

<<怅望千秋>>

图书基本信息

书名：<<怅望千秋>>

13位ISBN编号：9787801864536

10位ISBN编号：7801864530

出版时间：2006-1

出版时间：东方中心

作者：李元洛

页数：217

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<怅望千秋>>

前言

编这样一套书，出于三个目的——一是让中学生朋友们共享同龄人的精神资源。

每个中学语文尖子都有自己的个性化阅读，这种个性化阅读多数情况下应当是有普遍价值的，因为毕竟大家的年龄相当，阅历相似，文化背景相同。

他们所以成为语文尖子当然有诸多原因，但他们的个性化阅读一定是一个重要原因。

因此，把那些语文尖子的个性化阅读且具有普遍意义的著作，让语文尖子们自己向同龄人推荐，说出自己阅读的意义或方法，对绝大多数中学生朋友应当是有益的。

二是增加同学们的情感和思想积累。

这就先要说到“应试”教育了。

可以说白了，没有情感浓度和思想深度的应试者，至少在目前的语文应试中，他是无法得到高分的。

无论是现代文阅读，还是古诗词鉴赏，或是文言理解，作文就更不用说了，没有真情分辨与把握，没有思想综合与揭示，他最多只能拿到最基础的分。

基础分是多少？

及格。

因此，要想在语文考试中获得高分，就必须注重情感与思想的积累。

鉴于这种思路，我们在编选、点评这套丛书时，就特别注意了情感与思想的提升。

其实，一个真正的读书者，是永远把情感与思想历练放在第一位的。

这样的读书者不仅可使自己成为有人情味的人，有思辨力的人，而且永不会被迷惑，应付各种各样的考试就更不在话下。

要特别提及的是，如果你是一个真想学好语文的人，就千万别相信那些所谓应试技巧之类的书。

按这种书的技巧指导，你从高一练到高三也出不了头。

你可以不买这套书，但不能不听这样的忠告。

三是倡导一种语文观念——语文学习的重要目的是协调学习者与社会的关系。

就中学生而言，如何与同学朋友交往，与家长交心，与老师交流，与陌生人相待，是一门重要的课业，但今天的教育基本忽略了这一课业。

我们在这套丛书的编选、点评中，也期待在这方面有所为。

首先从第一辑的选题看，《寂寞圣哲》整体上是思考人与社会的关系，思考作为个体的人与作为社会的人应如何更好地获取幸福与尊严；《怅望千秋》很大程度上是传承一种精神，那是伟大的唐诗精神——以李白和杜甫为代表的集傲岸与悲悯于一体、集生活与艺术于一身的高贵精神；《古典幽梦》引导读者在寻找真实中确立自我与环境、社会的关系；《夹缝中的历史》将广为人知或鲜为人知的历史大事或小事联类贯通，让读者从历史发现、甄别、揭示中获取真知；《把栏杆拍遍》每一篇几乎都从某个角度启示读者去体悟个体与社会的关系。

事实上应试能力也是人与社会的一种协调能力。

如果把眼光放远大点，我们就能看到，每个人的一生都会遇到无数次大大小小的应试。

一个没有应试能力的人是不能容于社会的。

现在的问题是，我们把应试妖魔化了。

这不能怪应试本身，而应责怪社会对应试的理解过于偏狭，对中学生应试的操作过于单一。

我们只是期待，阅读这套丛书的同学能获益，哪怕是从最基本的应试上获益。

本丛书编注各分册的主持分别是：《寂寞圣哲》——黄荣华，《怅望千秋》——黄荣华、商慧锦，《把栏杆拍遍》——江汇、李邴，《古典幽梦》——李邴，《夹缝中的历史》——李邴。

<<怅望千秋>>

内容概要

本书是上海著名中学师生推荐《影响我高中时代的一本好书》书系中的其中之一。

本书很大程度上是传承一种精神，那是伟大的唐诗精神——以李白和杜甫为代表的集傲岸与悲悯于一体、集生活与艺术于一身的高贵精神。

这是一本影响你高中时代的一本好书，帮助中学生朋友学会读书、提高读书能力而编写的好书。

本书将带您与唐诗名家、名篇美丽邂逅，体验人生的美丽与哀愁！

本书由特级教师倾力推荐、帮你提高语文素养与考试成绩。

本书有以下几个特点：一、贴近学生阅读实际。

这套丛书是作家、教师、同学三者通力合作的结果。

尤其值得一提的是，在编写过程中，吸收了在读高中生的参与，这些市重点中学的学生的阅读体会往往更贴近一般中学生的心理需求，切合中学生的阅读实际。

在栏目设置上也颇具匠心，比如每部书都有“师生推荐的N个理由”，帮助同学迅速、全面地把握每部书的阅读价值；每部书都按一定的梯度组合成几个主题单元，设置“单元导读”和“单元链接”，引导同学们快速领悟每单元的重点，了解扩展阅读的线索；每篇文章都有精彩语句提示及相关点评，使同学们在多层阅读、多重激发中最大限度地获取阅读快乐。

