

## <<北人与南人>>

### 图书基本信息

书名：<<北人与南人>>

13位ISBN编号：9787801898883

10位ISBN编号：7801898885

出版时间：1970-1

出版时间：中国人事出版社

作者：鲁迅

页数：447

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<北人与南人>>

### 内容概要

《北人与南人》讲述了中国各地传统的地域历史文化，中国人的民族性格和心理结构，中国人才分布的历史地理环境等等。

## &lt;&lt;北人与南人&gt;&gt;

## 书籍目录

鲁迅 北人与南人林语堂 北方与南方曹聚仁 &ldquo;南&rdquo;与&ldquo;北&rdquo;曹聚仁 日东南日西北曹聚仁 大江东去潘光旦 北中国与南中国张仁福 中国南北文化心理结构张仁福 一方水土一方人张步天 各领风骚艾云南 方女人与北方女人杨东平 上海人和北京人王安忆 &ldquo;上海味&rdquo;和&ldquo;北京味&rdquo;王安忆 两个大都市林语堂 迷人的北平萧乾 北京城杂忆张中行 北京的痴梦汪曾祺 胡同文化肖复兴 说北京话赵园 北京人张中行 津沽旧事林希 &ldquo;卫嘴子&rdquo;之谜林希宝 地天津卫余秋雨 抱愧山西王振忠 祁太溜子逢增玉 胡子与英雄余秋雨 流放者的土地张抗抗 一个南方人眼中的哈尔滨魏建山 东豪杰贾平凹 关中论贾平凹 西安这座城高亚平 秦腔张承志 回民的黄土高原茅盾 新疆风土杂忆黄金辉 长江流域文化的特征及其对民族性格的影响曹聚仁 东南沿海行郑刚 岭南文化的风格艾云 上海女人余秋雨 上海人叶兆言 金陵王气叶兆言 六朝人物与南京大萝卜曹聚仁 吴侬软语说苏州朱自清 我是扬州人韦明铤 估&ldquo;扬州派&rdquo;郁达夫 杭州张抗抗 &ldquo;北佬&rdquo;看杭州王振忠 西洋镜中的文化变迁王振忠 一张苦嘴,一把笔刀王振忠 得饶人处且饶人王振忠 江西填湖广王振忠 斜阳残照徽州梦郁达夫 饮食男女在福州董丛林 曾湘儒风与李淮痞气陈独秀 欢迎湖南人底精神明立志 天下不可一日无湖南韩作荣 长沙:城与名人沈从文 凤凰贾平凹 入川小记马丽华 西藏传统人生马丽华 朝圣者的灵魂

## &lt;&lt;北人与南人&gt;&gt;

## 章节摘录

北人与南人这是看了“京派”与“海派”的议论之后，牵连想到的——北人的鄙视南人，已经是一种传统。

这也并非因为风俗习惯的不同，我想，那大原因，是在历来的侵入者多从北方来，先征服中国之北部，又携了北人南征，所以南人在北人的眼中，也是被征服者。

二陆入晋，北方人士在欢欣之中，分明带着轻薄，举证太烦，姑且不谈罢。

容易看的是，羊衔之的《洛阳伽蓝记》中，就常诋南人，并不视为同类。

至于元，则人民截然分为四等，一蒙古人，二色目人，三汉人即北人，第四等才是南人，因为他是最后投降的一伙。

最后投降，从这边说，是矢尽援绝，这才罢战的南方之强，从那边说，却是不识顺逆，久梗王师的贼子遗自然还是投降的，然而为奴隶的资格因此就最浅，因为浅，所以班次就最下，谁都不妨加以鄙视了。

