第一图书网, tushu007.com

<<爵士圣经>>

图书基本信息

书名：<<爵士圣经>>

13位ISBN编号：9787801871329

10位ISBN编号：7801871324

出版时间：2003-10

出版时间：新世界出版社

作者：李宏杰

页数：465

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

本书以详尽的资料，对爵士乐进行了全貌概览，包括爵士乐的起源、流派、爵士初识指南、全球精选400余乐人乐队的背景资料、3000余幅专辑封套图片、专家唱片评级等。

作者尽自己多年的积累，在《摇滚圣经》之后，又编著了这部《爵士圣经》。

对爵士乐爱好者，它是了解爵士、收藏爵士的权威工具书。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

李宏杰，毕业于河北科技大学机械系，曾为某摇滚乐队主唱，现任“ 中国摇滚第一刊 ”《通俗歌曲》杂志的执行主编。
同时亦是演出策划人、唱片制作人、乐评人、专栏作者，著有《摇滚圣经》（新世界出版社，2002年）。

书籍目录

序向曾经贫穷的人致敬　向曾经优雅的人鞠躬凡　　例名词解释初识爵士爵士简史爵士乐的革新者们(不可不知的爵士乐音乐家)拉格泰姆(Ragtime)新奥尔良爵士(New Orleans Jazz)经典爵士(Classic Jazz)经典女性布鲁斯(Classic Female Blues)芝加哥原声布鲁斯(AeOU．stic Chicago Blues)原声布鲁斯(Aeoustic Blues)钢琴布鲁斯(Piano Blues)摇摆爵士(Swing)大乐队(Big Band)波普(Bop)迪克西兰(Dixieland)主流爵士(Mainstream Jazz)早期的“节奏布鲁斯”(R&B)跳跃布鲁斯(Jump Blues)酷爵士(Coo1)硬波普(Hard Bop)灵魂爵士(Soul—Jazz)非洲古巴爵士(Afro-Cuban Jazz)波萨诺瓦(Bossa Nova)拉丁爵士(Latin Jazz)第三流派(Third．Stream)先锋(前卫)爵士(Avant-Garde)自由爵士(FFee Jazz)融合爵士(Fusion)民谣(Ballads)酸爵士(Acid Jazz)爵士摇滚(Jazz Rock)爵士乐入门唱片指南乐人乐队中文索引后　　记

媒体关注与评论

向曾经贫究的人致敬　向曾经优雅的人鞠躬（序）　我是很偶然地听起爵士的，数数也有十多年了。
原本以为是一件浅尝辄止的事情，没想到若干年后我为自己当初的无知尝尽了苦头：越深入听爵士，越会发现自己知者甚少。
当然我学会顺着萨克斯的高飞而大加感叹：爵士的世界是海洋。
这是相对于其他种类的音乐来说的。
拿摇滚来说，没有一个摇滚音乐家会像爵士乐手那样多产。
爵士阵容的随意组合确实令人叹为观止，它首先是重在即兴的音乐，每一次不同乐手间的　摩擦都有可能留下一张经典。
于是，那些寿命稍稍长一点的人弄不好就会突破上百张唱片，这其中还不包括唱片公司为了赚钱而炮制的那些精选。
记得国内最早出现的爵士入门书，是三联书店出的薄薄的《爵士乐》(Jazz&Blues)，虽然连个英文人名索引都没有，但也被我翻得旧了又旧。
也许是那个老外作者觉得爵士与布鲁斯放在一起介绍，可以讲清两者的联系。
但也害苦了某些人，最令我吃惊的是：一位曾经和旧上海杰美金乐队同台的老先生就把两者混为一谈，还响当当地把那本书作为依据。
后来这样的小册子越来越多，也越来越厚，但都是蜻蜓点水，尤其不能解决我一上来提的问题：如何在爵士的海洋里畅游而不被淹没。
所以，随着这本《爵士圣经》的面市，听爵士的人便有了最实用的参考。
从另一个角度看，在内地，关于爵士的中文书终于编到了辞典的规格了，尽管要做到大而全可能还远远不够。
认识李宏杰是因为他做摇滚杂志，约稿与写稿是平时我们之间了解最多的事情。
本来以为　摇滚是他惟一的音乐爱好，但有一次令我吃惊的是：他偶尔露出了他对黑人饶舌乐的熟知。
更吃惊的事还在后面，他居然在不长的时间里完成了从艾灵顿公爵到Peter Brotzmann的集大成。
《爵士圣经》的价值从某种意义上超过李宏杰先前编译的《摇滚圣经》。
在国内，摇滚有谱的人要远远超过爵士有谱的人。
否则那位以翻译村上春树出名的翻译家在翻《爵士乐群英谱》时就不会乱投医了。
相对于摇滚歌迷来说，中国爵士乐迷的普遍专业程度并不高，甚至不少国内的乐评人也只是摇滚乐评人。
毕竟知道几个爵士大师算不了什么，爵士的境界是多听，所以李宏杰又做了件大好事，他为日后乐迷与乐评更加专业修了一条捷径。
为音乐打分看似玩笑，但对入门者是必需的，何况这不是李宏杰的发明。
作为本书的主要原始来源，对第三版的《All Music Guide To Jazz》的评判基本上没有大跌水准。
惟一有点遗憾的是欧洲爵士的选择还不够全面，话是这样说，这世上又有多少人能对当代的东西特别敏感呢?捷径是捷径，接下来更多的是留给乐迷的：如何不误读爵士，如何不把爵士只当作一种身份，如何享受爵士的创造力，如何在爵士的情绪与意境里不放弃真实?从我们早期只注意Verve、亚特兰大的经典大师们，到恋上ECM、ESP那些特殊品牌，再到充满野心地挖掘全世界所有的精彩据点比如FMP、Delmark。
我们所做的可能只是在大海里游了一段。
当然，全身心地爱上一样东西，什么事就都有可能发生。
不过，如果有人对我说：他热爱爵士只热爱唱片里的爵士，我会大惑不解。
爵士的魅力正在于现场，即使是在录音棚，乐手们的自由度与可变度都是不可估量的。
这些年，有幸目睹了一些精彩的爵士现场，比我在上海老建筑里得到的怀旧摆设有意义得多，尽管对于老年爵士我们应该表示某种尊重。

我永远不会忘记仙逝前的贝蒂·卡特如何用她感人的表演来启发我们对于生命的热爱，我也永远不会忘记David Holland如何让他的技术爆发技术以外的火花。

……

编辑推荐

“迪克西兰”(Dixieland)、“波普”(Bop)、“融合爵士；《Fusion)和“自由爵士”(Free Jazz)所共有的特点是：它们都持续坚决地将创造性与新观念引人到爵士乐中来。
与流行音乐相比，这是爵士乐最大的不同之处——流行音乐的创作者们总是在不停地复制已有的东西。

爵士乐可以是一支充满能量的大乐队，也可以是一位演奏长调的独奏萨克斯手；可以是一位唱着民谣的歌手，也可以是一位反常的摇滚吉他手，甚至可以是一支疯克风琴乐队。
它可以自由地从其他风格的音乐中“借鉴”观念，但只要音乐家们在努力地阐释他们自己并且有足够的灵感将音乐引向另一个方向，那么它就是爵士乐。

爵士乐风格的庞杂与多元在客观上导致了人们缺乏对它的了解，但当它被适度地市场化后，反而获得了比形式更简单的流行音乐更多的肯定——因为爵士乐向人们展示了大量的生活。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com