二、知识性与趣味性。

这套丛书中的每一本书都曾以其丰富的知识和浓厚的趣味吸引着阅读者。

本书很大程度上是传承一种精神，那是伟大的唐诗精神——以李白和杜甫为代表的集傲岸与悲悯于一体、集生活与艺术于一身的高贵精神。

三、文化性与思想性。

毋庸讳言，并非每部来自中学生阅读现场的著作都具有文化性和思想性，相反，有很多恰恰缺少中学生所必具的文化与思想高度，而是迁就部分同学的低龄化阅读趣味和文化享乐心理。

而这套书在选择推荐书目时，就着眼于文化品味，以提升同学们的文化与思想高度。

<<怅望千秋>>

作者简介

李元洛，1937年生，湖南长沙人。

1960年毕业于北京师范大学中文系。

中国作家协会会员，历任湖南省作家协会副主席、创研室主任，研究员。

湘潭大学、西南师范大学中国新诗研究所兼职教授、湖南师范大学名誉教授。

湖南省政协常委。

已出版诗学著作共十余种。

<<怅望千秋>>

书籍目录

编注者说序 师生推荐的N个理由 与诗人同行 感悟唐诗精神 结交一位终生不离不弃的挚友 第一单元 长安行 客舍并州 与李白同游庐山 独钓寒江雪 单元链接 第二单元 诗家天子 寄李白 怅望千秋一洒泪 骏马的悲歌 单元链接 第三单元 巾幗 单元链接 第四单元 月光奏鸣曲 华夏之水 炎黄之血 单元链接 第五单元 诗中的彩虹 唯有垂杨管别离 君子与佳人 白刃明霜雪 诗咏金钱 单元链接 附录 原著《序》

<<怅望千秋>>

章节摘录

龙标四周的群山如插翅难飞的囚笼，囚禁了王昌龄的壮年岁月。

待到他花甲之年，搅得天翻地覆的安史之乱爆发了，公元756年，唐肃宗李亨在甘肃灵武即位，改元至德而大赦天下。

《新唐书·王昌龄传》说诗人“世乱还乡里”，他因此得以离开龙标。

但长安尚未收复，道路不宁，想回故里实无可能，王昌龄只得沿江东下，于次年秋天到达九江，有《九江口作》为证。

随后两京收复的消息于岁末传到江东，王昌龄决计还乡，但他怎能预知自己的生命也临近终点了呢？

他路经亳州（今安徽亳县）时，竟然被刺史闾丘晓杀害，一代巨星，遽然殒灭！

在盛唐的诗坛上，王昌龄是与李白齐名的杰出诗人，因为他比李白年长，成名又较李白为早，因此开元年间他的诗名已经大噪，俨然诗坛盟主，从中唐人薛用弱《集异记》所载他与王之涣、高适三人“旗亭画壁”的传说，即可见其诗名之盛。

他现存的诗只有180首左右，其中绝句约80首，可想而知，他应该还有许多名章俊句没有流传下来。

整体而言，他的海拔不及李白，李白如一座壮丽的山岳，群峰逶迤，主峰耸出云表，只有比他年轻的杜甫才可以跟踪而上与之比肩。

王昌龄的绝对高度虽无法与李白比并，但他的边塞诗却为李白所不及，李白的宫怨诗写得很好，但对王昌龄恐怕还要逊让三分，而王昌龄抒写友情的送别诗，却可以和李白一较短长。

这如同体育场上的十项全能选手，李白是当之无愧的冠军，但王昌龄某些单项的成绩却要超过李白。

这两位诗人友情深厚，处江湖而不相忘，而尤其可称为诗坛盛事的，是他们的七绝创作。

在王昌龄和李白之前，创作七绝的诗人不多，成就不大，他们雄才并出，对这一文学样式的创作作了承前启后的贡献，常被后人相提并论。

明代焦竑《诗评》说：“龙标，陇西，真七绝当家，足称联璧。”

