

<<说舍得>>

图书基本信息

书名：<<说舍得>>

13位ISBN编号：9787801864260

10位ISBN编号：7801864263

出版时间：2006

出版时间：东方出版中心

作者：贾平凹

页数：187

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<说舍得>>

### 内容概要

《说舍得》收入了作者贾平凹自1981年至2005年期间的随笔六十八篇，共十六万字。在这二十五年里，世事沧桑，作者的思想经历了不少变化，但是自然的人化和人与自然的协调一直是其写作的基本母题。

正如作者所言：“以中国传统的美的表现方法，真实地表达现代中国人的生活和情绪，这是我创作追求的东西。

” 本书收入了作者贾平凹的随笔六十八篇，共十六万字。

这些文字，倘从1981年写的《丑石》、《月迹》等算起，截至2005年止，前后已有二十五年。

在这二十五年里，世沧桑，作者的思想也经历了不少变化，但是自然的人化和人与自然的协调一直是其写作的基本母题。

正如作者所言：“以中国传统的美的表现方法，真实地表达现代中国人的生活和情绪，这是我创作追求的东西。

” 此次选编，文章基本保持原貌，但对标题做了大幅度调整。

选编顺序，也未按照最初发表时间的先后，而是顺应文章主题的内在关联。

这样做的目的只有一个，就是把编者认为的好东西更为清晰地呈献给读者。

## <<说舍得>>

### 作者简介

贾平凹，原名贾平娃。

陕西丹凤人，生于阴历1952年2月21日。

毕业于西北大学中文系。

现为陕西省作家协会副主席、西安市文联主席、《美文》杂志主编及西北大学、陕西师范大学等多所高校的兼职教授。

出版有《贾平凹文集》(18卷)。

主要作品有长篇小说《浮躁》、《废都》、《高老庄》、《怀念狼》、《秦腔》，中篇小说《黑氏》、《天狗》、《阿吉》、《艺术家韩起祥》，散文集《商州三录》、《敲门》、《坐佛》等，散文集《爱的踪迹》曾获新时期全国优秀散文(集)奖，《贾平凹长篇散文精选》获第三届鲁迅文学奖。

作品曾获多个重要奖项，并被翻译成十几种语言在国外出版，其中，《浮躁》曾获美国美孚飞马文学大奖，《废都》曾获德国费米那文学大奖。

<<说舍得>>

书籍目录

不必规矩秦腔吃烟的命做不得美食家人玩了牌还是牌玩了人损和鬼都是可爱的天下无处不可去怀念狐福分泥土的形状吃喝游玩之道女大当嫁辞宴书“心系一处，守口如平”活人真是难事说自在东方的味好读书看展览佛是修出来的与张爱玲同活在一个世上好的文学语言散文的九个问题如何写出中国的味道我有病家庭的好处有病在身就是一种审美请吃就请钟馗，吃请就吃小鬼说花钱儿女的生命是属于儿女的房子是囚人的说奉承好女不戴金“尾巴一揭是个女的”男人的一生病人的世界弈人闲人名人女人最善藏说打扮为什么不肯死舍得实在是一种哲学“我是球迷”看人的风景这座城的墙四川如何美第一回进山东走三边黄土高原我们村是静虚村丑石月亮是每个人的通渭人家说园大红袍说琴游了一回龙门荒野地“你是天边来的吗？”

