

<<程少堂讲语文>>

图书基本信息

书名：<<程少堂讲语文>>

13位ISBN编号：9787801849526

10位ISBN编号：7801849523

出版时间：2008-1

出版时间：语文

作者：程少堂

页数：217

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

在我国古代，对教师职责最权威的论断，无疑是唐代著名散文家、教育家韩愈的那句名言：“师者，所以传道受业解惑也。”

在那个时候，道传得深刻，业授得扎实，惑解得透彻，因而在施教范围内产生了广泛的影响，赢得了良好的声誉，便成了“名师”。

到了近代，我国传统教育的精髓与从欧美、日本等国家引进的新的教育学说相互沟通、交融，对于“教师”角色的定位又有了新的更科学的认识，对于“名师”的要求也有了新的内容和标准。

我国历来重视师道的传承关系。

所谓“名师出高徒”，短短五个字，道尽了师徒关系的全部奥秘：要被承认是“名师”，必须要有实绩，必须要能用科学的、有效的方法培养出一批又一批的“高徒”来；“名师”与“高徒”之间，前传后承，关键在一个“出”字，怎样才能“出”，怎样便不能“出”，现代教学法的精髓就在于努力探求这“出”的规律和“出”的艺术。

说到“传承”，还有个方式和渠道的问题。

先秦时代，万世师表的孔子，留下了一部《论语》。

世上有“课堂实录”，在中国，最早恐怕就是这部《论语》了。

到20世纪，这种教学实录也还流行并有所发展。

如梁启超20年代在东南大学作长篇讲演，其讲义经听讲人记录后成为了他唯一的一篇论述中学以上语文教学问题的重要论文：《论中学以上作文教学法》。

后来，夏丏尊、叶圣陶曾经应邀到上海广播电台就阅读和写作问题作了几次广播讲座，讲稿后经整理便成了他们合著的《阅读与写作》。

这是现代传媒第一次成了传播语文教学经验的渠道，这也是现代版的“名师讲语文”之一例，那已经是20世纪40年代的事了。

改革开放以后，最早通过课堂教学实录传播“名师讲语文”的，当推华东师大教育学教授瞿葆奎领衔主编，1980年3月由人民教育出版社出版的《优秀语文教师上课实录》。

出版之后，立即风行全国。

随着社会经济的进一步发展和教育教学改革的逐步深入，各种以“优秀教师”“特级教师”等“名师”名义编辑出版的“教学实录”“教育文库”“名家丛书”等纷纷出版，与各种讲习活动和竞赛活动相配合，掀起了一股向“名师”学习的热潮。

其中以江苏教育出版社于1996年7月出版的“中国著名特级教师教学思想录”丛书为代表，从中可以看出这种“名师”读物的基本格局。

## <<程少堂讲语文>>

### 内容概要

本书是新课改以来第一套新生代语文名师教育理念和教学实践的自我总结大系《名师讲语文》丛书之《程少堂讲语文》，是语文出版社语文名师出版工程重点项目。

于漪先生领衔主编，顾黄初先生欣然作序。

活跃在课改第一线的语文教学界领军人物程少堂老师，以“讲”的形式，展示其深邃的语文教育思想、独特的语文教学风格。

#### 作者简介

程少堂，深圳市中学语文教研员，华南师大文学院特聘硕士生导师，我国最早尝试建立教学风格论学科的学者，“语文味”教学流派的创立者和核心人物。

2001年初提出“语文味”理念，2003年11月建立“语文味”网站。

先后在省级以上报刊发表教育论文100余篇，出版《程少堂教育理论与

## &lt;&lt;程少堂讲语文&gt;&gt;

## 书籍目录

我的语文人生 内在的童年 我对老师的怕与爱 毛主席的书我最爱读 激情与谐趣：与两位名师相遇 孙东临先生 谢汉斌先生 民办教师：苦乐年华，光辉岁月 及时读书就是及时行乐——一个长辈不太高尚也不太庸俗的读书经历漫谈 岂有文章惊深圳，“废话连篇”只为情 至情至性的思想者——我所了解的程少堂 感谢你，深圳！

