

<<余映潮讲语文>>

图书基本信息

书名：<<余映潮讲语文>>

13位ISBN编号：9787801849328

10位ISBN编号：7801849329

出版时间：2008-1

出版时间：语文出版社

作者：余映潮

页数：216

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

在我国古代，对教师职责最权威的论断，无疑是唐代著名散文家、教育家韩愈的那句名言：“师者，所以传道受业解惑也。”

在那个时候，道传得深刻，业授得扎实，惑解得透彻，因而在施教范围内产生了广泛的影响，赢得了良好的声誉，便成了“名师”。

到了近代，我国传统教育的精髓与从欧美、日本等国家引进的新的教育学说相互沟通、交融，对于“教师”角色的定位又有了新的更科学的认识，对于“名师”的要求也有了新的内容和标准。

我国历来重视师道的传承关系。

所谓“名师出高徒”，短短五个字，道尽了师徒关系的全部奥秘：要被承认是“名师”，必须要有实绩，必须要能用科学的、有效的方法培养出一批又一批的“高徒”来；“名师”与“高徒”之间，前传后承，关键在一个“出”字，怎样才能“出”，怎样便不能“出”，现代教学法的精髓就在于努力探求这“出”的规律和“出”的艺术。

说到“传承”，还有个方式和渠道的问题。

先秦时代，万世师表的孔子，留下了一部《论语》。

世上有“课堂实录”，在中国，最早恐怕就是这部《论语》了。

到20世纪，这种教学实录也还流行并有所发展。

如梁启超20年代在东南大学作长篇讲演，其讲义经听讲人记录后成为了他唯一的一篇论述中学以上语文教学问题的重要论文：《论中学以上作文教学法》。

后来，夏丏尊、叶圣陶曾经应邀到上海广播电台就阅读和写作问题作了几次广播讲座，讲稿后经整理便成了他们合著的《阅读与写作》。

这是现代传媒第一次成了传播语文教学经验的渠道，这也是现代版的“名师讲语文”之一例，那已经是20世纪40年代的事了。

改革开放以后，最早通过课堂教学实录传播“名师讲语文”的，当推华东师大教育学教授瞿葆奎领衔主编，1980年3月由人民教育出版社出版的《优秀语文教师上课实录》。

出版之后，立即风行全国。

随着社会经济的进一步发展和教育教学改革的逐步深入，各种以“优秀教师”“特级教师”等“名师”名义编辑出版的“教学实录”“教育文库”“名家丛书”等纷纷出版，与各种讲习活动和竞赛活动相配合，掀起了一股向“名师”学习的热潮。

其中以江苏教育出版社于1996年7月出版的“中国著名特级教师教学思想录”丛书为代表，从中可以看出这种“名师”读物的基本格局。

因为标明是“教学思想录”，所以每位特级教师的介绍都分两大部分，第一部分是“特级教师”本人“夫子自道”，详尽地讲述自己对语文学科的特点和规律的认识，以及自己从事语文教学实践的基本经验（即编者认为的“教学思想”）。

