

<<佛教美术丛考续编>>

图书基本信息

书名：<<佛教美术丛考续编>>

13位ISBN编号：9787801787231

10位ISBN编号：7801787234

出版时间：2010-1

出版时间：华龄

作者：金申

页数：310

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<佛教美术丛考续编>>

内容概要

吾友金申先生，奕叶家声，蝉联华胄。
风神雅静，识量冲和。
学识圆通，文心富胆。
发言为论，挥翰成章。
属意塑雕，研精文物。
旨在匡扶像教，矩度丛林。
盖以虽法身难测，至理希途；而造像所极，量度斯在。
堪可究兹胜业，述此因缘；用表佛祖心宗，人天眼目。
用是参谒中外，寝馈常年。
掇彼玄微，穷其指奥。
造为雄文，语必生新，篇皆获隼。
近更冥搜篋笥，哀聚篇章，有《佛教美术丛考续编》之作。
所论位置确当，剖析精明；法理湛深，文辞简驯。
化文每亲麈拂，获聆绪言，今承以弁首见属。
望风意注，展卷神驰。
聊记岁时，以应雅意。
时值休明，岁居己丑，释迦牟尼佛圣诞之日，颐和退士白化文谨叙。

<<佛教美术丛考续编>>

作者简介

金申，本命牛年，世居燕京，历经文革动乱，上山下乡。
内蒙古师范大学美术系毕业，在日本东京艺术大学研究佛教考古五年，现任中国艺术研究院美术研究所研究员。
多年来从事佛教石窟考古及单尊佛造像艺术研究，足迹遍及日本、韩国、印度、尼泊尔、斯里兰卡等亚洲佛教圣地，多次考察欧美各国公、私博物馆所藏亚洲艺术品。
于佛教考古方面阐幽发微、不囿旧说、颠覆旧论，成果多可补学术隙阙，于单尊佛像真贋鉴定上更可谓独具慧眼、真知灼见、一言定鼎。
为国家文物局、中外博物馆鉴定文物，去伪存真、发现国宝；为海内外高等院校讲学，广树筌蹄、桃李天下。

著有《中国历代纪年佛像图典》《佛教雕刻名品图录》《佛像的鉴定与收藏》《佛像的系谱》(译作)《佛像真贋辨别》《海外及港台收藏古代佛像珍品》《两家藏古代佛像》(合著)《金申趣谈古代佛像》等二十余部。
在《文物》《文史》《敦煌学研究》《敦煌学辑刊》《文史知识》《收藏家》等杂志发表论文百余篇，有论文集《佛教美术丛考》两卷。

<<佛教美术丛考续编>>

书籍目录

一 石窟寺及佛造像综合研究 云冈石窟的佛像样式对北魏单尊佛像的影响 甘肃合水县交脚菩萨像的形式来源 广饶张郭造像的几个问题 山东博兴太和年造金铜观音立像的样式与源流 山东地区佛像对朝鲜三国时代佛像的影响 南朝佛像真贋再研讨 南朝普陀山法雨寺造像真贋考 安徽毫县咸平寺出土的佛碑像内容与造像流派 四川安岳涅槃佛像的解读及其重修的年代 云南剑川石窟造像身份再考 浅析五重舍利宝塔的内容和制作年代 银川市出土的铜佛像年代及伪造的西夏佛像 漫谈古代佛像的几种发型 古代佛造像的石料产地问题 五千零四十八尊洪武年鎏金佛像 北齐粟特人银饰牌

二 佛教文史考证 中国是什么时候开始制作佛像的 阿育王像传入中国 北魏奇特的风俗——铸像以下 从杨子华的绘画题材看北齐皇室的日常生活 僧史上的神僧、颠僧及济公的传说 汉藏佛教中的旃檀瑞像 佛教美术上的仁兽三 佛教文物鉴定 复原历史环境判断佛像真伪 谈真品而后刻伪款的佛像 从龙泉务的三彩瓷佛像谈辽代的同类佛像四 译文 犍陀罗涅槃图的解读 道教像论考——北齐北周以来的道教像 兜跋毗沙门天考 辽代高僧思孝——房山石经介绍之 关于喇嘛教的神像五 随笔 失而复得的南明时代美人画 诸法因缘——游蓟县独乐寺 高山仰止德艺传薪——痛悼恩师周绍良先生

<<佛教美术丛考续编>>

章节摘录

水野清一著《中国雕刻》（日本经济新闻社1960年版）一书，也侧重单尊佛像的研究，收图片三百多幅，但唯独不见此像。

松原三原著《中国佛教雕刻史研究》（昭和三十五年版）收单尊佛像图片近四百幅，也偏偏没有收入此像。

此后《中国佛教雕刻史研究》三次改版，1995年最新版收图片近千幅，也仍然不收法雨寺造像。

在南朝佛像实物资料如此稀缺的情况下，为什么现代日本佛教美术学者对此像视而不见呢？

常盘大定是东洋史、佛教史专家，关野贞则侧重东洋建筑史研究，尽管他们在中国作了大量的佛教遗迹调查工作，但毕竟不是从石窟分期和单尊佛像的标型学角度进行科学的研究，往往仅凭直觉经验和文献加以判断，难免有所疏漏。

在上世纪初，日本也和中国清末民初学者一样，往往把从南北朝一直到唐的佛像统称为六朝佛像。

晚于常盘大定的水野清一、长广敏雄及松原三郎，在佛教石窟寺和单尊佛像方面运用考古学的手段进行了科学研究，已不同于前辈学风。

在他们此后出版的佛像研究著作中之所以不收法雨寺造像，实际上已经暗示此造像靠不住。

尤其是松原三郎，在单尊佛像研究上成绩卓著，《中国佛教雕刻史研究》一书多次修订再版，收录单尊佛像无遗巨细，他肯定对日本前辈推崇的法雨寺造像早有注意，但不收此像，绝非偶然的疏漏，实际上日本学界也很重资历和学派，不便明言而已。

清末民初是个伪造佛像的高潮期，改革开放后佛像仿制更是风起云涌，花样翻新。

在这两大背景下，对流散及出处不明的单尊佛像的研究应慎之又慎。

近年来国内新出土的佛像如雨后春笋，有着可靠的出处和学术纪录，实不必去追究那些似是而非的东西。

上世纪初常盘大定、喜龙仁，甚至此后松原三郎所编佛像图录中都难免混入仿品和有争议之作，属瑕不掩瑜。

笔者在考证时也曾举出事例，不可苟同。

本人十几年前出版的《中国历代纪年佛像图典》，今天回首也有三四件是靠不住的，真是愧对读者，我已反复在多篇文章中予以自我批判，正本清源。至今尚有许多伪造佛像未能甄别而分藏于世界各公私博物馆中，笔者的《海外及港台藏历代佛像》在编辑中即发现此类佛像颇多，有些已被学者公认为世界名品，为便于学人参考，这类旧仿贗品也酌情收入，唯加以说明，以期引起学界注意。

总之，由于各种局限，任何学者都不能避免失误，唯期出以公心，及时纠正，不使谬种流传，贻误后人，方可使学术水准日臻完善。

（本文初投《文物》杂志，遭退稿，理由是杨泓编委认为虽然言之有理，但不能批自己的老师推荐的文章，实属为尊者讳。

<<佛教美术丛考续编>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>