清代宋荦《漫堂说诗》有言：“三唐七绝，并堪不朽，太白，龙标，绝伦逸群。”

明代王士禛《艺苑卮言》说“七言绝句，王少伯与太白争胜毫厘，俱是神品”，而清初王夫之则推许王昌龄的七绝为唐人第一，他认为“七言绝句唯王昌龄能无疵类（《夕堂永日绪论》）”。

李白的绝句是不夜之珠，王昌龄的绝句是连城之璧，如果将盛唐的诗坛喻为武林，在七绝这个项目上的演出，李白和王昌龄的招数和风格虽然各有不同，但他们神乎其技的不凡身手，确实令人叹为观止！

王昌龄当年在巴陵赠诗为李白送别，李白后来在江南作诗向王昌龄遥致慰问之情，并非巧合的是，这两首诗都是七绝，这是灵魂与灵魂的交流 and 问候，不也可视为艺术创造的默契与呼应吗？

殷璠编选当时的诗作为《河岳英灵集》，他选了24人，篇数之多以王昌龄为第一，在李白之上。

宋人计有功在《唐诗纪事》中，引用他所见殷璠选本评王昌龄语说：“及沦落窜谪，竟未减才名，固知善毁者不能掩西施之美也。”

“众士诺诺，一士谔谔，殷璠在王昌龄已贬龙标之时还选他的诗，并且数量排于首位，推为中兴高作，盛唐代表，这真可谓颇具胆识。”

“西施”是绝代美人，与此相映有趣的是，王昌龄还有“诗家天子”之盛誉。

原来王昌龄贬逐江宁时，常约诗友在衙署后厅之“琉璃堂”聚会唱和，唐代画家绘有“琉璃堂人物图”，有多种摹本传世，并流传至今。

140年后，晚唐诗人张乔旅次江宁，还专诚去凭吊琉璃堂故址，写有《题上元许裳所任王昌龄厅》一诗：琉璃堂里当时客，久绝吟声继后尘。

百四十年庭树老，如今重得见诗人。

晚唐时流行的一本说诗杂著《琉璃堂墨客图》，尊称王昌龄为“诗天子”，此书残本今存于明钞本《吟窗杂录》中。

宋人刘克庄在《后村诗话新集》中说：“唐人《琉璃堂图》以昌龄为诗天子，其尊之如此。”

这，是称王昌龄为“诗家天子”的最早出处。

后来元代辛文房作《唐才子传》，说“昌龄工诗，缜密而思清，时称‘诗家夫子王江宁’”，从“时

<<怅望千秋>>

称”一词，可见此说由来已久。

“夫子”乃先生之意，与“天子”在字形上只有毫厘之差，但其意却不如“天子”远甚。不知是传抄之误，还是辛文房或后人妄改？

“天子”一词，难道只有朝堂上的帝王才能拥有吗？

<<怅望千秋>>

媒体关注与评论

只有从根本上提高人文素养，才能在考试中高屋建瓴，应付裕如，稳操胜券。

——上海市语文特级教师 黄玉峰当你熟读了一些唐诗，当你背诵了一些唐诗，你再读这本《怅望千秋》，你将会有一种“原来如此”的“了悟”，有一种“豁然开朗”的“通识”，因此也会有一种“相见恨晚”的慨叹。

——复旦大学附中语文教师 黄荣华作为一个语文学习者，唐诗让我们体会到中华文字的精致奥妙，让我们不再因枯燥的语文测验而磨灭对于祖国文字的灵感，让我们真正体验到语文学习的精髓——而这些常常能让我们更积极而轻松地面对考试……

——复旦大学附中 张伟琪当我们青春年少、朝气飞扬的时候，能邂逅并神交这样一位终生不离不弃的挚友是何等的幸福。如果你还没有真正与唐诗相识，那就从这部《怅望千秋——唐诗之旅》开始吧。

——华东师大二附中 史诗

<<怅望千秋>>

编辑推荐

《怅望千秋:唐诗之旅》是一本影响你高中时代的一本好书，帮助中学生朋友学会读书、提高读书能力而编写的好书。

《怅望千秋:唐诗之旅》将带您与唐诗名家、名篇美丽邂逅，体验人生的美丽与哀愁！

《怅望千秋:唐诗之旅》由特级教师倾力推荐、帮你提高语文素养与考试成绩。

<<怅望千秋>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>