

<<中国文学史>>

图书基本信息

书名：<<中国文学史>>

13位ISBN编号：9787801867322

10位ISBN编号：7801867327

出版时间：2008-01-01

出版时间：上海东方出版中心

作者：钱基博

页数：983

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国文学史>>

### 内容概要

清末民初，是一个社会大变革时期，也是文学史上的一个重要转折时期。

本书作者将当时的文学分为二类：一为古文学，以王闿运、章太炎、刘师培、陈衍、王国维、吴梅村等为代表；一为新文学，以康有为、梁启超、严复、张士钊、胡适为代表。

断代文学史以这一时期文学作为内容的，本书是唯一的一部名著。

作者对于这些代表人物的时代背景、思想根源等有深层次的挖掘。

此书《编首》叙述上古、中古、近古、近代，下接现代文学，这正是为了通古今之变。

书中所谈的，“起于王闿运，终于胡适之”，主要还是近代文学，及进入二十世纪后的所谓“旧文学”。

但此书仍有极可观之处：一是谈近代作家的创作时，十分注重他们与古典文学的传承关系，如谈王闿运，归在“魏晋文”的名目下；二是在艺术分析上，注重一己之感受，多有画龙点睛之笔；三是作者的文言，实在精粹漂亮。

<<中国文学史>>

作者简介

钱基博，(1887年 - 1957年11月30日)，字子泉，别号潜庐，江苏无锡人，与弟基厚孪生，钱钟书先生的父亲。

民国时期著名的古文学家、文史专家和教育家。

<<中国文学史>>

书籍目录

第一编 绪论 第一章 文学 第二章 文学史 第三章 中国文学史第二编 上古文学 第一章  
先秦 第二章 秦第三编 中古文学 第一章 发凡 第二章 西汉 第三章 东汉 第四章 三国  
第五章 两晋 第六章 南朝 第七章 北朝第四编 近古文学上 第一章 发凡 第二章 唐第  
五编 近古文学下 第一章 北宋 第二章 南宋 第三章 元第六编 近代文学 自序 第一章  
明文 第二章 明诗附词 第三章 明曲 第四章 明八股文 附录 清代文学纲要

## &lt;&lt;中国文学史&gt;&gt;

## 章节摘录

第一编第一章 文学治文学史，不可不知何谓文学；而欲知何谓文学，不可不先知何谓文。请先述文之涵义。

文之涵义有三：（甲）复杂 非单调之谓复杂。

《易·系辞传》曰：“文相杂，故曰文。”

《说文·文部》：“文错画；象交文。”

是也。

（乙）组织 有条理之谓组织。

《周礼·天官·典丝》：“供其丝纆组文之物。”

注：“绘画之事，青与赤谓之文。”

《礼·乐记》：“五色成文而不乱。”

是也。

（丙）美丽 适娱悦之谓美丽。

《释名·释言语》：“文者，会集众彩以成锦绣；会集众字以成辞义，如文绣然。”

是也。

综合而言，所谓文者，盖复杂而有组织，美丽而适娱悦者也。

复杂乃言之有物。

组织，斯言之有序。

然言之无文，行之不远。

故美丽为文之止境焉。

文之涵义既明，乃可与论文学。

文学之定义亦不一：（甲）狭义的文学，专指“美的文学”而言。

所谓美的文学者，论内容，则情感丰富，而或不必合义理；论形式，则音韵铿锵，而或出于整比，可以被弦诵，可以动欣赏。

梁昭明太子萧统序《文选》：“譬诸陶匏为入耳之娱，黼黻为悦目之玩”者也。

“若夫姬公之籍，孔父之书……老庄之作，管孟之流，盖以立意为宗，不以能文为本；今之所撰，又以略诸。”

若贤人之美辞，忠臣之抗直，谋夫之话，辩士之端，冰释泉涌，金相玉振，所谓坐狙丘，议稷下，仲连之却秦军，食其之下齐国，留侯之发八难，曲逆之吐六奇，盖乃事美一时，语流千载，概见坟籍，旁出子史，若斯之流，又亦繁博，虽传之简牘，而事异篇章；今之所集，亦所不取。

至于记事之史，系年之书，所以褒贬是非，纪别异同，方之篇翰，亦已不同。

若其赞论之综辑辞采，序述之错比文华，事出于沉思，义归乎翰藻，故与夫篇什，杂而集之，……名曰《文选》云耳。

所谓“篇什”者《诗》雅颂十篇为一什，后世因称诗卷曰篇什。

## <<中国文学史>>

### 编辑推荐

《中国文学史(上下册)》分上、下两册，通过简明的体例、凝炼的文字、新颖的版式等要素的有机结合，将中国文学史全方位、立体地展现出来，使读者如身处世界文学博物馆，在轻松获取知识的同时，为其提供更广阔的文化视野、审美感受、想像空间及愉悦体验。

<<中国文学史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>