

<<高淳陶瓷公司志>>

图书基本信息

书名：<<高淳陶瓷公司志>>

13位ISBN编号：9787801921420

10位ISBN编号：7801921429

出版时间：2004-2

出版时间：方志出版社

作者：中共高淳县委党史

页数：309

字数：305000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<高淳陶瓷公司志>>

### 前言

《高淳陶瓷公司志》在上级领导和公司全体员工的关心和支持下，经编修人员一年多的辛勤笔耕，于今付梓面世。

这是全公司值得庆贺的大事。

阅完志稿，掩卷沉思，诸多往事历历在目，万千感慨涌上心头。

“高淳陶瓷公司”建厂之日，亦即本人入厂之时，我伴随着它的前进脚步，已经度过45个春秋。

1958年冬建厂伊始，400余名农民工奋战在固城湖畔的秀山脚下，凭着高昂的建设社会主义热情，白手起家，艰苦创业。

没有厂房设备自己造，缺乏原料材料动手找，不懂工艺技术刻苦学。

其后，虽经曲折坎坷，但在上级领导的关注和扶持下，很快得以恢复发展，至20世纪70年代后期，生产技术、厂房设备、经济效益等均明显改观，工厂已初具规模。

然而，由于设备陈旧、工艺落后，产品20年“一贯制”，生产只能在低水平上徘徊。

中共十一届三中全会以来，迎着改革开放的春风，勇闯新路，研制生产炆器，走出国门，实现了企业由传统工艺向现代工艺、由内向型向外向型的转变。

“玉泉”牌炆器餐饮具先后跻身于中东、美国、欧洲和日本市场，享誉海内外。

公司在全国日用陶瓷行业中出口创汇名列前茅，人均利税独占鳌头。

2003年1月13日，公司经中国证监会核准，公开发行3000万股人民币普通股，实际募集资金2.058亿元，并于是月28日，在上海证券交易所上市，成为南京市郊县第一家通过首次公开发行股票上市的企业，为企业发展再上一个新的台阶开拓了广阔的前景。

“前有所稽，后有所鉴。

”

## <<高淳陶瓷公司志>>

### 内容概要

“高淳陶瓷公司”建厂之日，亦即本人入厂之时，我伴随着它的前进脚步，已经度过45个春秋。1958年冬建厂伊始，400余名农民工奋战在固城湖畔的秀山脚下，凭着高昂的建设社会主义热情，白手起家，艰苦创业。没有厂房设备自己造，缺乏原料材料动手找，不懂工艺技术刻苦学。

<<高淳陶瓷公司志>>

书籍目录

概述大事记第一章 沿革与厂区 第一节 沿革 第二节 厂区第二章 原料 第一节 陶土 第二节 焦宝石 第三节 釉第三章 生产工艺 第一节 坯料制备 第二节 成型 第三节 干燥 第四节 烧成 第五节 装饰及包装 第六节 辅助第四章 产品 第一节 日用粗陶、建筑陶瓷与化工陶瓷 第二节 耐火材料与卫生洁具 第三节 炻器 第四节 高新技术陶瓷第五章 固定资产投资 第一节 基本建设与设备购置 第二节 技术改造 第三节 资产受让与资产收购第六章 产品销售 第一节 国内销售 第二节 国际销售 第三节 商标注册第七章 企业管理 第一节 生产管理 第二节 质量管理 第三节 财务管理 第四节 后勤管理 .....第八章 职工第九章 精神文明建设第十章 组织机构第十一章 人物与集体荣誉录专记“高淳陶瓷”股票上市纪略附录索引

## 章节摘录

第五节装饰及包装 高陶生产的日用粗陶产品，除少量缸坛等饰以传统的化妆土贴花外，别无装饰，产品出厂也无包装。

日用炆器生产伊始，即把产品装饰作为重要工艺，列入质量标准内容。

并伴随产品的升级换代，适应市场变化和客户要求，加强装饰工艺研究，开展技术合作与交流，引进国外先进工艺，求新求变。

从而使装饰工艺不断创新，装饰手法日益增多。

精美的装饰，赋予款式新颖的“玉泉”牌炆器产品以千姿百态的釉彩和种类繁多的花面，使之既具有经济适用的使用价值，又具有使消费者赏心悦目的观赏价值。

产品的包装，也由初期的普通瓦楞纸箱盒粗包装发展到彩印纸箱盒精包装。

考究的包装，不仅保证了产品在运输中安全，而且给人们以良好的第一印象。

一.装饰化妆土装饰 1972年，部份粗陶小缸采用传统的化妆土粘贴花纹装饰，即用加色白泥或加釉白泥在坯体上粘贴二龙戏珠、花卉、飞禽走兽等图案，上釉烧成后，图案呈浅浮雕状，朴实典雅。

装饰人员2人，年装饰量仅400~600件，主要作礼品或自用。

此后，对少量中小洋坛、花钵、油壶等粗陶器皿亦沿用这一装饰，图案花纹则更为丰富精致。

日用炆器也采用化妆土装饰。

1982年，研制成蓝色化妆土系列秋葵茶具，釉面晶莹夺目，色调浑厚，犹如景泰蓝制品。

1983年，该产品获省轻工科技四新产品三等奖。

彩绘装饰 彩绘装饰系由人工用色料在陶瓷坯体或施釉白瓷表面绘上朵花、几何图案、色边等的一种装饰。

彩绘分釉上釉下两种。

釉上彩绘是用低温色料绘在施釉白瓷上，低温烧成后，釉面光滑度较差，颜色易磨损或褪色，产品含铅、镉量相对较高。

釉下彩绘是用高温色料绘在陶瓷坯件表面，上釉经高温烧成后，色泽鲜艳，釉色浑厚，产品基本无铅、镉等有害元素。

1980~1988年生产的咖啡具、餐茶具大部分采用釉上色边装饰，咖啡具杯碟以红、黄、蓝、墨宽色边装饰，部分产品根据客户需要用花卉、几何图案，餐具以朵花、边花装饰。

<<高淳陶瓷公司志>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>