第一图书网, tushu007.com

# <<如花美眷>>

## 图书基本信息

书名：<<如花美眷>>

13位ISBN编号：9787801759337

10位ISBN编号：7801759338

出版时间：2008-11

出版时间：中国长安出版社

作者：刘利

页数：234

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

## 前言

这本书里收录的文章，大部分写作于1999年到2000年前后，有几篇文章早十年，有几篇晚十年。
这就好比有一天你走在大街上，在杂乱无章的人群里，有一种你曾经熟悉的气息，它像在向你传达某种信息，它让你回想起过去的某一段时光，某一种氛围，一些渐渐遥远的人们和事情，一些失去的朋友和情感……或许它还夹杂着一些异域文化和异域民俗的味道。
这本书记录的就是这样一些存留在逝去时光中的事情，它本身也是一些存留在已经逝去的光阴中的文字。
我很愿意走到一个地方，放下一切，忘记我本来的语言，忘掉我的面目，也忘掉我的来处和经历，我说当地人的语言，接受当地人的生活习惯，和当地人在一起，像当地人一样生活。
我喜欢这种“本地人”的感觉，这样可以使我本来平淡无奇、一成不变的一生似乎变成“多次生命”，25岁前在中国是一次人生，25岁以后到欧洲是第二次生命，这几年我一直试图到南、北美洲或是澳大利亚、新西兰去重新开始我的第三次人生。
其实，“入乡随俗”是一件再自然不过的事情，而庄生梦蝶，则又是另外一种人生意境。
有时想想，二十年前在北大，那个每天午后在三十六楼后面对着墙打网球的女生，真的是我自己吗？
偶然想起，便觉25岁前在中国的一生，真是有如旧梦前尘，是前生前世的事情。
但那应该是完整而精彩的一生。
所以，2000年、2006年，每次回中国，多少都有点“惊梦”之感。
旅行是从1996年末1997年初开始，到2000年主要是在欧洲各国和地中海、非洲北部一带，像耙子耙地一样，看得很细致，而且拍下了大量照片。
有两三年我曾经试图迁居美国加州而没有成功，从加州回来以后，从2004年底的古巴之旅，开始了在世界各地的“长途”旅行。
1999年秋季，我的健康状况开始出现问题，从那时起，日子便是在持续不断的旅行和持续不断的病痛中过去的。
也许是由于长期生活于疾病和旅途之中，经常让我有一种生命无常、恍然如梦的感觉。
2006年初，在我第二次到墨西哥的时候，在墨西哥城我特地去看了著名墨西哥女画家芙莱达的故居“蓝屋（blue house）”。
这个女子在她十八岁那年去上学的路上，坐公交车出了车祸，身上多处骨骼被撞断，之后她在医院躺了一年才将全身撞断的骨头重新接起来，并不得不终生忍受各种病痛。
在她的画里，经常表述了这种由病痛带来的终生的折磨，有时她把自己画成一只万箭穿心的无辜的小鹿，那满身箭伤和血迹中无辜清亮的眼睛，让我有一种类似认同一样的亲近感。
她手里如果不拿画笔的时候永远有一支香烟，想那些年里，我自己也永远是手里一支香烟出入于世界各地的机场和饭店。
这么多年其实我一直扛着我自己的十字架在路上，尽管我并不信上帝。
有时候我甚至希望我能信奉什么，那样人可以从根本上有所依赖、有所信托，不至于完全只靠自己。
可惜我过于清醒。
其实，每个人都有自己的十字架。
从开始就尽力避免，到头来终究在劫难逃，这就是所谓“命运”，或者叫“宿命”吧——是无可奈何的事情。

## 内容概要

《如花美眷:给逝去的爱，时光与旅途》是一些适宜在夜晚的台灯下阅读的文字，它带你走过辽阔无垠的地球表面，也带你进入深邃而平静的内心。

汤显祖的《牡丹亭》里，“如花美眷”的下一句是“似水流年”。

刘利的这本《如花美眷》，正是一些有关转瞬即逝的爱、生命和美的文字。

十余年来，作者不断地出发，从这里到那里，似乎只有在漂泊中才能找到自己。

一文不名，走遍天涯，这是作者的生活理念。

作者在书中说，在不同的地方旅行、定居似乎使一个人的生命可以变成“多次生命”。

书中写到作者在欧洲、北美、拉美、非洲等地的游历，不同地点有不同情调。

## 书籍目录

自序瞬间Livorno，一个初夏的傍晚夜行列车生命中的某些时刻有乌鸦的麦田远方洛杉矶的威尼斯在路上塞舌尔如歌如画在波兰在克尔克岛塞浦路斯散记关于远方的梦想美丽怀念一种芳香蜕变捅马蜂窝月亮代表我的心美丽怀念夏天冬季花朵生活乞儿笑话一则回归自然老夫老妻张口结舌街坊邻居怕进医院东西饮食悉心饮食精品用餐失眠爱物之情信仰夏日时光邂逅怀念吉拉墓园跳车记卡琳太太书先生寻找吉拉与陌生人走过的佛罗伦萨梦中的居所后记

