

图书基本信息

书名：<<西方美学史-(上下卷)(插图典藏本)>>

13位ISBN编号：9787801756138

10位ISBN编号：7801756134

出版时间：2007-05-01

出版时间：中国长安出版社

作者：朱光潜

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

目录 第一编 古希腊罗马时期到文艺复兴

第一章 希腊文化概况和美学思想的萌芽

一 希腊文化的概况

二 毕达哥拉斯学派,

三 赫拉克利特

四 德谟克利特

五 苏格拉底

六 结束语

第二章 柏拉图

一 文艺和现实世界的关系

二 文艺的社会功用

三 文艺才能的来源——灵感说

四 结束语

第三章 亚里士多德

一 亚里士多德——欧洲美学思想的奠基人

二 摹仿的艺术和现实的关系

三 文艺的心理基础和社会功用

四 亚里士多德美学观点的阶级性

五 结束语

第四章 亚历山大理亚和罗马时代：贺拉斯、朗吉弩斯和普洛丁

一 贺拉斯

二 朗吉弩斯

三 普洛丁

第五章 中世纪：奥古斯丁、托马斯·阿奎那和但丁

一 奴隶社会的解体和封建制度的奠定

二 基督教的传播和基督教会对于欧洲的封建统治

三 中世纪文化的落后，教会对文艺的仇视

四 圣·奥古斯丁和圣·托马斯的美学思想

五 中世纪民间文艺对封建制度与教会统治的反抗

六 但丁的文艺思想

第六章 文艺复兴时代：薄伽丘、达·芬奇和卡斯特尔韦罗等

一 文化历史背景

二 文艺复兴时代意大利的领导地位

三 意大利的文艺理论和美学思想

四 结束语

第二编 十七世纪到启蒙运动

第七章 法国新古典主义：笛拉儿和布瓦洛

一 经济、政治、文化背景

二 笛拉儿的理性主义哲学和美学

三 布瓦洛的《诗艺》：新古典主义的法典

四 “古今之争”：新的力量的兴起

第八章 英国经典主义：培根、霍布斯、洛克、夏夫兹博理、哈士生、休谟和博克

一 培根

二 霍布斯兼及洛克

三 夏夫兹博理

四 哈奇生

五 休谟

六 博克(柏克)

七 结束语

第九章 法国启蒙运动：伏尔泰、卢梭和狄德罗

一 启蒙运动的背景和意义

二 启蒙运动者对文艺的基本态度

三 狄德罗的：之艺理论和美学思想

四 结束语

第十章 德国启蒙运动：戈特舍德、鲍姆嘉通、温克尔曼和莱辛

一 德国启蒙运动的历史背景

二 几个先驱人物

三 结束语

第十一章 意大利历史哲学家：维柯

一 十八世纪：意大利历史背景和文化概况

二 维柯的生平和思想体系

三 维柯的基本美学观点

四 对维柯的评价

第三编 十八世纪末到二十世纪初

德国古典美学

第十二章 康德

一 康德的哲学思想体系

二 《判断力批判》

三 结束语

第十三章 歌德

一 歌德的时代和他早年的文化教养

二 歌德美学思想中几个中心概念

三 结束语

第十四章 席勒

一 《论美书简》和《审美教育书简》

二 《论素朴的诗和感伤的诗》

三 结束语

第十五章 黑格尔

一 黑格尔美学的几个基本观点

二 结束语

其他流派

第十六章 俄国革命民主主义和现实主义时期美学（上）：别林斯基

一 文化历史背景

二 别林斯基的思想转变问题

三 别林斯基的文学观点

第十七章 俄国革命民主主义和现实主义时期美学（下）：车尔尼雪夫斯基

一 车尔尼雪夫斯基和别林斯基的关系及他的哲学基础

二 对黑格尔派美学观点的批判

三 车尔尼雪夫斯基的美学观点，

四 车尔尼雪夫斯基在美学上的功绩和缺点

第十八章 “审美的移情说”的主要代表：费肖尔、立普斯、谷鲁斯、浮龙·李和巴希

一 移情说的先驱：费肖尔父子

二 立普斯

三 谷鲁斯

四 浮龙·李

五 巴希

六 结束语

第十九章 克罗齐

一 克罗齐的哲学体系

二 克罗齐的基本美学观点

三 结束语

第二十章 关于四个关键性问题的历史小结

一 美的本质问题，

二 形象思维：从认识角度和实践角度来看

三 典型人物性格：从古代到黑格尔的典型观

四 浪漫主义和现实主义

简要书目

#### 作者简介

《西方美学史》是美学大师朱光潜最重要的一部著作，是我国第一部全面系统阐述西方美学思想发展的经典之作，是代表中国研究西方美学思想的文化名著。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>