<<余映潮讲语文>>

内容概要

余映潮，著名特级教师，湖北荆州市教育科学研究院中学语文教研员；国内知名语文期刊《中学语文》《中学语文教学参考》《语文教学通讯》《中学语文教学》的封面人物。

任荆州市中学生文联理事长、市中语会理事长。

喜爱阅读，常常别出心裁读文章，与同学们在一起，美美地听，美美地读，美美地品，美美地说。

喜爱写作，发表中学语文各类教学文章千余篇。

著作《中学语文教例品评100篇》深受教师喜爱，《怎样学语文》深受同学欢迎。

<<余映潮讲语文>>

书籍目录

我的语文人生 一直向前走 我的几位特别的老师 2005年中考命题日记(节选) 2005年,我的工作之“最” 《听余映潮老师讲课》自序 旅途波澜 2006年,我的讲课之最 我的养鸡的故事 老爸写给我的诗 在“余映潮语文教育研究”研讨会上的演讲 我和我的语文教育研究我的语文理念 中学语文教师的常用研究方法 创新的“板块式”教学思路 让“读写结合”的活动丰富多彩 美读欣赏,诗意盎然 “设置话题”是一种教学策略 给课堂阅读教学增容 无限的创意,精巧的细节我的语文实践 《假如生活欺骗了你》教学实录与评点 《散步》教学实录与评点 《罗布泊,消逝的仙湖》教学实录与评点 《我的叔叔于勒》教学实录与评点 《云南的歌会》教学实录与评点 《生物入侵者》教学实录与评点 《律诗二首》教学实录与评点 《童趣》教学实录与评点 《口技》教学实录与评点 《邹忌讽齐王纳谏》教学实录与评点我的教学实录 我的教学语录

<<余映潮讲语文>>

章节摘录

“读写结合”是课标初中语文教材最重要的编写思想之一。

新教材的编写的重要特点之一就是阅读与写作相结合。

它不仅表现在“综合性学习”这种全新的教学体系上，更重要的是表现在课文阅读教学之中，显现出一种角度丰富、细水长流、实时训练的特点，不仅很好地表现了课标关于“在教学中努力体现语文的实践性和综合性”“拓宽学生的学习空间，增加学生语文实践的机会”的思想；而且还明确地“暗示”我们：阅读教学，不仅要让孩子们读起来，还要让同学们写起来，这都是语文的实践活动。

但我们很少从理性的角度来研究“读写结合”设计手法与设计角度，因此课中不少的读写结合的活动不灵活不生动，经常是同一方法反复使用，不能让学生意兴盎然。

怎么让读写结合的内容与形式丰富多彩呢？

解决这个问题需要三个方面的努力：第一，研究教材中的读写练习。

我们要认真研读教材，让读写结合活动的形式更加丰富。

最好的方法是研究教材，研究课文中的“读写结合”题的设计角度。

当我们潜心地对教材进行梳理提炼时，我们便会发现，那真是一座富矿，好的方法好的角度竟是那样的美不胜收。

如初中课标教材中：（1）仿写学用：《星星变奏曲》——试仿照这首诗的“如果……如果……”或“谁不愿意……谁不愿意……”写几句诗，表达一种企盼；《芦花荡》——课文中有不少如诗如画的景物描写，如“月明风清的夜晚……像一片苇叶，奔着东南去了”“弯弯下垂的月亮，浮在水一样的天上”等，找出并抄下来，仔细体味，再仿写几句。

（2）补说续写：《芦花荡》——课文中有一段话精彩地描写了老头子因没有圆满地完成任务而懊丧、内疚、自责的心理，请找出这段话并细细体味，然后把第二天二菱目睹老头子的英雄行为时的心理活动补写出来；《喂——出来》——展开想象，从小说结尾续写下去，一二百字。

（3）变体改编：《与朱元思书》——把课文改写成现代文，介绍富春江“自富阳至桐庐”的景色；《雨说》——以“雨的自述”为题，将这首诗改写成一篇三五百字的小散文，体会这两种体裁在语言表达上的区别；《石壕吏》——把这首诗改写成一篇记叙文或一幕短剧；《观潮》——把下面这首宋词改写成一篇记叙文：《酒泉子》（潘阆）长忆观潮，满郭人争江上望。

来疑沧海尽成空，万面鼓声中。

弄潮儿向涛头立，手把红旗旗不湿。

别来几向梦中看，梦觉（注释：[觉]睡醒）尚心寒。

（4）事实印证：《恐龙无处不在》——“不同科学领域之间是紧密相连的。

在一个科学领域的新发现肯定会对其他领域产生影响。

”这段话对你有什么启发？

<<余映潮讲语文>>

编辑推荐

- 语文出版社语文名师出版工程重点项目。
- 于漪先生领衔主编，顾黄初先生欣然作序。
- 新课改以来第一套新生代语文名师教育理念和教学实践的自我总结大系。
- 活跃在课改第一线的语文教学界领军人物以“讲”的形式，展示其深邃的语文教育思想、独特的语文教学风格。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>