

<<阿赫玛托娃传>>

图书基本信息

书名：<<阿赫玛托娃传>>

13位ISBN编号：9787801876997

10位ISBN编号：7801876997

出版时间：2006-3

出版时间：新世界出版社

作者：汪剑钊

页数：222

字数：146000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<阿赫玛托娃传>>

### 内容概要

在整个俄罗斯“白银时代”的诗人群中，撇开他们各自的诗歌成就不说，仅以性格与为人而言，阿赫玛托娃应算比较杰出的一位。

阿赫玛托娃生活在一个精神分裂的时代，但保持了一种和谐的健康心态，历经苦难却从不丧失对生活的信心，面对诗歌与生活之间时而出现的两难困惑，总是依循情感和人性作出正确的选择，这一切都让人发自心底地钦佩和向往。

本书为“20世纪外国经典作家传记”中的一本，真实、客观再现了这位抒情女诗人艰辛坎坷的一生，同时也叙述了她的诗文创作历程。

书中内容翔实，文字朴实，对读者了解俄罗斯白银时代的诗人有所帮助。

<<阿赫玛托娃传>>

作者简介

汪剑瓜，1963年10月出生于浙江省湖州市。  
文学博士。  
现为中国社会科学院外国文学研究所研究员、研究生院教授。  
主要学术兴趣和研究方向为中国新诗与俄罗斯白银时代诗歌。  
出版有专著、译著若干种。

<<阿赫玛托娃传>>

书籍目录

- 第一章 生活和灵感的源泉
- 第二章 座钟里的布谷鸟
- 第三章 她命中注定要下地狱
- 第四章 美多么可怕
- 第五章 风儿像海妖一样在歌唱
- 第六章 爱情像烙铁和烈火
- 第七章 诽谤到处追随着我
- 第八章 谁敢相信我是一个疯子
- 第九章 石头一样的判决词
- 第十章 迟到的春天像一位寡妇
- 第十一章 声音在空气里燃成灰烬
- 第十二章 作为世间一切的见证
- 尾声 融入“自己的尘土”
- 主要参考书目
- 阿赫玛托娃年谱

## &lt;&lt;阿赫玛托娃传&gt;&gt;

## 章节摘录

书摘皇村期间，安娜一家有很长时间租住在商人寡妇舒哈尔金娜的公寓里。

这栋房子位于宽街一角和别兹缅内胡同的拐角处。

幼年时，小女孩住在一层，稍长一些，便搬到了二层。

她对房间里的糊墙纸感到很好奇，喜欢一层又一层地去剥除它们，直到露出最里层的红色墙壁。

她在这里制造过无数童真和青春的梦幻，而给她印象最深的则是人们送葬的队伍，它们与《黑桃皇后》中伯爵夫人的葬礼十分相似：一群小男孩用天使般的嗓音唱着安魂曲，新鲜的绿叶和干枯的花束盖满了灵柩，神父们手持提灯和香炉，庄严而缓慢地行进，灵柩的后面是一身戎装的近卫军军官，他们给人的感觉就像是渥伦斯基的兄弟，再往后便是轿式马车，里面坐着身份重要的老太太和她们的随从。

成年以后，安娜觉得，这个场面是整个十九世纪某些大葬礼的一部分，普希金的那些年轻的同代人便是这样被埋葬的。

在安娜的记忆中，童年是灰色的，它缺少很多孩子所拥有的玫瑰色，没有什么玩具，没有玩伴、没有叔叔、阿姨带来的惊喜，她甚至觉得自己不过是别人的呓语和幻梦，是别人镜子里的影像。

孤独培养了安娜身上敏感、早慧的性格。

据说，她两岁就能记事。

或许是觉得女儿自小就多愁善感的缘故，父亲戈连柯戏谑地称她为“颓废派诗人”。

这个戏言日后却成了现实。

十一岁时，她不仅开始在母亲记录家庭收支的账本上写自传，而且还写出了生平第一首诗。

不过，相对于皇村诗意的外部环境而言，安娜所在的家庭氛围并不适合一个诗人的成长。

不知何故，父亲似乎对诗歌存有明显的敌意，在获悉女儿意欲成为诗人的时候，他竟然请求安娜不要玷污他的姓氏。

安娜对此的回答是：“我不需要你的姓氏。

”结果，女诗人戈连柯尚未诞生便宣告夭折。

而阿赫玛托娃，作为一个典型的东方姓氏，占据了俄罗斯诗歌史中光辉的一席。

她在童年时接触到的诗歌作品简直少得可怜，家中唯一的一本诗集是《涅克拉索夫诗选》。

涅克拉索夫是十九世纪俄罗斯的名诗人，他的作品语言朴素，基调沉郁，在《昨天下午，五点多钟》一诗中，他以十分简洁的语言对被侮辱、被损害的下层妇女寄予了深刻的同情：昨天下午，五点多钟，我走过了干草广场，一个女人在忍受鞭打，那是一名年轻的乡下姑娘。

她的胸腔没有发出一丝声音，只有皮鞭在抽劝，呼啸……我对缪斯说：“看呀，那就是像亲哇的姐挂！

”

P6-P7

<<阿赫玛托娃传>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>