一棵小桃树谁在敲门卧出个佛来唐僧取经武松杀嫂“守身如玉，惜墨若金”读诗能耐热对一个艺术天才的推荐编者说明

## &lt;&lt;说舍得&gt;&gt;

## 章节摘录

书摘院再小也要栽柳，柳必垂。

晓起推窗如见仙人曳裙待立，月升中天，又是仙人临镜梳发；蓬屋常伴仙人，不以门前未留小车辙印而憾。

能明灭荧火，能观风行。

三月生绒花，数朵过墙头，好静收过路女儿争捉之笑。

吃酒只备小盅，小盅浅醉，能推开人事，生计，狗咬，索账之恼。

能行乐，吟东坡“上可以陪玉皇大帝，下可以陪卑田院乞儿”，以残墙补远山，以水盆盛太阳，敲之熟铜声。

能嘿嘿笑，笑到无声时已袒胸睡卧柳下，小儿知趣，待半小时后以唾液蘸其双乳，凉透心臆即醒，自不误了上班。

出游踏无名山水，省却门票，不看人亦不被人看。

脚往哪儿，路往哪儿，喜瞧岩勾心斗角，倾听风前鸟叫声硬。

云在山头登上山头云却更远了。

遂吸清新空气，意尽而归。

归来自有文章做，不会与他人同，既可再次意游，又可赚几个稿费，补回那一双龙须草鞋钱。

读闲杂书，不必规矩，坐也可，站也可，卧也可。

偶向墙根，水蚀斑驳，瞥一点而逮形象，即与书中人、物合，愈看愈肖。

或听室外黄鹂，莺莺恰恰能辨鸟语。

与人交，淡，淡至无味，而观知极味人。

可邀来者游华山朽朽桥头，敢亡命过之将“××到此一游”书于桥那边崖上，不可近交。

不爱惜自己性命焉能爱人？可暗示一女子寄求爱信，立即复函意欲去偷鸡摸狗者不交。

接信不复冷若冰霜者亦不交，心没同情岂有真心？门前冷落，恰好，能植竹看风行，能养菊赏瘦，能识雀爪文。

七月长夏睡翻身觉，醒来能知知了声了之时。

养生不养猫，猫狐媚。

不养蚰蚰，蚰蚰斗殴残忍。

可养蜘蛛，清晨见一丝斜挂檐前不必挑，明日便有纵横交错，复明日则网精美如妇人发罩。

出门望天，天有经纬而自检行为，潮露落雨后出日，银珠满缀，齐放光芒，一个太阳生无数太阳。

墙角有旧网亦不必扫，让灰尘蒙落，日久绳粗，如老树盘根，可作立体壁画，读传统，读现代，常读常新。

要日记，就记梦。

梦醒夜半，不可睁目，慢慢坐起回忆静伏入睡，梦复续之。

梦如前世生活，或行善，或凶杀，或作乐，或受苦，记其迹体验心境以察现实，以我观我而我自知，自知乃于嚣烦尘世则自立。

出门挂锁，锁宜旧，旧锁能避蠹贼破损门，屋中箱柜可在锁孔插上钥匙，贼来能保全箱柜完好。

<<说舍得>>

媒体关注与评论

书评世界是阴与阳的构成，人在世上活着也就是一舍一得的过程。

一个中国人写下的最为光彩灿烂的随笔经典。

史铁生是当代中国最令人敬佩的作家之一。

他的写作与他的生命完全同构在了一起，在自己的“写作之夜”，史铁生用残缺的身体，说出了最为健全而丰满的思想……要日记，就记梦。

梦醒夜半，不可睁目，慢慢坐起回忆静伏入睡，梦复续之。

梦如前世生活，或行善，或凶杀，或作乐，或受苦，记其迹体验心境以察现实，以我观我而我自知，自知乃于嚣烦尘世则自立。

要吃饭和熟人吃着香，爱吃的多吃，不爱吃的少吃，可以打嗝儿，可以放屁，可以说趣话骂娘，和生人能这样吗？

和领导能这样吗？

什么人说什么话，有什么样的精神世界就会有怎样的文学语言。

有人心里狠毒，写出的文字就阴冷。

有人正在恋爱期，文字就灿烂。

有人才气才，有人才气才，大才的文字和大山莽岭，小才的写得老实。

讲究章法的是小盆景，大河从来不讲章法。

西族那么美，林妹妹那么好，全是生病生出了境界，若活着没生个病，多贫穷而缺感佛不在西天和经卷，佛不在深山寺庙里，佛在熙熙攘攘的人群里，生病只要不死，就要生出个现世的活佛是你的。

会活的人，或者说取得成功的人，其实懂得了两个字，舍得。

不舍不得，小舍小得，大舍大得。

舍舍得得、得得舍舍就充满在我们琐碎的日常生活中，演绎着成功和失败的故事……

## <<说舍得>>

### 编辑推荐

世界是阴与阳的构成，人在世上活着也就是一舍一得的过程。

本书收入了作者贾平凹的随笔六十八篇，共十六万字。

这些文字，倘从1981年写的《丑石》、《月迹》等算起，截至2005年止，前后已有二十五年。

在这二十五年里，世沧桑，作者的思想也经历了不少变化，但是自然的人化和人与自然的协调一直是其写作的基本母题。

正如作者所言：“以中国传统的美的表现方法，真实地表达现代中国人的生活和情绪，这是我创作追求的东西。

”此次选编，文章基本保持原貌，但对标题做了大幅度调整。

选编顺序，也未按照最初发表时间的先后，而是顺应文章主题的内在关联。

这样做的目的只有一个，就是把编者认为的好东西更为清晰地呈献给读者。

<<说舍得>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>