

<<艺术三昧>>

图书基本信息

书名：<<艺术三昧>>

13位ISBN编号：9787801866301

10位ISBN编号：7801866304

出版时间：2007-2

出版时间：上海东方出版中心

作者：丰子恺

页数：202

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<艺术三昧>>

前言

读书对人生建树的重要性，中学生均略知一二，有的理解得还比较深刻。难的是如何把认识化为行动，使书（当然是精品、佳品）成为自己的亲密伙伴，深深地爱，从中吮吸养料，滋润精神成长。

怎样才能化解艰难，养成读书的习惯？

首要在真正提高认识。

行动受思想指挥，认识模糊、低下，行动必然朝三暮四，摇摆不定。

须知：读书是人独有的神圣权利。

北大教授贺麟早在半个世纪前就语重心长地对新大学生说：人是能读书著书的动物。

读书是划分人与禽兽的界限，也是划分文明人与野蛮人的界限。

读现代的书即与同时代的人作精神上的沟通交流，读古人的书能承受古圣先贤的精神遗产。

读书可以享受或吸取学问思想家多年的心血的结晶，所以读书实为人类特有的神圣权利。

这段话认真咀嚼一番，可思考的内容甚丰。

人有文字，禽兽没有，文字承载文明，传久行远，恩泽后代。

后代要继承文明，健康成长，进而发展创造，须臾离不开文字的杰作——书中的醍醐与琼浆。

然而，在当今生存的环境中，金钱至上、物欲横流、急功近利思潮泛滥，对中学生精神的成长构成了种种威胁。

读书的意识淡薄了，读书的欢乐消失了，嗜书如命的那份执著已凤毛麟角，读书的神圣权利在不知不觉中受到冷遇。

责任在谁？

求学不下功夫读书的局面形成，确实有多种因素，学业负担重，题海围攻围堵，难辞其咎。

即使如此，中学生仍要坚定读书的信念，冲出不良气氛的包围，做一名爱书、读书、心灵充实、大脑富有的人。

有一种误解，认为做现代人，只要是电脑操作的行家里手，与键盘为友，需要什么资料，都可以搜索，可以下载，要花功夫读那么多书干什么。

这不仅对“现代人”的内涵缺乏深入的探讨，而且太小看了自己。

走向现代化的中国，迫切需要现代人去发展创造。

现代人要求具有崇高的人格和道德观念，具有宽厚的自然科学、社会人文科学知识基础和自主求索、运用知识、创新发展、服务社会的观念和能力。

或者说，要具有现代的文化心理素质，主体意识、进取意识和创造意识能充分发挥。

一句话，须全面提高素质。

知识经济时代的到来，它不是以某种能够运用的技术为基础，而是以整个知识进步为基础，因此，对人才的评价标准，主要不是看某一方面的技能运用，而是要看人才的整个知识的结构、知识的容量、知识的水平、知识积聚和更新的能力。

也就是说，知识方面也需要综合素养。

社会文明程度越高，对人的全面发展、道德修养、文化素养的要求越高。

全面提高素质最重要的途径之一是读书。

其他姑且不论，单是文学的辉煌殿堂对每一位有志青年都敞开着，只要有入深山探宝的精神走进去，你会受到清澈的思想、精辟的见解、深邃的洞察力、文字的生命力的感染，如行走在山阴道上，山川自相映发，使人应接不暇。

读书要慎加选择，绝不滥读。

而今，由于利益驱动，平庸的作品，乃至坏书，经包装与炒作，搅乱人的视线，以时尚、时髦诱惑年轻的读者。

坏书犹如蓬勃滋生的野草，伤害庄稼，使庄稼枯死，它戕害人的思想、情感往往无影无形，令人受害而不自知。

人不可能活二百年，人生苦短，特别是青春年少的黄金岁月，更是应万分珍惜，不能让坏书、无益的

<<艺术三昧>>

书消蚀自己的青春。

有人说得好：单靠报纸和偶然得到的流行文学，是学不会真正意义上的阅读的：读，就必须读杰作。杰作常常不像时髦读物那么适口，那么富于刺激性，但那里有心血，有智慧，有学问，有价值，你精神上获得了财富。

《著名中学师生推荐书系》的编注者不仅深知阅读杰作对青年人的人生建设的重要与必要，而且躬身践行，体会成长的快乐。

为此，怀着对中学生的关心与爱护，从现当代经典散文的编注入手，引领大家与作品中的一个个性极其鲜明的作家、伟人对话、交流，沟通心灵，认识他们的思想，感受他们的文采，体悟他们洋溢时代精神的人格魅力。

