

<<短笛无腔>>

图书基本信息

书名：<<短笛无腔>>

13位ISBN编号：9787801871831

10位ISBN编号：7801871839

出版时间：2004-09

出版时间：新世界出版社

作者：吴冠中

页数：292

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<短笛无腔>>

### 内容概要

腔，是艺术结晶，腔各有其规范。  
无论绘画，文学，我都不原就别家的规范，不入其腔。  
信口吹笛，吹的是牧童归去的怡然之情，无腔何妨。  
这集文学大都是短篇，故比之短笛，且亦无腔。  
虽是短篇，均诞生于受孕之苦，乐，是自己的掌上明珠。  
真诚总会有知音，我愿“短笛无腔”有知音。  
灵感而受孕，那是神话，只为了掩饰耶稣私生子的身份。  
而艺术中确存在因灵感而怀孕的真实。  
似闪光，忽醒悟，一种异样的思绪突然从心底升腾，谁启示了我新的美感，我乐而发颤。  
这是我创作生涯中每每遇到的惊喜，怀孕的惊喜。  
我于是用绘画或文字捕捉这转瞬即逝的感受，捕获了，牢牢不放，剪之裁之，孵化而成自己的作品。  
腔，是艺术结晶，腔各有其规范。  
无论绘画、文学，我都不愿就别家的规范，不入其腔。  
信口吹笛，吹的是牧童归去的怡然之情，无腔何妨。  
这集文字大都是短篇，故比之短笛，且亦无腔。  
虽是短篇，均诞生于受孕之苦、乐，是自己的掌上明珠。  
真诚总会有知音，我愿“短笛无腔”有知音。

## <<短笛无腔>>

### 作者简介

吴冠中（1919 - ）江苏省宜兴县（今宜兴市）人。  
1942年毕业于国立艺术专科学校，任国立重庆大学助教，后考取公费留学，1947年至1950年在巴黎国立高级美术学校进修油画。  
1950年秋返国后曾任教于中央美术学院、清华大学、北京艺术学院及中央工艺美术学院。  
吴冠中终生致力于油画民族化及中国画现代化之探索。  
其个展曾在国内10余主要城市及新加坡国家博物院、美国底特律等四家博物馆、大英博物馆、巴黎国立塞纽奇博物馆、日本西武等画廊举行。  
获1990年法国文化部最高文艺勋位及1993年巴黎市金勋章。  
国内外已出版画集约40余种，文集10余种。  
吴冠中现任全国文联荣誉委员。  
其画风独特，成就卓著，是当代中国具有国际声誉的杰出艺术家、教育家，其影响深远。

<<短笛无腔>>

书籍目录

第一部分自序消逝毁画北欧行一幅画的故事艺术之婚恋成竹与灵犀拖泥带水与干净利索石涛的谜底莲舟思语美丑缘心灵独白画与诗谈传记风筝不断线——创作笔记谁家粉本三方净土转轮来：灰、白、黑说“变形”说“变形”说逸品第二部分人之裸笔墨等于零谁点头，谁鼓掌肖像油画实践甘苦谈油画之恋思思想者的迷惘——寄语罗丹之展蟋蟀土地晓月大宅温馨何处说鸟曲等待河沿财和命周庄眼中钉朋友·知己·孤独水陆兼程人之初可怜祥林嫂第三部分戏曲的困惑刀光剑影龙潭湖且说黄山佛国人间——游五台山杂感渔村十日水乡四镇深山闹市九寨沟寄语新疆背影家往事故事理发记寺庙摩尔在北海敷彩与赋彩走向未知文物与垃圾厌旧与怀旧伴侣太阳

## <<短笛无腔>>

### 编辑推荐

腔，是艺术结晶，腔各有其规范。  
无论绘画，文学，我都不原就别家的规范，不入其腔。  
信口次笛，吹的是牧童归去的怡然之情，无腔何妨。  
这集文学大都是短篇，故比之短笛，且亦无腔。  
虽是短篇，均诞生于受孕之苦，乐，是自己的掌上明珠。  
真诚总会有知音，我愿“短笛无腔”有知音

<<短笛无腔>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>