第一图书网, tushu007.com

<<紫砂壶全书>>

图书基本信息

书名：<<紫砂壶全书>>

13位ISBN编号：9787801783929

10位ISBN编号：7801783921

出版时间：2006-7

出版时间：华龄出版社

作者：韩其楼

页数：416

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

本书十分完整和全面介绍紫砂壶的起源、原料、种类分布、发展历史、各类造型工艺、各种装饰艺术、有关烧炼方法、历代卓越成就、鉴赏基本知识、收藏和选用方法、历代大师传略等等，并附当代名家名录、雅士名流介绍、有关专著评介、有关参考书刊目录、铭文诗文集萃、名壶款式举要、名家字号简表、历年获奖名录、历代干支年表等等，附大量彩色精印图版，本书是一本鉴赏、收藏和研究紫砂壶不可缺少工具书。

本书卷首选集古今名家名壶200多件，并以彩版精印手册。

本书内容凝结了作者多年的研究成果，且配有珍贵的图片、线图、图表等，还附有作者家藏的5部紫砂古籍影印本汇编，资料颇丰，以50万言演绎紫砂掌故，600幅图展示天下名壶，可谓一册在手，遂知古今。

原此书的出版与紫砂壶一样，能得到广大爱好者、收藏家的喜欢，如此则神与万物交，智与百工通。

作者简介

韩其楼，江苏宜兴人，1930年生。
长期从事新闻出版工作，早年在江苏省委《群众》杂志编辑部工作，后曾任《宜兴日报》社总编办公室主任。
书法作品多次参加国内外展赛并入专集，传略入选《中国当代艺术界名人录》、《海峡两岸书画名家大辞典》、《中国历代书画名家辞海》《中国当代著作家大辞典》、《中国专家学者辞典》、《世界名人录》，曾荣获“世界书画艺术名人”证书。
除了工书法，善写作，且爱收藏，嗜壶成癖。
因生长于陶都宜兴，早在20世纪50年代即参与紫砂工艺，师从任淦庭陶刻大师。
之后，专事紫砂陶文化研究已50年。
韩氏腹笥渊博，文笔流畅，熟谙陶都宜兴历史、文物、掌故，是国内研究紫砂壶的权威，在海内外发表有关文章达30多篇。
1981年曾在江苏出版《宜兴紫砂陶》一书。
1996年在香港出版内容翔实、斐然大观的《紫砂壶全书》，洋洋30万言，且配有珍贵的图片，可谓集大成的著作。
《紫砂壶全书》在境外曾出版香港版、台湾版，内地曾出版北京版、福建版。
其他著作尚有《人民的陶都》、《宜兴陶瓷史初探》、《宜兴风物志》、《善卷洞与张公洞》、《宜兴游览手册》、《紫砂百壶图》、《鉴识紫砂壶》，以及与夏俊伟先生合著的《中国紫砂茗壶珍贯》等。
韩其楼现为中国古陶瓷学会会员、中国民间文艺家协会会员、江苏省考古学会、民间收藏研究会理事，无锡市老新闻工作者、资深记者协会会员，宜兴紫砂文化研究会顾问、华夏梁祝文化研究会常务理事。

<<紫砂壶全书>>

书籍目录

序言 唐云再版前言 韩其楼彩色图版第一章 中国陶都·宜兴风物一、古来名邑二、山川纪胜三、文物古迹四、茶山竹海五、洞天奇观六、陶器世界第二章 紫砂陶原料——五色土一、原料种类与分布二、原料的性能三、原料探测与开采四、原料加工、配比及处理第三章 紫砂陶的起源一、陶器的创始二、陶朱公与制陶业三、陶都古窑遗址四、紫砂陶的最早记录五、紫砂陶器皿品种分类第四章 紫砂壶的发展史一、陶壶鼻祖供春与供春壶二、紫砂壶生产营销历史三、紫砂壶出口贸易的历史和现状四、历代陶瓷茶具的演变五、紫砂壶与阳羡茶文化第五章 紫砂壶的造型工艺一、几何形体紫砂壶造型二、自然形体紫砂壶造型三、筋纹器紫砂壶造型四、水平壶和茶器造型五、紫砂壶造型处理手法六、紫砂壶成型工艺简介七、紫砂壶成型工具简介第六章 紫砂壶的装饰艺术一、紫砂壶的线条装饰二、紫砂壶的刻画装饰三、紫砂壶的坯体着色四、彩釉、抛光及金银丝镶嵌第七章 紫砂壶的烧炼——火的艺术一、宜兴的龙窑二、奇丽的窑变三、火焰色调与成陶温度四、窑炉的发展与演变第八章 紫砂壶造型艺术的卓越成就一、草创期的造壶艺术二、明代的造壶艺术三、清代的造壶艺术四、近代的造壶艺术五、现当代的造壶艺术第九章 紫砂壶的评价、鉴赏与收藏一、前人对紫砂壶的评价二、如何进入欣赏紫砂壶之门三、鉴赏紫砂壶的基本知识四、紫砂壶的选用与收藏五、紫砂壶名壶邮票第十章 紫砂壶艺人传略一、明清紫砂壶艺人传略二、现当代紫砂壶艺人传略三、当代紫砂工艺美术员名录四、雅士名流简介第十一章 紫砂壶的款识与印章一、紫砂壶的款识与印章二、紫砂壶的赝品及其鉴定……第十二章 紫砂壶专著评介附录后记

