第一图书网, tushu007.com

<<佛教美术丛考续编>>

图书基本信息

书名：<<佛教美术丛考续编>>

13位ISBN编号：9787801787231

10位ISBN编号：7801787234

出版时间：2010-1

出版时间：华龄

作者：金申

页数：310

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

吾友金申先生，奕叶家声，蝉联华胄。
风神雅静，识量冲和。
学识圆通，文心富胆。
发言为论，挥翰成章。
属意塑雕，研精文物。
旨在匡扶像教，矩度丛林。
盖以虽法身难测，至理希诠；而造像所极，量度斯在。
堪可究兹胜业，述此因缘；用表佛祖心宗，人天眼目。
用是参谒中外，寝馈常年。
掇彼玄微，穷其指奥。
造为雄文，语必生新，篇皆获隽。
近更冥搜箧笥，裒聚篇章，有《佛教美术丛考续编》之作。
所论位置确当，剖析精明；法理湛深，文辞简驯。
化文每亲麈拂，获聆绪言，今承以弁首见属。
望风意注，展卷神驰。
聊记岁时，以应雅意。
时值休明，岁居己丑，释迦牟尼佛圣诞之日，颐和退士白化文谨叙。

作者简介

金申，本命牛年，世居燕京，历经文革动乱，上山下乡。
内蒙古师范大学美术系毕业，在日本东京艺术大学研究佛教考古五年，现任中国艺术研究院美术研究所研究员。
多年来从事佛教石窟考古及单尊佛造像艺术研究，足迹遍及日本、韩国、印度、尼泊尔、斯里兰卡等亚洲佛教圣地，多次考察欧美各国公、私博物馆所藏亚洲艺术品。
于佛教考古方面阐幽发微、不囿旧说、颠覆旧论，成果多可补学术隙阙，于单尊佛像真赝鉴定上更可谓独具慧眼、真知灼见、一言定鼎。
为国家文物局、中外博物馆鉴定文物，去伪存真、发现国宝；为海内外高等院校讲学，广树筌蹄、桃李天下。

著有《中国历代纪年佛像图典》《佛教雕刻名品图录》《佛像的鉴定与收藏》《佛像的系谱》(译作)《佛像真赝辨别》《海外及港台收藏古代佛像珍品》《两家藏古代佛像》(合著)《金申趣谈古代佛像》等二十余部。
在《文物》《文史》《敦煌学研究》《敦煌学辑刊》 《文史知识》《收藏家》等杂志发表论文百余篇，有论文集《佛教美术丛考》两卷。

<<佛教美术丛考续编>>

书籍目录

一　石窟寺及佛造像综合研究　云冈石窟的佛像样式对北魏单尊佛像的影响　甘肃合水县交脚菩萨像的形式来源　广饶张郭造像的几个问题　山东博兴太和年造金铜观音立像的样式与源流　山东地区佛像对朝鲜三国时代佛像的影响　南朝佛像真赝再研讨　南朝普陀山法雨寺造像真赝考　安徽亳县咸平寺出土的佛碑像内容与造像流派　四川安岳涅巢佛像的解读及其重修的年代　云南剑川石窟造像身份再考　浅析五重舍利宝塔的内容和制作年代　银川市出土的铜佛像年代及伪造的西夏佛像　漫谈古代佛像的几种发型　古代佛造像的石料产地问题　五千零四十八尊洪武年鎏金佛像　北齐粟特人银饰牌二　佛教文史考证　中国是什么时候开始制作佛像的　阿育王像传入中国　北魏奇特的风俗——铸像以卜　从杨子华的绘画题材看北齐皇室的日常生活　僧史上的神僧、颠僧及济公的传说　汉藏佛教中的旃檀瑞像　佛教美术上的仁兽三　佛教文物鉴定　复原历史环境判断佛像真伪　谈真品而后刻伪款的佛像　从龙泉务的三彩瓷佛像谈辽代的同类佛像四　译文　犍陀罗涅槃图的解读　道教像论考——北齐北周以来的道教像　兜跋毗沙门天考　辽代高僧思孝——房山石经介绍之　关于喇嘛教的神像五　随笔　失而复得的南明时代美人画　诸法因缘——游蓟县独乐寺　高山仰止德艺传薪——痛悼恩师周绍良先生

章节摘录

水野清一著《中国雕刻》（日本经济新闻社1960年版）一书，也侧重单尊佛像的研究，收图片三百多幅，但唯独不见此像。
松原三郎著《中国佛教雕刻史研究》（昭和三十五年版）收单尊佛像图片近四百幅，也偏偏没有收入此像。
此后《中国佛教雕刻史研究》三次改版，1995年最新版收图片近千幅，也仍然不收法雨寺造像。
在南朝佛像实物资料如此稀缺的情况下，为什么现代日本佛教美术学者对此像视而不见呢？
常盘大定是东洋史、佛教史专家，关野贞则侧重东洋建筑史研究，尽管他们在中国作了大量的佛教遗迹调查工作，但毕竟不是从石窟分期和单尊佛像的标型学角度进行科学的研究，往往仅凭直觉经验和文献加以判断，难免有所疏漏。
在上世纪初，日本也和中国清末民初学者一样，往往把从南北朝一直到唐的佛像统称为六朝佛像。
晚于常盘大定的水野清一、长广敏雄及松原三郎，在佛教石窟寺和单尊佛像方面运用考古学的手段进行了科学研究，已不同于前辈学风。
在他们此后出版的佛像研究著作中之所以不收法雨寺造像，实际上已经暗示此造像靠不住。
尤其是松原三郎，在单尊佛像研究上成绩卓著，《中国佛教雕刻史研究》一书多次修订再版，收录单尊佛像无遗巨细，他肯定对日本前辈推崇的法雨寺造像早有注意，但不收此像，绝非偶然的疏漏，实际上日本学界也很重资历和学派，不便明言而已。
清末民初是个伪造佛像的高潮期，改革开放后佛像仿制更是风起云涌，花样翻新。
在这两大背景下，对流散及出处不明的单尊佛像的研究应慎之又慎。
近年来国内新出土的佛像如雨后春笋，有着可靠的出处和学术纪录，实不必去追究那些似是而非的东西。
上世纪初常盘大定、喜龙仁，甚至此后松原三郎所编佛像图录中都难免混入仿品和有争议之作，属瑕不掩瑜。
笔者在考证时也曾举出事例，不可苟同。
本人十几年前出版的《中国历代纪年佛像图典》，今天回首也有三四件是靠不住的，真是愧对读者，我已反复在多篇文章中予以自我批判，正本清源　　至今尚有许多伪造佛像未能甄别而分藏于世界各公私博物馆中，笔者的《海外及港台藏历代佛像》在编辑中即发现此类佛像颇多，有些已被学者公认为世界名品，为便于学人参考，这类旧仿赝品也酌情收入，唯加以说明，以期引起学界注意。
总之，由于各种局限，任何学者都不能避免失误，唯期出以公心，及时纠正，不使谬种流传，贻误后人，方可使学术水准日臻完善。
（本文初投《文物》杂志，遭退稿，理由是杨泓编委认为虽然言之有理，但不能批自己的老师推荐的文章，实属为尊者讳。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com