

<<亦恕与珂雪>>

图书基本信息

书名：<<亦恕与珂雪>>

13位ISBN编号：9787801871671

10位ISBN编号：7801871677

出版时间：2004-05

出版时间：新世界出版社

作者：蔡智恒

页数：285

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<亦恕与珂雪>>

内容概要

在工程公司上班的理工男，无所事事晃到公司附近的咖啡馆，工作的烦闷，以及来自身为编剧的室友影响，使他兴起了写作小说的念头，此时，恰巧一位喜欢画画的女孩，理工男因此决定了故事的起点：一个学艺术的女孩叫珂雪，一个学科学的男孩叫亦恕。

整部小说就在工程师和画画女孩间的情愫展开，而主角笔下的小说人物亦恕与珂雪，也随着主角的生活情节同步进展，挥洒出动人的爱情追寻历程。

蔡智恒不简单。

相较于其它畅销作家而言，痞子蔡可说出书频率不算高，但本本备受读者青睐。

2004年由台湾诚品书店、《联合报》副刊和公共电视合办的读者票选“最爱小说100大”前20名的榜单中(2004/5/10, 台湾《联合报》)，《?寄生》和《第一次的亲密接触》分别是第三名和第五名；而就入选100大的书单来看，蔡智恒三本长篇作品的总得票数更是所有作家之冠。

而《中国图书商报》所公布的2003年文学类图书总榜前十名上(《中国图书商报》，2004/4/2)，蔡智恒的上一本书《夜玫瑰》则名列第八，更是榜中的唯一一位台湾区作家。

然而蔡智恒却也很简单。

蔡智恒的写作，始终专注在爱情的萌生与成形的过程，而从《第一次的亲密接触》、《?寄生》、《夜玫瑰》一路走来，相较于其它青春文学作家而言，蔡智恒的书写不喧不闹，用字单纯简练，全在意象上下工夫，却让人见识到爱情初生时的本质与真谛。

全新小说《亦恕与珂雪》，特别经营爱情的比喻，可说如诗如画，让人览书之余，心情沉淀冷静，意犹未尽爱情萌芽的芬芳。

蔡智恒的写作，始终专注在爱情的萌生与成形的过程，而从《第一次的亲密接触》、《?寄生》、《夜玫瑰》一路走来，相较于其它青春文学作家而言，蔡智恒的书写不喧不闹，用字单纯简练，全在意象上下工夫，却让人见识到爱情初生时的本质与真谛。

全新小说《亦恕与珂雪》，特别经营爱情的比喻，可说如诗如画，让人览书之余，心情沉淀冷静，意犹未尽爱情萌芽的芬芳。

小说一开始，在工程公司上班的理工男，无所事事晃到公司附近的咖啡馆，工作的烦闷，以及来自身为编剧的室友影响，使他兴起了写作小说的念头，希望可以以之来转变生活气氛。

但是如何下笔，他一筹莫展；此时，恰巧一位喜欢画画的女孩，不小心碰到了他的桌角，他们开始有了交谈。

理工男因此决定了故事的起点：一个学艺术的女孩叫珂雪，一个学科学的男孩叫亦恕。

整部小说就在工程师和画画女孩间的情愫展开，而主角笔下的小说人物亦恕与珂雪，也随着主角的生活情节同步进展，再加上，主角生活中的好友，以及工作中所仰慕的女同事，总计四条人际关系线，一起挥洒出动人的爱情追寻历程。

蔡智恒的爱情书写，在这本书中，对于情感的描写，跳脱出以往作品的情感两难困境，神来一笔地使用了“凿空”的隐喻，来说明感情的新体悟——小说中，主角来到花莲海滨，为了躲雨之故，错入一石雕师的户外工作室，意外发现一尊女子石雕作品，怦然心动。

