

<<中国古代家具鉴定实例>>

图书基本信息

书名：<<中国古代家具鉴定实例>>

13位ISBN编号：9787801787224

10位ISBN编号：7801787226

出版时间：2010-1

出版时间：华龄

作者：刘文哲 编

页数：253

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国古代家具鉴定实例>>

前言

亘古中华，文明渊远。

自新石器时代起，当中华文明犹如一轮红日蓬勃而出，便以举世瞩目的光芒照亮了神州大地。在我国数千年的历史长河中，在数百万平方公里的广袤土地上，在数十个新旧朝代更替的时空内，历史与情感、道德与善恶、智慧与良知凝聚成为我国难以数计的民族精魂，也浓缩了我国崎岖漫长的社会发展轨迹，这就是我国古代的各种文化遗存—古代文玩。

古代文玩，简称古玩，亦称古董或骨董，具有一定的历史价值、工艺价值和经济价值，是经过科学验证的文物和各种古代遗存的统称。

我国的好古之风缘起较早，始现于六朝、隋唐时期文人对文房用具的品质优劣考究，由此沿袭成风。宋代渐趋普遍，明代中期收藏之风蔚然兴盛。

皇室宫廷的帝王、达官显贵以及大贾巨商也争相附庸风尚，多方搜集民间珍玩，藉以增饰其儒雅形象，并相继以此为豪。

从而也极大地推动了文玩收藏之风，刺激了明清工艺品制作的发展。

古玩的称谓由来已久。

最早称之为骨董，其“骨”即所谓“过去之精华”，“董”就是有深藏之意，即深藏的过去精华。

最早见于史料记载的应是唐代开元年间张萱的《疑耀》，其书曰“骨董二字乃方言，初无定字。”

明代董其昌《骨董十三说》称：“杂古器物不类者为类，名骨董。”

由此，骨董一词便沿用至清初，直至乾隆始称“古玩”。

古代文玩包括有很多种类，内涵复杂，质地各异，其概念以不同地域、不同历史时期和社会文明程度的不同，所包含的内容和意义均有不同。

新中国成立后，国家统一将古玩称之为文物，并由文物局分为12大类别。

其内容更是包罗万象，大到各种摩崖石刻，建筑古迹，仰观感叹；小到玺印古钱，方寸之间，置于掌中把玩。

在归类的同时，也将文物和文玩区别开来。

所以准确地讲，文物是人类在各个历史时期的社会活动中所遗留下来的物质，是研究人类社会和人类环境的可靠物证，是文物部门或相关机构经过科学鉴定确认。

<<中国古代家具鉴定实例>>

内容概要

中国古代家具的盛期和精华皆在明清。
以硬木家具为代表的宫廷家具，是古代家具中的极品。
由于古代家具收藏的历史并不长，而人们所能见到的精品古代家具又不多，因而对古代家具的收藏心存太多的疑惑。
《中国古代家具鉴定实例》的出版即为解惑而编，通过此书，看看专家是如何一招一式鉴藏中国古代家具的。

<<中国古代家具鉴定实例>>

作者简介

刘文哲，号过雅楼主。

1964年9月出生，中国文物学会会员，山西人民出版社美术编辑部主任、副编审。

致力于中国画的研究与创作多年，对中国传统文化研究和艺术品鉴赏有深厚的功底。

尤其对晋作家具的鉴赏有独到的见解。

<<中国古代家具鉴定实例>>

书籍目录

第一章 中国家具发展史概述 一、中国古代家具 (一)家具的产生 (二)古代家具的发展 (三)古代家具的特征 二、明清时期的家具 (一)繁荣昌盛的明清家具 (二)明清家具的特点 (三)明清家具的历史地位第二章 明清家具的功能与分类 一、椅凳类家具 (一)椅类 (二)凳类 二、桌案类家具 (一)桌 (二)案 (三)几 三、床榻类家具 (一)床 (二)榻 四、橱柜类家具 五、屏风类家具 六、其他类家具第三章 明清家具的特点与制作工艺 一、明清家具的风格特征 (一)明式家具的风格特征 (二)清式家具的风格特征 二、明清家具的用材 (一)木材 (二)石材 (三)金属饰件 三、明清家具的造型特征 (一)明清家具的造型演变 (二)明清家具的造型特征 (三)明清家具造型的美学观 四、明清家具的榫卯结构 1 夹头榫结构 2 抱肩榫结构 3 插肩榫结构 4 楔钉榫结构 5 拼板龙凤榫 6 卡子榫结构 7 粽角榫结构 8 丁字形结合结构 9 攒边结角榫 10 格角榫攒边 11 攒边打槽装板 12 立柱与墩座的结合结构 13 栽榫和穿销 14 霸王枨 15 走马销 16 关门钉 五、明清家具制作工艺 (一)主要工序 (二)成品特点 (三)髹饰工艺第四章 明清家具的雕饰与图案第五章 明清家具的产地及风格第六章 明清家具的识别和保养第七章 第八章 鉴定实例后记主要参考文献

<<中国古代家具鉴定实例>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>