

<<顶级名画鉴赏（世界卷）>>

图书基本信息

书名：<<顶级名画鉴赏（世界卷）>>

13位ISBN编号：9787801759368

10位ISBN编号：7801759362

出版时间：2009-1

出版时间：长安出版社发行部

作者：时涛，熊念旭 编著

页数：328

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<顶级名画鉴赏（世界卷）>>

### 内容概要

绘画艺术是人类文明中的瑰宝，了解这门艺术是当今白领阶层及其他一定层次的人士应当具备的基本修养。

然而，古今中外的绘画艺术珍品浩如烟海，普通读者了解起来十分不便。

为此，我们特意从这些珍品中挑选了最具代表性的顶级之作，辑成《顶级名画鉴赏&#8226;中国卷》和《顶级名画鉴赏&#8226;世界卷》二书。

以便读者花较少的时间，从总体上了解中外绘画艺术的全貌。

书中分别精选了中国和世界各百余幅佳作，以时间为轴，从画家故事、名画鉴赏、名画点睛、名画追踪等版块全面展示了画作的风采和被奉为经典的缘由，处处都散发着荡气回肠、惹人注目的人文气息。

全书图文互映，阅读方便，不仅适于广大美术爱好者欣赏学习，更是为白领阶层量身打造的彰显文化底蕴的艺术大餐。

一幅幅精美的图画，一句句珠玑的文字，让读者在唯美中赏心悦目，在如诗的情怀中流连忘返。

<<顶级名画鉴赏（世界卷）>>

书籍目录

中世纪（意大利）犹大之吻（尼德兰）阿尔诺芬尼夫妇像（意大利）春（意大利）维纳斯的诞生（意大利）契阿尔达被杀下马（意大利）最后的晚餐（意大利）蒙娜丽莎（意大利）牧场圣母（德国）万名基督徒的殉教（意大利）四使徒（意大利）创造亚当（意大利）最后的审判（意大利）雅典学院（意大利）椅中圣母（意大利）沉睡的维纳斯（意大利）圣母升天（尼德兰）雪中猎人（尼德兰）盲人的寓言（意大利）占卜者17世纪（德国）逃往埃及（西班牙）托莱多风景（佛兰德斯）劫夺留西帕斯的女儿（荷兰）圣乔治射击手连军官们的宴会（法国）阿卡迪亚的牧人（荷兰）夜巡（法国）农民进餐（西班牙）跛足孩子（西班牙）教皇英诺森十世像（荷兰）埃廷附近的莱茵河（西班牙）宫娥（荷兰）倒牛奶的女人（荷兰）画室里的画家18世纪（法国）舟发西苔岛（法国）市场归来（法国）餐前的祈祷（英国）格雷厄姆的孩子们（英国）时髦婚姻组画·早餐（法国）狄安娜出浴（法国）日落（法国）蓬帕杜夫人（法国）秋千（法国）读书的少女（法国）爱之泉（英国）蓝衣少年（英国）西顿夫人像（法国）荷拉斯兄弟之誓（法国）萨宾妇女（瑞士）蒂塔尼亚与驴头波通（西班牙）裸体的玛哈（法国）拿破仑在阿尔柯桥上（法国）普塞克接受爱神的初吻（法国）为死去小鸟伤心的女人19世纪（法国）拿破仑加冕式（法国）雷加米埃夫人（瑞士）疯狂的凯蒂（西班牙）1808年5月3日夜枪杀起义者（法国）但丁之舟（法国）自由引导人民（英国）战舰归航（俄国）九级浪（法国）画室（法国）泉（法国）拾穗者（法国）草地上的午餐（法国）奥林匹亚（俄国）白嘴鸦飞来了（法国）日出·印象（俄国）伏尔加河上的纤夫（法国）芭蕾预演（法国）红磨坊街的舞会（英国）螺旋阶梯（俄国）第聂伯河上的月夜（俄国）近卫军临刑的早晨（法国）雅各与天使的搏斗（法国）我们从哪里来？

我们是谁？

我们往哪里去？

（法国）白马（荷兰）向日葵（荷兰）割耳后的自画像（荷兰）星夜（俄国）坐着的天魔（法国）静物·苹果篮子（挪威）呐喊（法国）红磨坊的女丑角莎尤卡（法国）睡着的吉普赛姑娘

## &lt;&lt;顶级名画鉴赏（世界卷）&gt;&gt;

## 章节摘录

中世纪 （尼德兰）阿尔诺芬尼夫妇像 【名画鉴赏】 乔凡尼·阿尔诺芬尼，历史上确有其人。

1420年，他被菲利普公爵封为骑士。

同时是当时有名的卢卡商人兼银行家的他，也是意大利美第奇家族在布鲁日的代理人。

1434年，阿尔诺芬尼在尼德兰迎娶他的新娘。

婚礼当天，他邀请扬·凡·埃克到他的洞房之内，为他们作一幅肖像画，以此留念。

这就是流传至今的《阿尔诺芬尼夫妇像》。

在这幅夫妇像中，画家对细节细致入微的描绘，至今仍为人称道。

从新娘头巾上的蕾丝花边、烛台的精细雕刻，到地上的拖鞋，镜框的嵌饰，无一不精细入微。

画面正中的镜子，暗藏玄机。

里面除了新婚夫妇的背影外，我们还可以见到另外一个正面的人物，那就是画家自己。

镜子周边有十幅圣经故事画，微小到不能轻易看见……仔细品味，你会发现这幅画中所有事物都经过了精雕细琢，简直到了滴水不漏的地步。

温馨感人的画面洋溢着新婚夜晚的浪漫气氛。

新郎和新娘正在洞房中彬彬有礼地迎接贵客。

新郎举起右手宣誓，他将爱他的妻子，至死不渝；新娘伸出右手放在丈夫的左手上，表示她将忠于自己的丈夫，不离不弃。

无疑，这是一幅温暖人心的画作。

在中国有句古话，刚好可以形容他们：“死生契阔，与子相悦。

执子之手，与子偕老。

”此外，画面上方悬挂的吊灯上点着一支蜡烛，意为通向天堂的光明。

画面左下角一双拖鞋表示结婚。

脚边的小狗表示忠诚。

女子的白头巾表示贞洁、处女。

绿色代表生育。

床上的红颜色象征性和谐。

窗台上的苹果代表平安。

墙上的念珠代表虔诚。

刷帚意味着纯洁。

画面中间带角边的圆镜代表天堂……这样的隐喻，结合了对凡尘俗世的理解，又充满对基督教义里天堂的向往。

《阿尔诺芬尼夫妇像》，是一幅只有在尼德兰画派中才可以见到的细密画。

这种精细的描绘连现代摄影家都自叹不如。

后来，荷兰的风俗画、尼德兰的类似绘画。

都得益于这种画法的启发。

《阿尔诺芬尼夫妇像》是扬·凡·埃克于1434年创作的木板油画，规格为82cm × 60cm，现藏于英国国家美术馆。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>