原来，石雕师在创作的过程中，无意间的失误，凿空了女子的左眼，而这样的偶然，让下起雨时，雕像左眼蓄着水滴，柔情似水，天晴时闪耀光芒。

这样的作品，感动了男女主角，他们同时学着“凿空自己”、开放自己，接受彼此的感情，让误会冰释，交流彼此温柔又热情的的情感。

而这一则美丽的隐喻，也折射出，创作者本人脱离创作困境获得救赎的新契机。

蔡智恒说：“我觉得找到曾经走失的自己，是我这次写作的最大收获。

我个人很喜欢《亦恕与珂雪》中，“凿空自己”的比喻。

我很庆幸已凿空自己，并重新蓄满创作的热情。

” 在此，可以见到蔡智恒在创作上的用心与谨慎；也让人了解到，比起其它畅销作家而言，痞子蔡的出书频率，可说一点都不痞！

蔡智恒语带幽默谈及写作此书的过程：“这部作品断断续续写了一年——其中玩了一个月，咳嗽了一

<<亦恕与珂雪>>

个半月，自暴自弃了两个月。

曾以为，随着年岁的增长，自己的某些部分也会随着死去，但在《亦恕与珂雪》的写作过程中，我发现这些部分还活得好好的。

” 蔡智恒作品的读者在成长，而小说家本人也面临自己的写作困难。

痞子蔡害怕自己随着年岁的增长，丧失写作的敏锐心思，掉入重复自己的死胡同——尤其，盛名之累，让每一次的出书压力只是愈形巨大。

如何脱离这样内外夹击的威胁，而重拾写作的乐趣，这不仅是作家本人在写作上的关卡，也关涉到其如何自我看待的人生课题。

正是这样的自我探问，让蔡智恒遇见“凿空自己”的譬喻。

通过考验，需要时间，蔡智恒此回重新出发，每一步走得是更加更加得成熟了。

虽然让读者望眼欲穿，但是蔡智恒每一回的书写，最终都获得读者的回响与支持。

他认真面对自己，坦然接受写作考验，寻找自我存在的理由——这正是蔡智恒写作魅力的根本因由。

从1998年蔡智恒的《第一次的亲密接触》到《?寄生》、《夜玫瑰》所带起的大华语地区年轻世代青春小说创作及阅读的风潮，加上，2003年《夜玫瑰》和《挪威的森林》、《生命中不能承受之轻》、《幻城》并列中国文学图书排行榜前十名，以及，2004年《?寄生》、《第一次的亲密接触》和《红楼梦》、《哈利波特》、《指环王》同列在台湾诚品书店最爱小说100大前10名等——这种种现象标示着，蔡智恒正逐渐从历史上的偶然(网络世界的出现)，透过自身成长的力量，让自己在文字创作的版图持续深耕扩大，《亦恕与珂雪》从这角度来说，可谓一次全新的创作，也是蔡智恒凿空自己，重新蓄满创作热情的新起点。

<<亦恕与珂雪>>

作者简介

蔡智恒，全球华文地区E世代天王级作家，昵称痞子蔡，JHT。

1969年生，台湾成功大学水利工程博士。

1998年于BBS发表第一部小说《第一次的亲密接触》，造成全球华文地区的痞子蔡热潮。

自此以后，左脑创作小说，右脑书写学术论文，独树一帜。

写作对他来说，是一种想说话的欲望。

为了这种欲望。

会在脑海中追逐文字，在计算机前自言自语。

现于成大担任博士后研究员，兼任助理教授之职。

个人网站：<http://www.jht.idv.tw>，电子信箱：jht@gigigaga.com。其主要作品：《第一次亲密接触》，后有《雨衣》、《爱尔兰咖啡》、《桫寄生》、《夜玫瑰》。

<<亦恕与珂雪>>

书籍目录

风迷糊尴尬逞强追求满足飞哗啦啦改变爱情在哪里？
悲伤爱人写在《亦恕与珂雪》之后

<<亦恕与珂雪>>

章节摘录

书摘我踩着一地秋叶，走进咖啡馆。

正想往靠墙的座位走去时，听见有人说话。

“先生，可以请你抬起脚吗？”我停下脚步，循着声音方向，看到一个女孩坐在落地窗边。她坐直身子，视线朝向我，午后的阳光将她的左脸着上一层淡淡的白。

“你跟我说话吗？”我用手指了指自己的鼻子。

“是的。

”她说，“麻烦你。

”“哪一只脚？”“左脚。

”我虽然纳闷，还是抬起左脚。

“不是这样的，我想看鞋底。

”她说。

我旋转小腿，将鞋底朝向她，身体因此有些摇晃，我努力维持平衡。

她凝视我的鞋底，嘴里轻咬着笔，陷入沉思。

我低头看了看，发现有一片落叶粘在鞋底。

“好了。

”她给了我一个温柔的笑，“谢谢你。

”我撕下落叶，放下左脚，说：“要还你吗？”“不用。

”她摇摇头，“那不属于我。

”我继续往前走，在靠墙的座位坐下来，随手将落叶搁在桌上。

老板走过来，我接住他手中的Menu，点了杯咖啡。

我拿起那片落叶，反复细看，发现落叶背面粘着黄黄的东西，痕迹形状很像人的侧面。

除此之外，并没有什么特别的地方。

我不禁将脸略往左转，偷偷注意那个女孩。

她正拿着笔，在一本簿子上涂涂抹抹。

好像是写，又像是画。

动作迅速而利落，丝毫不拖泥带水。

这已经是我第八或第九次看到她。

有时我比她早到，会看到她直接走向靠落地窗的第二桌，拿开桌上“已订位”的牌子，将带来的簿子搁在桌上，缓缓坐下。

然后身体前倾，脸再往左转，看着窗外。

她的视线总是朝向窗外，连端起咖啡杯喝咖啡时，视线也没有改变。

一般人凝视某处久了，下巴应该会酸，所以会用手掌托着腮或支起下巴。

但她从没有这些动作，我怀疑是她下巴的肌肉特别好。

或许这就是很多爱情小说中形容的男主角模样——具有坚毅的下巴。

我以前怎么也想不通下巴跟坚毅有关，没想到终于可以百闻不如一见。

老板刚好将咖啡放在我面前，并看了我一眼。

我有些不好意思，赶紧从女孩身上移开视线。

打开公文包，拿出笔和一张白纸，放在桌上。

因为我没有坚毅的下巴，所以我左手托着腮，右手手指头转动着笔，构思该如何下笔。

突然砰的一声，我撑在桌上的左手肘跟着一滑，我吓了一跳。

原来是那个女孩冲撞到我的桌角，使桌子顺时针转了10度左右，而桌上的咖啡杯和汤匙也因碰撞而铿铿锵锵。

她却只是转头看我一眼，并没有停下脚步，便迅速转身离去。

拉开店门时，门把上挂着的三个小铃铛，紧张地摇晃，互相碰撞。

<<亦恕与珂雪>>

编辑推荐

痞子蔡“凿空自己”献上全新小说《亦恕与珂雪》。

蔡智恒不简单。

相较于其它畅销作家而言，痞子蔡可说出书频率不算高，但本本备受读者青睐。

蔡在本书里特别经营爱情的比喻，可说如诗如画，让人览书之余，心情沉淀冷静，意犹未尽爱情萌芽的芬芳。

<<亦恕与珂雪>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>