我的语文理念 “语文味”理念的酝酿和萌芽 “语文味”理念提出的主客观背景 “语文味”理念的萌芽 “语文味”理念的理论突破 “语文味”理论与实践探索阶段 推进“语文味”理论与实践探索的背景 “语文味”研究的几点突破 “语文味”教学流派萌芽阶段 独特的“文化语文”风格催生“语文味”成熟定义 “语文味”理念和教学课例产生广泛影响 初步形成深圳语文教学流派——“语文味”流派 在“语文味”理念下的教学思考典型案例 语文课：用开放的心灵赢得爱情世界的回声 悲欣何时交集：当代中西战争文化心理比较 “我想创立深圳语文教学流派”——访“语文味”教学理念倡导者程少堂我的语文实践 《荷花淀》公开课教学实录 《世说新语·咏雪》公开课教学实录 《你是我的同类》公开课教学实录 《诗经·子衿》香港公开课教学实录 《听陈蕾土的琴箏》香港公开课教学实录 《人民英雄永垂不朽》公开课教学实录我的教学语录 我的教学语录

## 章节摘录

我知道那个圆草垫是磕头用的。

我只见过外祖母大哭过这一次，那哭声真是撕心裂肺啊。

那天，我看见从厨房出来的外祖母忽然大声痛哭着出了门，只是怔怔地吃惊地望着她，觉得好生奇怪——这么凶的外祖母也会哭么？

外祖母哭得很是伤心，虽然那时我很小，但我对外祖母的痛苦还是有所感应。

长大后才知道外祖母的辛酸：她12岁到外公家做童养媳，和外公生了11个孩子，其中有4个夭折。他和外公含辛茹苦地养活了我的大舅、我母亲、我的三姨妈、四姨妈、五舅、六姨妈和七舅7个孩子。

外祖父去世之后，49岁的外祖母又独自一人支撑着这个家。

记忆中虽然没有留下外祖父的身影，但是，外祖父在我的记忆中又无处不在。

那是因为，我很小的时候，就听舅舅姨妈们反复说过，外公去世时留下口头遗嘱，他死了要程大哥（指我父亲）

外习惯喊四个女婿为某家大哥）给他穿寿衣，不要品山穿。

品山是我的大舅。

外祖父之所以这样恨大舅，是情有可原的。

在三年自然灾害时期，外祖父外祖母饿得全身浮肿。

据五舅讲，外祖父实际上是饿死的。

那时，做村干部的大舅大舅母和外祖父外祖母同住一间屋子，大舅的厨房和外祖父外祖母的厨房中间只隔一米多高的土砖墙。

大舅和大舅妈在那边做饭，米饭的香味飘到这边来，馋得两位老人直流口水，用外祖父的话说，是“欠死一口血”。

但是大舅竟从没有主动给两位老人送过米饭。

我们从小就对大舅没有感情，就是从这件事开始的。

但是我们从小就对五舅、七舅以及三个姨妈很有感情。

他们人好。

五舅要去参军，自然是大喜事，按惯例，我们全家都要去外祖母家的。

当时我家有6口人：父母亲、姐姐、我，我下面有一对双胞胎弟弟。

那年姐姐6岁，而双胞胎弟弟只有8个月大。

去外祖母家给五舅送行的那一天，我不记得天上是不是有太阳，也不记得是不是在刮风，更不记得村边是否有鸟在啼。

我只是看见父亲拿来两个箩筐，把像小老鼠一样的老三老四放进去，挑起来，然后别有用意地看了我一眼，旋即出了门。

随后母亲也看了我一会儿，就要把我带到厢房中。

我感觉不对劲，大哭，抱住母亲的腿不放。

母亲也不顾许多，拎着我到了厢房，一转身把厢房的门上了锁，然后拉着6岁的姐姐出门，到外婆家去了。

那时该是春天，却好像已是深秋了。

我扒着门缝，声嘶力竭地痛哭。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>