读书要虚心。

无谦虚心理，狂妄自大，就难以入门，更不用说登堂入室。

书中常会有“罅缝”，可深思，可探究，绝不是拿来审问。

当今读书有种倾向，不管什么读物，先“批”字当头，否定，贬斥，美其名曰自己高明，批判性思维强。

殊不知这种阅读连浅尝辄止都谈不上，又何能从阅读中收到成长的实效？

经典之作不可能迎合你的思想，也不可能轻而易举就完全能得到其中的真谛。

要想真心实意地得到他们的教诲，须进入他们的思想，辛苦探寻，用力打凿，比较辨识，熔炼吸收。

读书是辛苦的，而人也就是靠辛苦的陶冶而成其为人的。

朱子说的“读书须一棒一条痕，一搥一掌血”的执著追求的读书精神，在现代社会仍然闪发光芒。

祝愿中学生朋友在学业繁重的情况下，挤时间阅读编注的这套经典之作丛书，集众人之精气神，打好做现代中国人的文化基石，为明日的发展蕴孕充分的底气。

于漪，著名语文特级教师。

<<艺术三昧>>

内容概要

鲁迅、胡适、林语堂、朱自清、丰子恺，当看到这一系列现代著名作家的名字时，我们的脑中即刻浮现一系列个性极其鲜明的现代中国人形象。

鲁迅的沉重、深刻与灵魂拷问，胡适的轻巧、宽容与温情相待，林语堂的性灵、洒脱与幽默，丰子恺的从容、优雅与仁爱，每一位都有着极大的人格魅力，他们的思想与文采，他们的为人与为文，他们无论是作为现代作家，还是作为真正意义上的现代人，都值得21世纪的中国人去解读，并在解读中找到前进的最佳方式。

让我们在这一系列作家作品的阅读中，集众人之“精、气、神”，铸造崭新的现代人。

<<艺术三昧>>

作者简介

丰子恺（1898—1975），浙江桐乡人。

漫画家、散文家。

早年从李叔同学习，绘画、音乐，文学创作以散文为主。

主要有《缘缘堂随笔》、《缘缘堂再笔》、《缘缘堂续笔》、《甘美的回忆》、《艺术趣味》、《率真集》等。

他的散文多以生活中琐事杂记为材，加以巧妙的点染，朴素自然，情真意切，信笔所至，妙趣横生。

《艺术三昧——丰子恺散文精读》由名师于漪领衔作序，现当代经典散文的编注入手，引领大家对话丰子恺先生，认识他的思想，感受他的文采，体悟他洋溢时代精神的人格魅力。

<<艺术三昧>>

书籍目录

编注者说

序

师生推荐的N个理由

静观人生

有为和有趣的人生

丰子恺先生的“绘事后素”

第一单元 采风

陋巷

野外理发处

随感十三则

肉腿

吃瓜子

山中避雨

送考

单元链接

第二单元 写“生”

杭州写生

白鹅

阿咪

杨柳

画鬼

过年

艺术三昧

谈自己的画

单元链接

第三单元 素描

我的母亲

李叔同先生的教育精神

悼夏丐尊先生

癩六伯

三娘娘

王囡囡

歪鲈婆阿三

四轩柱

塘栖

单元链接

第四单元 色彩

两个“？”

渐

大帐簿

秋

惜春

颜面

自然

闲居

<<艺术三昧>>

胡桃云片

家

单元链接

第五单元 童画

给我的孩子们

华瞻的日记

儿女

送阿宝出黄金时代

忆儿时

单元链接

<<艺术三昧>>

章节摘录

许多学校的教室里，都会在醒目处高悬一个大大的“静”字。
可是在这个一切都高速运转的时代，在各种头脑风暴风起云涌的今天，教室里静静地读书的学子们的内心深处真的是平静的吗？
那又是怎样的一种静呢？
是心如止水，还是静水流深？
我们需要的是怎样的一种静呢？

