第一图书网, tushu007.com

<<古典音乐简单到不行！ >>

图书基本信息

书名：<<古典音乐简单到不行！
>>

13位ISBN编号：9787801887894

10位ISBN编号：7801887891

出版时间：2008-01-01

出版时间：现代出版社

作者：（日）吉松隆

页数：159

译者：吴怡文

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

古典音乐真的可以简单到不行！
认为“鸟类”才是真正的音乐老师的著名交响乐作曲家吉松隆，将在此书中，将他浸淫音乐数十年来归纳出来的“絶对必要”音乐知识及心得，以最简单的图解绘本方式，传授给读者。
关于古典音乐的知识又多又复杂，在摒除音乐流派、音乐家特质等非音乐本质的因素后，真正构成并影响古典音乐的，其实只有“乐谱”、“和声”，以及“管弦乐”这三样基本要素，了解这三样基本要素，无论要听懂音乐、创作音乐，都能无往不利。
乐谱是记录音乐的方式，音乐家藉由乐谱把脑中的音乐传达给别人，它也等于是一种语言，声音有高低、快慢、强弱，发展到后来越复杂时，就有了更多种记录这些的方法。
和声是音符直向重迭及变化的方法，让声音从单纯的音，变成复杂的音乐，了解它，是跨入作曲门坎的第一步。
让不同音质的音可以组合起来，是管弦乐团组成的原因，藉由管弦乐团不同的编制，音乐可以呈现出不同的风貌。
从音乐的结构开始，藉由各种有趣的登场人物，吉松隆一步步地以最简单的方式，带领读者进入音乐的殿堂，并纠正一般人对音乐的错误观念，让古典乐变得快速易懂，一点也不可怕。

作者简介

吉松隆，世界级的交响乐青壮作曲家，一九五三年出生于东京涩谷，少年时期想成为像手冢治虫一样的漫画家，或御茶水博士一样的科学家，但在中学三年级接触到古典音乐后，从此改变了他的人生，跨入了他的漫漫音乐生涯。

从庆应大学工学系休学，跳脱正统派的音乐教育，吉松隆的音乐自学历程有许多独到的心得，一九八一年以《朱鹭的哀歌》出道，带给现代音乐界相当大的冲击。

他反对现代音乐的非音乐性，发表多首具独创调性、节奏感以及幻想空间的作品。

他的创作也不仅限于古典乐，二〇〇三年为纪念手冢治虫为动画《原子小金刚》创作片头曲亦大受欢迎。

从一九八八年开始，他与英国的CHANDOS唱片公司，签署专属的作曲家契约，一年发表一张CD，至目前为止已出版多张CD。

音乐评论及著作亦丰，著名的有“梦见古典音乐—交响曲入门”（筑摩书房）、编有“古典音乐的自由时间”（立风书房）等。

书籍目录

序 章　古典音乐是什么？
第1乐章 首先，来认识乐器吧！
管弦乐团的全貌来看看全貌吧！
管弦乐团的组成管弦乐团的编制二管编制和三管编制管弦乐团的乐器?弦乐器弦乐器家族基本的拉奏方式各种特殊的拉奏方式管弦乐团的乐器?木管乐器长笛双簧管黑管巴松管弦乐团的乐器?铜管乐器小号法国号长号低音号管弦乐团的乐器　打击乐器定音鼓钹三角铁其它打击乐器管弦乐团的乐器　添入乐器竖琴和钢琴添入乐器管弦乐团的后台成员们的真心话第2乐章　听音乐会啰！
有关指挥的种种这就是指挥棒指挥棒的挥法1指挥棒的挥法2古时候的指挥排练和正式彩排读谱排练正式彩排终于要正式演出了后台的秘密指挥独奏者管弦乐团成员独奏会独奏会二重奏如果是作曲家的话呢？
各种乐曲的种类—管弦乐团篇室内乐四重奏三重奏如果5个人一起演奏的话？
其它类型的室内乐听音乐会的礼仪 管弦乐篇走吧，听音乐会去抵达会场之后开演前的各种注意事项终于要开始啰演奏中请保持安静还没结束拍手喝采安可出现在音乐厅中的各种恼人妖怪和睡魔的搏斗第3乐章　乐理一点儿也不可怕乐谱的历史很早以前的乐谱14世纪以后现在的样子DO Re Mi格列高利圣咏和DOReMi的关系音阶的各种名称高音谱号和低音谱号试着表现声音的高度吧大谱表和愉快的符号们还有呢!表现声音高度的记号升降超简单!升记号和降记号试着让声音变化一下吧音符是这么念的!音符的基础知识四分音符和八分音符连音的故事休止符的故事注意啰!尾巴的方向真省事!八度音记号修饰音符的记号断奏、延音、重音符号延音线和连音线反复记号作曲家的偏好?大调和小调…”何谓大调与小调？
一口气看看所有的调调性的内幕基础篇：首先从这里开始应用篇：再更上一层楼吧!从调号来推想调性全音和半音的光谱音阶和调式各种音阶的种类彻底解析!强弱记号钢琴和强音的故事突强渐强、渐弱渐渐地表现速度节奏的故事有关速度的各种用语(意大利语)第4乐章　来作曲吧！
和声学和对位法和声学对位法和弦名称……古典的“和声”和流行的“和弦”人生百态!乐章的故事何谓“乐章”?作品编号何谓“op.　”?乐器的音域各种音域续各种音域Do不一样吗?移调乐器何谓移调乐器作曲家的工具各式各样的五线谱笔！
偏爱的支?管弦乐团・总谱总谱中乐器的排列方式乐器名称与练习编号订制成册分谱交响曲的做法黎明篇疾风怒涛篇望乡篇电脑与音乐用电脑作曲神奇的电脑吉松隆大百科解读吉松隆的关键词主要作品作品分类目录后记

媒体关注与评论

真的是一本轻松简单到不行的古典音乐指南。
从小想成为手冢治虫的吉松隆结合了本身的专业音乐知识，以及出手颇有大师风格的漫画笔法，创造了几个风趣可爱的副教授、助理、作曲家老师等登场人物，经由他们的串场，说明古典音乐的基本定义，进而解说乐谱而和声两大系统、以及乐器、乐理等常识。
内容情节设计巧妙，有些用辞与对话更是好笑到令人绝倒。
书页间或插有“随便听听”专栏，举凡“指挥真命苦”“鼓掌的艺术”“音乐家需要绝对音感吗”等，都有简明而清楚的解说。
是一本日本味十足的漫画古典音乐小百科。

编辑推荐

世界级的交响乐青壮作曲家，一九五三年出生于东京涩谷，少年时期想成为像手冢治虫一样的漫画家，或御茶水博士一样的科学家，但在中学三年级接触到古典音乐后，从此改变了他的人生，跨入了他的漫漫音乐生涯。

从庆应大学工学系休学，跳脱正统派的音乐教育，吉松隆的音乐自学历程有许多独到的心得，一九八一年以《朱鹭的哀歌》出道，带给现代音乐界相当大的冲击。

他反对现代音乐的非音乐性，发表多首具独创调性、节奏感以及幻想空间的作品。

他的创作也不仅限于古典乐，二〇〇三年为纪念手冢治虫为动画《原子小金刚》创作片头曲亦大受欢迎。

从一九八八年开始，他与英国的CHANDOS唱片公司，签署专属的作曲家契约，一年发表一张CD，至目前为止已出版多张CD。

音乐评论及著作亦丰，著名的有“梦见古典音乐—交响曲入门”（筑摩书房）、编有“古典音乐的自由时间”（立风书房）等。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com