

<<把栏杆拍遍>>

图书基本信息

书名：<<把栏杆拍遍>>

13位ISBN编号：9787801864567

10位ISBN编号：7801864565

出版时间：2006-1

出版时间：东方出版中心

作者：梁衡

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<把栏杆拍遍>>

前言

一个中学生的精神成人，少不了自主阅读。

学会读书，养成读书习惯，提高读书能力，积累精神资源，一言以蔽之，读书做人，是学校的根本任务。

而如今，基础教育已陷入了一个误区：一切为了升学，为了应付考试。

学生只知读课本，做教辅，对课外读物很少问津。

其结果是，我们的学生即使进了一流大学，仍然缺乏应有的人文素养，缺乏文史知识，缺乏怀疑精神，缺乏独立思考的能力。

从严格意义上说，他们还不是一个真正的知识分子。

在这一点上，美国的基础教育值得我们借鉴。

复旦大学附中学生汤玫婕作为交流学生去美国西法威尔中学高二就读一年。

回校后，与我谈起在美国整整一年中的语文学习。

那里的教师要求他们每天读40页书，一周200页，然后师生在课堂上共同交流阅读体会，发表不同意见，进行热烈讨论。

当然，书目是由教师开的。

就这样，在短短一年中，学生不但外语阅读能力大幅度提高，更重要的是锻炼了思辨力、论辩力，培养了怀疑精神、独立精神、自由精神，而且还直接了解和积累了世界文化史的第一手资料，为将来分析问题、思考问题，提供了坚实的基础。

我们是不是应该借鉴这样的读书方法呢？

<<把栏杆拍遍>>

内容概要

《把栏杆拍遍》收集著名散文作家梁衡近年苦心创作的散文精品五十余篇，集中展示作家的精神境界与文化品位。

收入《把栏杆拍遍》的作品多以写人为主。

有铁甲烈马、威风凛凛，以武起事又以文为业的大词人辛弃疾；有被皇家发配边荒的中国古代最后一位罪臣，同时也是中国近代史的第一位功臣林则徐……此外，作者的一批极具个性与人文内涵的山水散文，也在《把栏杆拍遍》的收集之列。

作者写人突出文学与政治纠葛的背景，善用理性分析和形象表现，因此，作品大多视野宏阔，充满磅礴气势。

作品融“大事、大情、大理”于一体，具有强烈的现实感和时代气息，同时也赋予作品以极高的艺术审美价值。

<<把栏杆拍遍>>

作者简介

梁衡，1946年出生，1968年毕业于中国人民大学。

历任内蒙古日报记者、光明日报记者、国家新闻出版署副署长。

现任人民日报副总编辑、中国人民大学新闻学院博士生导师、中国作家协会全委会委员。

作品有《梁衡文集》等多种。

《晋祠》、《夏感》、《觅渡，觅渡，渡何处》、《跨越百年的美丽》等四篇作品入选中学课本和师范教材。

曾获青年文学奖、赵树理文学奖、全国优秀科普作品奖。

<<把栏杆拍遍>>

书籍目录

编注者说序师生推荐的N个理由欣赏梁衡之工理与情铸就的美青年的责任第一单元把栏杆拍遍最后一位戴罪的功臣一个永恒的范仲淹武侯祠前的沉思乱世中的美神读柳永读韩愈觅渡，觅渡，渡何处大无大有周恩来特利尔的幽灵单元链接第二单元追寻那遥远的美丽三十年的草原四十年的歌跨越百年的美丽青山不老单元链接第三单元晋祠吴县四柏冬日香山人与石头的厮磨九华山悟佛到处都伸出乞讨的手在美国说钱单元链接第四单元忽又重听《走西口》书与人的随想奉献给死者的艺术这热辣辣的生命之美佩莱斯王宫记单元链接附：《觅渡》自注