忽然想起看到过的一则故事：有人出了个题目给两个画家，要他们各画一张表达“安静”这一主题画。

一个人画了一个湖，湖面平静，好像一面镜子；另外还画了些远山和湖边的花草，让它们倒映在水里，也看得清清楚楚。

另一个画家则画了一个激湍直泻的瀑布，旁边有一棵小树，树上有一根小枝，枝上有一个鸟巢，鸟巢里有一个正在熟睡的小鸟。

人们认为这个画家是真正能了解安静的真义；前面一个人所画的湖面，不过是一池死水罢了。

我们今天的学生的情境和这个巢中的小鸟的情境何其相似，但是能够在自己的巢中安睡在自己的人生梦境中的又有多少呢？

有一位可以说是和我们亦师亦友先生可以帮助我们找到这种属于我们心灵的大安静。他就是丰子恺。

说他是我们的友，是因为几十年前他就在我们这所学校学习，是我们的学长；说他是师，是因为学成之后，他成了一位出色的老师，充满诗意的画家，博雅的学者。

而读了他的文章你就会发现他的博雅大气都是来自于他的“静”，他告诉我们不能“静”的人，生命中就不会有“大”。

丰子恺先生的“静”，让我们懂得自然的有情化，从而实现我们人生的有情化。

我们读万卷书，是为了让我们最终能读懂生活这本无字的大书。

当我们翻阅着先生的这些亦浓烈亦清醇的文字时，我们看着先生在蝌蚪游动中发现生命的自在，在扁豆的触须中捕捉生命的踪迹；于是我们也学会在我们看似重复的两点一线的生活中发现无限的可能与情趣。

让我们面对周围的世界时，能把宇宙间的物象看做有生命的活物或有意识的人，能深味自然的情趣，与自然谈晤；在自然中发现自己，让自我微小的生命融入自然的永恒中去，让被世俗的瀑布摔打得几乎无所适从的心灵冷静下来，在“万物静观皆自得”的氛围里体悟古人“我看青山多妩媚，料青山看我应如是”的那一种由内而外的激情。

丰子恺先生的“静”，帮我们找到生活的本色，让我们在这个“五色令人目盲”的世界中独具一对清澈的眼眸。

当我们翻阅着那些看上去有些年代久远的人和事，我们却从那些过去的师长，过去的校园，过去的街巷，过去的水乡小镇中找到眼下种种时髦的怀旧形式所不能复制的深情。

从先生的经历中我们看到过去的学生的求知生活，看到那个时代的青年们曾经怀抱着怎样的人生追求；从先生描述的师长们的身上我们感受到急功近利的现代人来不及涵养的人格风范；从先生笔下阿三、阿庆之类里巷人物的生活中，更是让我们品位寻常人生的淡淡的悲辛滋味，在其中发现自己的悲欢，唤醒自己内心对生活的关照与反省。

明白在近旁就有和自己一样精彩但自己一无所知的人生，体会到“四时佳兴与人同”的趣味。

丰子恺先生的“静”，让我们学会简单。

是谁说过的？

“世界是复杂的，所以我要常存简单之心，去深味这复杂的人生。

”初读先生的文章，你可能会觉得淡，觉得简单。

其实读下去你就会发现，这种平淡和简单对于我们看惯了所谓文采斐然，所谓才华横溢之类的文章的眼睛是一种净化，更是一种“静化”。

<<艺术三昧>>

读着那些写孩子的文章，你会和自己久违了的童心重逢，会忽然想到当自己还小的时候，世界也曾经那么小，一切原来就是这么简单；读着先生的《渐》《秋》《大帐簿》这样的文章，你又会觉得，原来有那么多平常我们都经历的，都看惯了的小小的细节中藏着那么深的关于生命的喟叹。从先生的简单的文字中走出来，你会发现，山还是山，水还是水，你已经不是原来那个多动浮躁的你了。

中学时代，是我们发现自我，认知自我刚刚起步的时期。

我们除了需要学习知识，更需要开辟属于自己的精神家园。

在这个家园里，我们要学着将生活中的一花一叶，一草一木，每一次偶然，每一个细节都化入我们的血液，融入我们的心灵，让生活成为我们生命的真正的滋养；这个家园应该充满着诗意人生与梦想人生的光芒，在这样的光芒的照耀之下，我们从急功近利的泥淖中挣扎出来，学会听从我们内心的召唤，走出属于我们每个人自己的步伐，而不是步履匆匆地追赶潮流。

而只有懂得“静”之境界的人才能在喧嚣的世界中听到这种来自生活来自内心的召唤。

.....

媒体关注与评论

有一位可以说是和我们亦师亦友的先生可以帮助我们找到属于我们心灵的大安静——他就是丰子恺。

——杭州高级中学语文教师陈童 看先生的画，布满尘埃的心灵就像被荡涤般的纯净；读先生的文，摸索前行的心灵旅程也被一盏灯指明了方向。

——杭州高级中学王后（学生） 那些行文质朴但往往洋溢着被我们所忽视的乐趣与淡淡的禅味的小文，总能在看似不经意间推开我们心里的一扇小窗，轻轻拂去前行于成人的世界中而日渐沾染的尘土，在某一瞬间回复到孩童的直率与“天真”。

——杭州高级中学阎婕（学生）

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>