到清朝，又重理了这一篇账，至今还流衍着余波；如果此后的历史是不再回旋的，那真不独是南人的如天之福。

当然，南人是有缺点的。

权贵南迁，就带了腐败颓废的风气来，北方倒反而干净。

性情也不同，有缺点，也有特长，正如北人的兼具二者一样。

据我所见，北人的优点是厚重，南人的优点是机灵。

但厚重之弊也愚，机灵之弊也狡，所以某先生曾经指出缺点道：北方人是“饱食终日，无所用心”；南方人是“群居终日，言不及义”。

就有闲阶级而言，我以为大体是的的确的。

缺点可以改正，优点可以相师。

相书上有一条说，北人南相，南人北相者贵。

我看这并不是妄语。

北人南相者，是厚重而又机灵，南人北相者，不消说是机灵而又能厚重。

昔人之所谓“贵”，不过是当时的成功，在现在，那就是做成有益的事业了。

这是中国人的一种小小的自新之路。

不过做文章的是南人多，北方却受了影响。

北京的报纸上，油嘴滑舌，吞吞吐吐，顾影自怜的文字不是比六七年前多了吗？

这倘和北方固有的“贫嘴”一结婚，产生出来的一定是一种不祥的新劣种！

北方与南方……中国人在我们心目中仅仅是一个抽象物。

南方与北方的中国人被文化纽带连在一起，成为一个民族。

但他们在性格、体魄、习俗上的区别之大，不亚于地中海人与北欧日耳曼人的区别。

幸而在中国文化发展的轨迹上，民族主义没有能够发展起来。

有的不过是地方主义，而地方主义也许正是多少世纪以来整个帝国得以和平的重要因素。

相同的历史传统，相同的书面语言——它以其独特的方式解决了中国的“世界语”问题，以及相同的文化，这最后一点是多少世纪以来社会文明以其缓慢而平和的方式逐渐渗入相对温和的土著居民之后的结果：这些共同点使中国获得了一种人类博爱的共同基础。这也正是现代欧洲所缺乏的。

就是口头语言也不会造成欧洲人之间讲话那么大的困难。

一个满洲人能够使云南人听懂自己在讲些什么，尽管有一些困难，这也实在是语言上的奇迹。

这是经过缓慢的殖民化过程才获得的成果，并在很大程度上依靠汉字的书写系统这个民族团结的有形象征。

这种文化上的共同性有时使我们忘记了种族差异，即血统差异的客观存在。

这里，中国人这个抽象概念几乎消失，代之而来的是一幅多种族的画卷，身材大小不同，脾气与心理

## &lt;&lt;北人与南人&gt;&gt;

构成各异。

只有当我们试图让一个南方出生的将军去领导北方的士兵时，我们才会发现这种客观差异。

一方面，我们看到的是北方的中国人，习惯于简单质朴的思维和艰苦的生活，身材高大健壮，性格热情幽默，吃大葱，爱开玩笑。

他们是自然之子，从各方面来讲更像蒙古人，与上海以及江浙一带的人相比更为保守。

他们没有丧失自己的种族活力。

他们是河南拳匪、山东大盗以及篡位的窃国大盗。

他们致使中国产生了一代代的地方割据王国，他们也为描写中国战争与冒险的小说提供了人物素材。

在东南边疆，长江以南，人们会看到另一种人。

他们习惯于安逸，勤于修养，老于世故，头脑发达，身体退化，喜爱诗歌，喜欢舒适。

他们是圆滑但发育不全的男人，苗条但神经衰弱的女人。

他们喝燕窝汤，吃莲子。

他们是精明的商人，出色的文学家，战场上的胆小鬼。

随时准备在伸出的拳头落在自己头上之前就翻滚在地，哭爹喊娘。

他们是在晋代末年带着自己的书籍和绘画渡江南下的有教养的中国大家族的后代。

那时，中国北方被野蛮部落所侵犯。

在中国正南的广东，我们又遇到另一种中国人。

他们充满了种族的活力，人人都是男子汉，吃饭、工作都是男子汉的风格。

他们有事业心，无忧无虑，挥霍浪费，好斗，好冒险，图进取，脾气急躁，在表面的中国文化之下是吃蛇的土著居民的传统，这显然是中国古代南方粤人血统的强烈混合物。

在汉口的南北，所谓华中地区，是信誓旦旦却又喜欢搞点阴谋的湖北人，被其他省市的人称作“天上九头鸟，地下湖北佬”，因为他们从不服输，他们认为辣椒要放在油里炸一下，否则还不够辣，不好吃。