## 章节摘录

帆船的一般驾驶是不难学的，而且是在风平浪静的湖面上，没有什么危险，很快大家就轮流掌舵。
风力强劲的时候，严兹偶尔会给大家露一两手“高难动作”，把船驶得倾斜成45°角，船上的儿个人就叽哩哇啦一阵乱叫，迅速找好位置和角度，小心不要让自己掉到水里去。
每当这个时候，大胖子文迪总可以找到H{武之地，站出来解大家的围，坐到适当的一侧，恢复船的平衡。
他的体重大概有一百多公斤，是我们船上的大秤砣。
如果夜里大家都躺在船舱里，或是早上还没起床时，他卜下船就会把船摇得像八九级地震一样，震波还久久不散。
海漠娜是个勤快的女孩。
每天早上我们船出航前，她总是带着我把帆船的里里外外冲洗得干干净净。
只是干净不了一会儿，男士们上船了，大鞋子噼噼啪啪地又会踩得一塌糊涂。
我不知道为什么我们另一条船上的德国教练吉瑞不喜欢我。
两条船一靠岸，他就开始跟在我身后不停地唠叨。
他总能挑出我的错，什么我去买东西回来太晚让大家等啦，什么我不该在湖中心跳下去游泳啦……我不知道这个身材和睑蛋都漂亮得像个模特似的大男孩居然可以像个老太太似地那么婆婆妈妈。
唠叨得我不而寸烦了，我就回过头来狠狠地跟他吵了两架。
“我买东西回来晚了让你们大家等，是你们大家去逛大街回来晚了，先让我等的。
既然我可以等你们，你们为什么不能等我？
”我知道我的水性只有1．70米深，就是说水真没过了我，我是不敢说我会游泳的。
吉瑞为此事发脾气，其实是为我好。
只是在那么多人面前下不了台的时候我也会强词夺理：“我是穿着救生衣跳下去的，能出什么事。
”水性很好的大胖子文迪在旁边不慌不忙地举起了手，“出不了事，有我呢。
”　　吵过两次以后，吉瑞跟我，倒格外和睦了，凑在一起轻声细语地聊天。
我在德国住了八九年，还是不懂德国人。
吉瑞的手很漂亮，细致、修长，格外秀气，带着一种说不出的艺术气质。
每次我看到他用手在船上船下拉纤绳的时候，心里总是替这双手可惜，它们更应该去弹钢琴的。
后来吉瑞告诉我，他并不是职业教练，也不是这个旅行社的工作人员，他在一家银行里工作，只是在夏天假期的时候，才到波兰来义务地为旅行社服务。
该哈德想出一个游戏。
他端来浅浅的一盘水，一边各放一支草签，让文迪和F各占一边，先把草签吹到对岸的为胜。
18岁的F和38岁的文迪便趴在地上，认真地鼓起腮邦子屏足了气，该哈德一声令下，他们使足了气力，只是吹了对方一脸水，草签早已不知去向——这个游戏是根本不会分出胜负的，结果就是让对手相互吹一脸的水。
他们认真而滑稽的样子，让我们笑痛了肚子。
基尔夫妻中的那位先生，有一次不知何故要搬到我们船上来住一晚。
本来是我和海漠娜各占一床，该哈德和文迪两位男士挤在船头的，他来住在我床上，我和海漠娜挤在一起。
这位先生是很健谈的，经常是夜已近半，大家已经哈欠连天了，还听到他在高谈阔论着德国的政局以及内幕。
让我觉得好笑的是德国的政治何必和这些人跑到波兰来谈，他老兄完全可以在基尔当地找个小酒馆坐进去，话题、场所和听众都合适得多。
这位先生住到我们船上的这晚他没有谈政治，他三言两语地开着玩笑，我们另外四个笑着，笑声还没落，却听到他已起了鼾声。
开始我们还以为他是故作幽默，叫了他几声，没应，果真已经睡着了。

为此又让我们笑了好久。

## 编辑推荐

一个陌生女人的“二十四城记”，周作人式的私语，三毛式的行走，安妮宝贝式的冷艳，冶炼为幽独瘦美的文字。

给沉思默想的人，给感到忧伤的人。

本书是一个写字女子的漂泊异国心史。

这是一个漫游者的表白，一种新生活的记录，一次关于人类命运的抵达！

点击免费阅读更多章节：如花美眷

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com