

<<旧日影像>>

图书基本信息

书名：<<旧日影像>>

13位ISBN编号：9787801868954

10位ISBN编号：7801868951

出版时间：2008-9

出版时间：东方出版中心

作者：何伯英

页数：165

译者：张关林

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<旧日影像>>

### 内容概要

《旧日影像》用旧照片去展示中国的历史事件，如“鸦片战争”、“义和团”、“通商口岸”等，对过去大多数只停留在文字层面的读者来说，都是新颖的。

本书收集的文献和景观照、肖像照和照片明信片，全部来自上海、伦敦、巴黎和波士顿的私人收藏、档案馆和图书馆。

著名摄影师如约翰·汤姆森和菲利普·比特等所拍摄的照片主题广泛，有军事题材的也有北京全景；以及中国的娼妓和罪犯。

这些动人的照片配有引人的历史描述，而摄影的发明正好与西方入侵中国同步。

虽然那些迷人的“中国风格”夹杂着观赏者的文化偏见，可是从中衍生了极丰富的文本与形象互动，不仅使中国史专家和学摄影的学生耳目一新，普通读者也将获益匪浅。

## <<旧日影像>>

### 作者简介

何伯英，身为摄影师、艺术家及讲师的何伯英(Grace Lou)，出生于伦敦的华裔家庭。她在许多地方开过展览，包括伦敦的国家肖像与艺术照展览馆(National Partrait Gallery and photofusion)

。她的第一部著作《梦境中的成人》(Adults in Wonderland)回顾了她的摄影工作。

在写作《旧日影像》(Picturirlg the Chfnese)的过程中，她获得英格兰艺术委员会(ArtsCouncil England)的捐赠，在英格兰沿海城镇哈斯丁重建了一所19世纪的中国照相馆，以早期西方拍摄中国人的方式来拍摄现代“类型”的照片。

这些肖像照经挑选在2007年泰特(Tate)英国美术馆的英国摄影史展“我们现在的状态”(How We Are)中展出。

<<旧日影像>>

书籍目录

1 新视像技术2 文字、绘画与摄影3 菲利浦·比特与第二次鸦片战争4 约翰·汤姆森的中国摄影5 传教士眼中的中国6 上海与其他口岸的照相馆7 流行明信片8 尾声：现状致谢参考书目索引

## 章节摘录

1 新视像技术 本书的照片记录了1839年摄影技术发明后几十年里的中国及中国人。这些照片还提供了一种特殊的观看方式，相机的拍摄对象也许是中国人，不管拍摄者的观点客观与否，都是以外国人的角度观看，而目，大多数相片是为外国观众拍摄的，他们才是消费对象。

历史上，人类总是把人分成“我们”和“他们”。作家、画家和政治家更是不断提出新的构想，以表达对“他们”的赞赏、恐惧、怀疑甚至憎厌。种种传说和故事，成为一般人理解陌生事物的方式。大家撰写文本，绘制图像，有时图文结合，有时只用文字或图像表意。虽然文字是说故事的有力工具，与视觉图像的直接效果相比却有不如。如果文字和图像在书页或屏幕上占同等空间的话，读者的眼睛会首先被图像吸引。在文字进入大脑产生意义之前，图像早就摄人眼帘，文字引起的关注总是迟于图像成为深化或放大图像所传递讯息的辅助。

有关“我们”和“他们”彼此相遇的展现，摄影的作用绝不亚于其他视像形式。摄影发明后的几十年里，许多照片中的“他们”正好都是殖民地上的人。欧洲摄影师把这新的映像技术带到中东、美洲、非洲和亚洲等殖民地区，把镜头对准各地名胜古迹和异国风情。

中国虽说不是真正的殖民地，但由于邻近摄影师着眼的殖民地诸如印度和东印度等地区，故也被历史学家列入“凝视殖民”的对象之一。

摄影不仅帮助考古学家精确记录殖民地的古迹，也是人种学者研究土著的工具。

照相机服务于科学，为19世纪的意识形态收集信息，提供知识。

科学探险队通过测绘、编制目录，收集地球上遥远国土的各种动植物、文化工艺品、不同种族等方面的知识。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>