章节摘录

版权页：插图：养壶要领：一、新壶新泡。
先要决定此壶将用以配泡哪种茶？
譬如是重香气的茶还是重滋味的茶，如果讲究的话，都应有专门备泡的壶。
但是不讲究也无妨。
二、使用新壶。
应先用茶汤烫煮一番，一则除去土味，也可使壶接受滋养。
方法是用干净锅器盛水，用小火加热煮壶，到水将滚未滚时，再将茶叶放入锅中同煮；等滚沸后捞出茶渣，再稍待些时候取出新壶置于干燥且无异味处自然阴干后，便可使用。
三、旧壶重泡。
每次泡完茶后，将茶渣倒掉，并用热水涤去残汤，以保持清洁，合乎卫生。
四、注意“壶里茶山”。
有人泡茶，只除茶渣，而往往将茶汤留在壶里阴干，日久累积茶山，如维护不当，易生异味。
所以在泡用前更应以滚沸的开水冲烫一番。
五、把茶渣摆存在壶里来养壶的方式绝不可取。
一方面茶渣闷在壶里有酸馊异味，有害于壶；另一方面紫砂壶乃吸附热香茶味之质，残渣剩味实也无益于壶。
六、壶应经常擦拭，并用手不断抚摸，不仅手感舒服，且能焕发出紫砂陶质本身的光泽浑朴润雅，耐人寻味。
七、清洗壶的表面时，可用手加以擦洗，洗后再用干净的细棉布或其它较柔细的布擦拭，然后放于干燥通风且无异味之处阴干。
久而久之，自会与这把壶发生感情。
五、紫砂名壶邮票20世纪80年代，在港、台和东南亚一带，紫砂壶已和中国几千年的茶文化联系在一起，成为受人青睐的国粹。
收藏名壶成了人们精神享受上的一种乐趣。
许多人竞相高价收购珍藏，犹如五十年前的上海一样出现“一两紫砂一两黄金”的身价。
大陆改革开放，为台湾、香港以及日本和一些东南亚华裔的嗜茶者，提供了寻觅梦寐以求的制作精巧的紫砂壶的大好机遇。
随着海内外竞求紫砂壶热潮的兴起，为了提倡正当的休闲活动，涵泳古人的逸事雅趣，进而将精致的茗壶融入日常生活中，台湾邮政总局先后发行2套9枚别具风格的“茗壶邮票”，这是世界上最早的印有茗壶图案的邮票。
从茗壶邮票上，不仅可使人们在方寸之间尽赏历史名壶之美，而且可让人们增加对宜兴紫砂壶的了解。
1989年7月28日，台湾邮政总局首次发行了一组由台北历史博物馆推荐的“茗壶邮票”共四枚。
包括“宜兴紫砂南瓜壶”、“曼生十八式黄泥壶”、“束柴三友壶”、“梨皮朱泥壶”四把宜兴紫砂茗壶，面值分别为二元、三元、十二元以及十六元。
1991年1月18日，台湾邮政总局第二次发行“茗壶邮票”一套五枚，其中两枚为紫砂壶邮票：“清康熙的画珐琅牡丹方壶”、“清乾隆的粉彩灵芝方壶”；三枚为瓷壶邮票：“清雍正的珐琅彩蓝料山水把壶”、。
明德化窑的莹白蟠螭把壶”、“明永乐的青花凤凰三系把壶”，均为台北故宫博物院藏之名壶。
票面额为十六元、十二元、九元、三元和二元。
为了配合第二套“名壶邮票”的发行，一项由邮政博物馆主办，《壶中天地》杂志社、“天仁文化基金会”协办的盛大壶展也于同年1月18日至30日与名壶邮票同步展出，并邀集十位知名茶壶收藏家提供近两百把古今珍品名壶，共襄盛事，盛况空前。
同时以彩色精印画册《名壶邮票特展专辑》，供爱好壶艺人士观摩及鉴赏。
1994年5月5日第四届中国宜兴陶瓷艺术节期间，我国邮电部在宜兴紫砂工艺厂隆重举行《宜兴紫砂陶

》特种邮票首发式，这是宜兴陶瓷史上的一次空前盛举。
《宜兴紫砂陶》特种邮票一套共四枚，票面上集诗词、书法、金石、紫砂壶艺于一体，巧妙地融进方寸之间，可谓珠联璧合，相得益彰。
票面上的四把紫砂壶分别是明代时大彬的“三足圆壶”，清初陈鸣远的“四足方壶”，清代邵大亨的“八卦束竹壶”和现代工艺美术大师顾景舟的“提璧壶”。
面值为二十分、三十分、五十分、一圆四种。
这套特种邮票以精美的紫砂壶为主图，背景为浅灰色渐变的中式信笺，上面有草书历代文人题咏紫砂壶的名句：汪文柏的“人间珠玉安足取，岂如阳羡溪头一丸土”，汪森的“茶山之英，含土之精，饮其德者，心恬神宁”，梅尧臣的“小石冷泉留早味，紫泥新品泛春华”，欧阳修的“喜共紫瓯吟且酌，羡君潇洒有余清”。

编辑推荐

《紫砂壶全书(珍藏版)》是由华龄出版社出版的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com