

<<悲愤画神>>

图书基本信息

书名：<<悲愤画神>>

13位ISBN编号：9787801885548

10位ISBN编号：7801885546

出版时间：2005-10

出版时间：现代出版社

作者：廖冰兄

页数：204

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<悲愤画神>>

内容概要

在早已进入“动漫时代”的中国，让我们抬头凝视一位孤独的倾心于“悲愤漫画”的悲愤艺术家----廖冰兄。

“为被害的善良而悲，为害人的邪恶而愤，故我所作多是悲愤漫画。

”廖冰兄对漫画的理解是：漫画不是玩笑，不是点缀，漫画是一种责任，中国漫画应当有承担意识。

他毕生用漫画批判现实，为民众代言，以艺术为武器而成为了一位平民英雄。

他历经多个时代而尖刻批判的“硬汉”精神不改，用他自己的话来说，却都是因为“心肠太软”。

他对在“猫国春秋”里挣扎的黎民的关切，对遭受极“左”体制禁锢而近乎麻痹的心灵的关切，对身边和远方的苦儿、病儿、孤儿的关切，是他艺术创作不竭的动力。

本书收录廖冰兄《猫国春秋》、《自嘲》、《噩梦录》等闻名于世的杰作。

基本是廖冰兄各时期作品全集。

图文并茂，以廖冰兄的漫画看中国的一段历史。

<<悲愤画神>>

作者简介

廖冰兄，杰出漫画家，原籍广西象州，1915年生于广州。

1932年开始发表漫画。

1935年毕业于广州市立师范学校，1938年初参加国民党政府军事委员会第三厅漫画宣传队，同年2月和4月先后在广州、武汉展出《廖冰兄抗战连环漫画》。

10月按《论持久战》精神创作《抗战必胜连环图》在华

<<悲愤画神>>

书籍目录

廖冰兄：悲愤画神抗战前作品抗日战争时期作品“猫国春秋漫画展”作品 1945年 - 1946年冀宫灯影录 猫国春秋组画之一 猫国春秋组画之二 方生未死篇香港时期作品建国初斯作品改革开放后作品笑，勇士的声音这个中国人与他的画

<<悲愤画神>>

章节摘录

书摘笑，勇士的声音 ——廖冰兄漫画的艺术特色 迟轲 / 文 1800年前，汉代画像石室的一个角落里，画着暴君夏桀手举武器，骑在两个妇女的背上的奇怪的形象。

由民间工匠完成的这幅图画，也许是最早采用比喻和讽刺的手法，对于残暴统治表示不满的带有社会批评性的漫画作品。

同时代另一个墓室壁画里的《二桃杀三士》，画着3个自以为有功的将军，为了争夺权力和荣誉而互相残杀，他们愚蠢而又骄傲的神态，由于夸张的太现，给人以可笑而又可鄙的印象。

《史记》一书的作者，特别赞颂了那些作为宫廷玩物的小丑们，如何劳敢地用“玩笑”的方式去批评皇帝的背信弃义。

因为，在皇帝眼甲，为国家效力的功臣们，还不如他的一匹马更值得重视。

在中国人民的性格深处，笑，不仅是乐观的表示，也是一种批评的武器。

在群众性的艺术中，诙谐与滑稽正是人民性的一种表现。

我们可以从2000年前的一件小陶塑《说书俑》的形象里，看到那个敲着小鼓的说书人，是用多么机智而又诙谐的笑容去感染观众们。

可是，廖冰兄却常常说，他的漫画小是为了让人们发笑的。

尽管我们不能同意他的说法，因为他是具有幽默的天性的。

但，我们却能了解他的心情，因为，时代和经历常使他小能不陷入严肃的深心。

P196-197插图

<<悲愤画神>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>