

<<五线谱基础教程>>

图书基本信息

书名：<<五线谱基础教程>>

13位ISBN编号：9787801835208

10位ISBN编号：7801835204

出版时间：2005-1-1

出版时间：航空工业出版社

作者：黄红盈

页数：130

字数：238000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<五线谱基础教程>>

内容概要

本书旨在以简明通俗的语言讲解基础的音乐理论知识，使读者以最快的速度掌握基本乐理知识，轻松地步入音乐殿堂。

本教程为《五线谱基础教程》共分二十五讲，循序渐进地讲解了五线谱记谱方法的各方面基础知识。

为了适应不同教学方式、不同教学对象的不同要求，帮助读者快速入门，本教程在教学方法、教学步骤以及教学要求等方面均做了多方面的考虑和安排。

为了节省学习时间，满足读者的多种需求，教程将基本乐理与视唱练耳两个音乐基础课的初级基础部分合而为一，理论学习与技能训练紧密结合，既避免了单讲理论的枯燥，又减少了内容上不必要重复。

为了让读者从不同角度全面地了解音乐，提高读者的音乐综合素质，增强学习的趣味性，本教程在每一讲的后面还附有音乐小知识。

此外，还以一些家喻户晓的世界名曲片段和中国民歌作为本教程的谱例，以使读者在掌握基本乐理知识的同时，熟悉世界名曲和中国民歌的旋律。

本书既可作为自学教材，也可作为培训教材，学完本书，您将会对基础乐理知识有一个全面的理解和掌握，进而为下一步学习声乐、器乐演奏、编曲或电脑音乐的制作等奠定扎实的理论基础。

<<五线谱基础教程>>

作者简介

黄红盈，山东师范大学音乐教育专业毕业，后就读于曲阜师范大学音乐系并获学士学位。在校期间，以其深厚的音乐功底和精湛的演奏技艺，多次代表学院参加各类大型音乐演出。毕业后，从事音乐教育工作，在山东省某中学任教。工作期间勤勤恳恳，学高为师，德高为范，在做好本职工

<<五线谱基础教程>>

书籍目录

第一讲 五线谱概述第二讲 音 一 音的概念 二 音的种类 三 音的特性 四 基音与泛音 五 乐音体系、音级与音列 音乐小知识-乐徵第三讲 五线谱 一 五线谱 二 谱号及谱表 三 小节、小节线、复纵线及终止线 四 唱名及音名 五 音列分组 六 音域及音区 音乐小知识-噪音的分类第四讲 音符 一 音符 二 时值 三 全音符、二分音符 四、四分音符、八分音符 五 十六分音符、三十二分音符 六 音符的写法 音乐小知识-“乐器之王”钢琴第五讲 休止符 一 休止符 二 休止符与音符 三 长休止符 四 休止符的写法 音乐小知识-“乐圣”贝多芬第六讲 增加时值的记号 一 附点第七讲 附点音符与随点休止符第八讲 复附点音符与复点休止符第九讲 音符时值的基本划分第十讲 变音与等音第十一讲 节奏、节拍第十二讲 拍子的种类第十三讲 音值组合法第十四讲 切分音及弱起小节第十五讲 装饰音第十六讲 省略记号第十节讲 常用记号及前奏、音奏、后奏第十八讲 音程(1)第十九讲 音程()第二十讲 和弦()第二十一讲 和弦()第二十二讲 调和调式(1)第二十三讲 调和调式()第二十四讲 常用音乐术语第二十五讲 五线谱译简谱

<<五线谱基础教程>>

章节摘录

一、音的概念 音有广义与狭义之分。

基本乐理中所说的“音”，通常仅指物理学中的狭义概念的“音”。

物理学中的“音”都是由于发音体的振动而产生的。

在自然界，我们的听觉所感受的音是非常多的，但并不是所有的音都可以作为音乐的材料。

音乐中所使用的音，是人们在长期的音乐实践过程中选择出来的，并组成一个固定的体系，用以塑造音乐形象、表达音乐的思想。

比如歌唱时，气流通过声带的振动而发音：拨动的琴弦、吹奏的管乐器、敲响的打击乐器等，都是通过物体的振动而发音的。

随着高科技的发展，电子乐器也应运而生。

电子乐器本身并不能发音，其声音是由电信号通过扬声器在磁场中的线圈产生振动，再带动音膜或纸盆发声的。

二、音的种类 由于发音体振动状态的规则与不规则，音大体被分为两类，即乐音和噪音。

1.乐音 发音体有规则的振动，发出音高明显的音，叫做乐音。

乐音听起来比较悦耳，如钢琴、小提琴、二胡、琵琶、吉他等乐器所发出的声音，一般都是乐音。

乐理中的音，一般多指乐音。

2.噪音 发音体不规则的振动，发出音高不明显的音，叫做噪音。

噪音听起来比较刺耳，如爆竹声、机器的轰鸣声都是噪音。

我们所使用的乐器中有没有噪音乐器呢？

有。

大部分打击乐器属于噪音乐器，如军鼓、锣、三角铁、镲、钹、砂槌等乐器所发出的声音，都属于噪音。

在音乐中主要使用乐音，但噪音也是音乐表现中不可缺少的组成部分。

如在摇滚乐队中，架子鼓是必不可少的乐器；而在我国的戏曲音乐中，锣鼓又起到非常重要的作用。

又如我们生活中的电话铃声、有节奏的敲门声等都属于可接受的、比较悦耳的噪音；而像汽车的刹车声、尖锐的磨擦声，都属于刺耳的噪音。

在音乐中很好地利用噪音，会使乐音更显优美动听，配合其他艺术表现手段，还能够使音乐表现出欢快、忧伤、婉转、突兀、飘渺等情境。

<<五线谱基础教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>