而湖南人则以勇武和坚韧闻名，是古代楚国武士后裔中较为使人喜欢的一些人。

由于贸易，由于皇家规定入仕的才子要到外省做官，而这些官吏家属也随往定居的缘故，种族开始有些混合，使省与省之间的区别有所减小。

然而，总的倾向依旧存在。

一个明显的事实是，北方人基本上是征服者，而南方人基本上是商人。

在所有以武力夺取了政权而建立自己的朝代盗匪中，没有一个是江南人。

吃大米的南方人不能登上龙位，只有吃面条的北方人才可以，这是一贯的传统。

事实上，除了唐与后周两代创业帝王来自甘肃东北，于是颇有土耳其血统之嫌以外，所有伟大王朝的创业者都来自一个相当狭窄的山区，即陇海铁路周围，包括河南东部、河北南部、山东西部以及安徽北部。

如果我们以陇海铁路的某一点为中心画一个方圆若干里的圆圈，并不是没有可能，圈内就是那些帝王们的出生地。

汉朝的创业帝王来自徐州的沛县，晋室始祖来自河南，宋室来自河北南部的涿县，明太祖朱元璋则来自安徽凤阳。

今天，除了蒋介石是浙江人，其家族谱系仍然待考以外，大部分将军们是从河北、山东、安徽、河南来的，仍然是陇海线周围。

山东出了吴佩孚、张宗昌、孙传芳、卢永祥；河北出了齐燮元、李景琳、张之江、鹿钟麟；河南出了袁世凯；安徽出了冯玉祥、段祺瑞。

江苏没有产生伟大的将军，却出了一些出色的旅馆茶房。

半个世纪之前，华中的湖南出了曾国藩，是个例外，却也恰好证明规则的正确；尽管曾国藩是一流的学者与将军，但因为他在长江以南，吃稻米而不是吃面条长大，所以他命里注定只能是一个显贵的大臣，而不可能建立一个新的王朝。

这后一项工作需要北方人的粗犷与豪放，需要一点真正可爱的流浪汉性格，需要爱好战争和混乱的天才——对费厄泼赖，对学问及儒家伦理都嗤之以鼻，直到自己稳稳地坐在龙位之上，再将

## &lt;&lt;北人与南人&gt;&gt;

儒家的君主主义捡起来，这是个极有用的东西。

粗犷豪放的北方，温柔和婉的南方，这些区别在他们各自的语言、音乐和诗歌中都能看到。

我们来对比下陕西乐曲与苏州乐曲的差异。

陕西乐曲用一种木板控制速度，声调铿锵，音节高昂而响亮，有如瑞士山歌，使人联想到呼号的风声，似在高山上，似在旷野里，又似风吹沙丘。

另一方面，苏州乐曲的低声吟唱，介乎于叹息与鼾声之间，喉音和鼻音很重，很容易使人联想到一个精疲力竭的气喘病人，那习惯性的叹息和呻吟已经变成了有节奏的颤抖。

在语言上，我们听到的是北京话宏亮、清晰的节奏，轻重交替，非常悦耳；而苏州妇女则轻柔、甜蜜地唠唠叨叨，用一种圆唇元音，婉转的声调，其强调的力量并不在很大的爆破音，而在句尾拖长了的，有些细微差别的音节。

曾经有一段故事讲一位北方军官，在检阅一队苏州籍的士兵。

他用洪亮的声音喊：“开步——走！”但是，士兵们没有挪动脚步。

一位在苏州住过很长时间、知道奥妙的连长请求用他的办法来下命令。

长官允许了。

于是他没有用通常洪亮清晰的声音喊：“开步——走”，而是用真正婉转诱人的苏州腔喊道：“开——步——走！一——嗨，你瞧！苏州连前进了。

……

<<北人与南人>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>