第一图书网, tushu007.com

<<20世纪中国文学经验（上下）>>

图书基本信息

书名：<<20世纪中国文学经验（上下）>>

13位ISBN编号：9787801864598

10位ISBN编号：780186459X

出版时间：2006-4

出版时间：东方出版中心

作者：杨匡汉

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

【内容介绍】
本书以20世纪中国文学为整体考察对象，在以批判性反思进入“百年文学”此一大变局时，超越常见的“西方冲击——中国回应”的思路，着重以中国的视点会融新知，审视一个求新求变的文学世纪；且以当代人的目光回首来路，整厘传统，检点得失，选择20世纪文学进程中有关键意义的重要现象和问题，将“经历”积聚为“经验”，采取横切竖排的结构模式，进行了深细的论述。
其中，从中国特有的文情出发，对“文学现代性”的真实缘起及内在复杂性，做了深一层的开掘；从社会思潮与方学资源的向度，对“左翼——延安”文学与一个时代的新文化构建，进行了新的考量；从政治的审美化与审美的政治化视界，对文学与政治、城市与乡村、性别与写作、传媒与生产等关系，做了另有新境的梳理；从历史语境与精神状况的角度，对现当代有代表性的作家的心路历程和生存策略，给予了特别的关注；还从一个世纪大中国文学的时空之间，对台港文学和留学生文学做了新的解读和探悉。
全书按照“本土立场、问题意识、还原历、打通迷断裂”的著述理路，既有学院专著严谨厚实的特点，又兼具反思与创新的活力，由浮世而见精神。

【目录】
主编前言
绪论 走过一个文学世纪
卷一 文学的与代隆
第一章 中国的现代性：缘起与发展
第二章 中国文学经验的现代性
第三章 文学现代全制的建立与拆解
第四章 文本传统与文学经验
卷二 左翼与延安
第五章 历史选择延安
第六章 文化队伍的整合
第七章 《讲话》细读
第八章 新的文学实验
第九章 脱“古”入“今”的转型
卷三 文学的社会向度
第十章 国家的文学与人的文学
第十一章 “文革”及其异向的文字
第十二章 文学中的城市与乡村
第十三章 妇女思想与文学发展
卷四 文学的审美形态
第十四章 从浪温的“审美启蒙”到审美的政治化
第十五章 “雅”“俗”两翼的纠结
第十六章 语言艺术与诗意想象
第十七章 母体模态与审美文化的延伸
卷五 现代传媒与文学生产
第十八章 现代传媒与现代文学
第十九章 现代传媒与文化领导权
第二十章 传媒的控制
第二十一章 传媒与大众文学
第二十二章 传媒功能的嬗变
卷六 文学有的精神状况

第二十三章 作家的情感方式与精神地位
第二十四章 鲁迅的精神遗产
第二十五章“ 中国歌德 ”的道路
第二十六章 生存策略与精神密码
卷七 放逐诗学与留学生文学
第二十七章 裂变的中国人
第二十八章 自卑与超越
第二十九章 纵情与尚理
第三十章 魔幻镜里观异域
第三十一章 文化乡愁与故国想象
卷八 文学纪事与世纪名篇

后记

本书系中国社会科学院A类重大课题的成果，与本社先期出版的《20世纪中国文学史论》、《20世纪中国文学通史》，合则可称“ 东方版 ”百年中国文学研究的“ 三部曲 ”，为广大读者提供智慧的共享。

作者简介

杨匡汉 1940年2月生，上海宝山人，研究员。
主要学术专长是当代文学、诗学，现从事中国当代文学研究。
1961年7月毕业于中国人民大学新闻系，1961年9月～1969年12月在内蒙古日报社工作，1973年2月～1979年10月在内蒙古大学中文系工作，1979年11月至今在本院文学研究所工作。
现任中国作家协会会员，中国当代文学研究会常务理事兼副秘书长。

主要代表作有：《心灵和鸣》(专著)、《矫娇不群》(专著)、《诗学心裁》(专著)、《唐山流寓话巢痕——论台湾当代文学中的中国人文精神》(论文)、《飞鸟犹知恋故林——论台湾文学中的中国文学母题》(论文)等。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com