

<<古代佛造像真伪鉴别与价值评估>>

图书基本信息

书名：<<古代佛造像真伪鉴别与价值评估>>

13位ISBN编号：9787801806239

10位ISBN编号：7801806239

出版时间：2007-1

出版时间：经济日报

作者：宁云龙

页数：148

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<古代佛造像真伪鉴别与价值评估>>

内容概要

佛教造像是古代宗教雕塑艺术的一个门类，一般是指佛教艺术中单独成件的雕塑作品。

宗教是一种精神寄托，佛教造像则是佛教僧俗信众精神寄托的载体，佛教造像在佛教的发展和传播过程中所起的作用是无法估量的。

我国的佛教造像是随着佛教的传入而产生和发展起来的。

佛教从东汉时期传入中国，对我国思想和文化影响巨大。

在漫长的历史岁月里，人们为了宗教活动的需要和宗教情感的寄托，塑造了大量的佛像，尤其是南北朝以后各朝各代，几乎达到了佛像遍天下的程度。

这些佛教造像工艺精湛，造型优美，具有极高的文物价值和艺术价值，是古人为我们留下的极其珍贵的历史文化遗产。

因佛教是多神教，所以佛教造像形象众多而又繁杂，由于佛教的流变以及社会观念形态的变化，其造像呈现出不同的历史风貌和艺术特色，再加上世所仿造的赝品较多，鉴别佛教造像的真伪实属不易。

收藏者要想能准确地对佛像进行断代和真伪鉴别，必须有一定的文史知识和佛学知识，尤其要掌握各个不同历史时期的造像特征，还要从佛像的造型、材质以及工艺特点等方面进行综合考证。

本书主要从我国佛教造像的发展历程、各个不同历史时期佛像造型的艺术特点以及进行鉴赏时所必须了解的佛学知识等方面进行了论述，以供广大佛教造像的收藏和鉴赏者参考。

<<古代佛造像真伪鉴别与价值评估>>

作者简介

宁云龙，文物鉴定专家，资深学者。

曾出版《中国文物价值汇考》、《中国历代文物鉴赏》（陶瓷、玉器、青铜卷）《宋元瓷器真伪鉴别与价值评估》、《明代瓷器真伪鉴别与价值评估》、《清代瓷器真伪鉴别与价值评估》等著作。

<<古代佛造像真伪鉴别与价值评估>>

书籍目录

前言佛教造像概说 佛教造像的起源 中国古代佛造像的发展源流中国佛教造像基础知识 佛像造型的分类、名称、意义 如来像 菩萨像 比丘像 诸神像 其他神怪佛中国古代佛教造像的特征鉴识 魏晋南北朝时期佛教造像的特征鉴识 魏晋时期佛教造像 南北朝时期佛教造像 隋唐五代时期佛教造像的特征鉴识 隋和初唐时期佛教造像 盛唐、晚唐、五代时期佛教造像 宋辽金元时期佛教造像的特征鉴识 宋辽金时期佛教造像 元代佛教造像 明清时期佛教造像的特征鉴识 明代佛教造像 清代佛教造像中国古代佛教造像的真伪鉴别 佛造像鉴定的方法 常见佛造像材质造假方法 石刻佛像材质作旧方法 铜铸佛像材质作旧方法 木雕佛像材质作旧方法 玉雕佛像材质作旧方法 玉雕佛像材质代替 佛造像真伪鉴别 真品仿制法 真品伪款法 拼凑法 综合伪造法佛教造像拍卖价值简表古代佛造像外观造型详解古代佛造像价值评估古代佛造像鉴赏古代佛造像识伪图解

<<古代佛造像真伪鉴别与价值评估>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>