<<把栏杆拍遍>>

章节摘录

第一单元把栏杆拍遍中国历史上由行伍出身，以武起事，而最终以文为业，成为大诗词作家的只有一人，这就是辛弃疾。

这也注定了他的词及他这个人在文人中的唯一性和在历史上的独特地位。

在我看到的资料里，辛弃疾至少是快刀利剑地杀过几次人的。

他天生孔武高大，从小苦修剑法。

他又生于金宋乱世，不满金人的侵略蹂躏，22岁时他就拉起了一支数千人的义军，后又与耿京为首的义军合并，并兼任书记长，掌管印信。

一次义军中出了叛徒，将印信偷走，准备投金。

辛弃疾手提利剑单人独马追贼两日，第三天提回一颗人头。

为了光复大业，他又说服耿京南归，并亲自南下临安联络。

不想就在这几天之内又变生肘腋，当他完成任务返回时，部将叛变，耿京被杀。

辛大怒，跃马横刀，只率数骑突入敌营生擒叛将，又奔突千里，将其押解至临安正法，并率万人南下归宋。

说来，他干这场壮举时还只是一个二十几岁的英雄少年。

正血气方刚，欲为朝廷痛杀贼寇，收复失地。

但世上的事并不能心想事成。

南归之后，他手里立即失去了钢刀利剑，就只剩下一枝羊毫软笔，他也再没有机会奔走沙场，血溅战袍，而只能笔走龙蛇，泪洒宣纸，为历史留下一声声悲壮的呼喊、遗憾的叹息和无奈的自嘲。

老实说，辛弃疾的词不是用笔写成，而是用刀和剑刻成的。

他永以一个沙场英雄和爱国将军的形象留存在历史上和自己的诗词中。

时隔千年，当今天我们重读他的作品时，仍感到一种凛然杀气和磅礴之势。

比如这首著名的《破阵子》：醉里挑灯看剑，梦回吹角连营。

八百里分麾下炙，五十弦翻塞外声。

沙场秋点兵。

马作的卢飞快，弓如霹雳弦惊。

了却君王天下事，赢得生前身后名。

可怜白发生。

我敢大胆说一句，这首词除了武圣岳飞的《满江红》可与之媲美外，在中国上下五千年的文人堆里，再难找出第二首这样有金戈之声的力作。

虽然杜甫也写过：“射人先射马，擒贼先擒王”，军旅诗人卢纶也写过：“欲将轻骑逐，大雪满弓刀”。

但这些都是旁观式的想象、抒发和描述。

哪一个诗人曾有辛弃疾这样亲身在刀刃剑尖上滚过来的经历？

“列舰层楼”、“投鞭飞渡”、“剑指三秦”、“西风塞马”，他的诗词简直是一部军事辞典。

他本来是以身许国，准备血洒大漠，马革裹尸的。

但是南渡后他被迫脱离战场，再无用武之地。

像屈原那样仰问苍天，像共工那样怒撞不周，他临江水，望长安，登危楼，拍栏杆，只能热泪横流。

<<把栏杆拍遍>>

媒体关注与评论

著名作家散文经典，语言规范、情理交融，特级教师倾力推荐，名校师生阅读互动，提高语文素养与考试成绩。

只有从根本上提高人文素养，才能在考试中高屋建瓴，应付裕如，稳操胜券。

——上海市语文特级教师 黄玉峰梁衡先生以他一年一篇的虔诚写作，给散文创作带来了别样的文本，也为中学生朋友带来了堪为范本的工巧散文。

——复旦大学附中语文教师 黄荣华握笔之人必定早与笔下之人有过精神上的冲撞，思想上的交汇，才可能袒露心灵，直逼心灵，进而写出心灵，才能期待另一颗心灵的接引，引发读者心灵的颤动。

——华东师大二附中2005届耿丽婷只有被感情浸透了的文字才是有生命的，才能打动人。

读着梁衡的文字，被那一段段意味深长，振聋发聩的历史叙述感染；被那一个个彪炳史册、栩栩如生的风云人物感动。

那是一种过目不忘的深刻。

——上海市进才中学2005届 吴婷婷

<<把栏杆拍遍>>

编辑推荐

《把栏杆拍遍》是一本影响你高中时代的一本好书，帮助中学生朋友学会读书、提高读书能力而编写的好书。

《把栏杆拍遍》是著名作家的经典散文作品，语言规范、情理交融、每一篇几乎都从某个角度启示阅读者去体悟个体与社会的关系。

《把栏杆拍遍》由特级教师倾力推荐、帮你提高语文素养与考试成绩。

《把栏杆拍遍》是上海著名中学师生推荐《影响我高中时代的一本好书》书系中的其中之一。

《把栏杆拍遍》每一篇几乎都从某个角度启示阅读者去体悟个体与社会的关系。

著名作家散文经典，语言规范、情理交融，特级教师倾力推荐，名校师生阅读互动，提高语文素养与考试成绩。

<<把栏杆拍遍>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>