

<<你应该知道的中国古典诗词>>

图书基本信息

书名：<<你应该知道的中国古典诗词>>

13位ISBN编号：9787801952462

10位ISBN编号：7801952464

出版时间：2005-2

出版时间：九州出版社

作者：王成纲

页数：620

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<你应该知道的中国古典诗词>>

### 前言

这本书的编写意图是：一、以月份为经，以作品为纬，系统地介绍我国古典诗歌的名篇佳作和各个历史阶段诗歌的创作和发展情况；并介绍关于近体诗和词的格律常识。

对较长的名篇，或安排在两三日里，或选择其中的片段。

甚短的诗作，则一日二首。

入选作品，首先考虑系统性，然后考虑其代表性，突出重点，统筹兼顾。

凡是在我国诗歌发展史上有重要地位或比较重要地位的作家的作品，本书尽可能选人。

然而，在本书的厅堂里，只有三百多把交椅。

这三百多把交椅，给谁坐，不给谁坐，谁坐得多，谁坐得少，颇费思考。

本书的这种分配方案(详见目录)，请读者评价。

每月月末安排一篇知识短文，或简述该历史时期的诗歌状况，或介绍古典诗歌形式方面的知识，包括近体诗常识和词的常识。

其中关于近体诗的常识，本书从新的角度阐述，力求读者易于接受。

全书共选古代诗歌作品361篇(或片段)，13篇知识短文。

二、每首诗歌后面安排了题解、作者介绍、注释、简析，先秦诗歌部分附有译文。

注释力求准确、详明。

如常见的文言虚词、通假字、实词的变词活用、文言句式等。

虚词尽量指明词性，其根据是该词在所处语言环境中的语法意义和语法功能。

三、选诗难，注诗难，解诗尤其难。

本书的简析只是我们的粗陋的见解，目的是给读者一些启发。

简析文章风格力求多样，其中不乏新鲜的见解。

## <<你应该知道的中国古典诗词>>

### 内容概要

本书以月份为经，以作品为纬，系统地介绍我国古典诗歌的名篇佳作和发展情况，并介绍了关于诗、词的格律常识。

对较长的名篇，或安排在两三日里，或选择其中适宜普通读者阅读的片段。

甚短的诗作，则一日二首。

入选作品，首先考虑系统性，然后考虑其代表性，突出重点，统筹兼顾。

凡是在我国诗歌发展史上有重要地位或比较重要地位的作家的作品，本书尽可能选入。

在各个历史时期所选篇目之后都附有一篇介绍该历史时期诗歌概貌的短文。

只需每天抽出少量的时间，再加上持之以恒的毅力，一年之后，读者就足以对中国古代诗歌的佳作和发展脉络有一个基本的了解。

## <<你应该知道的中国古典诗词>>

### 作者简介

王成纲，1939年生，山东蓬莱人。

首都师范大学中文系毕业，中学退休教师。

王成纲是当代著名诗人、学者。

他是大型诗词典籍《华夏吟友》主编。

已出版《华夏吟友》四集。

辞赋代表作有：《苴却砚赋》、《澄泥砚铭》。

其主编之《细说成语典故》收录成语典故凡1111条，图文并茂，生动有趣，阅之大长见识。

## &lt;&lt;你应该知道的中国古典诗词&gt;&gt;

## 书籍目录

1月 先秦诗歌 1日 击壤歌 2日 弹歌 3日 卿云歌 4日 蜡辞 5日 夏民谣 6日 女承筐 7日 今日雨 8日 芣苢 9日 驹虞 10日 相鼠 11日 河广 12日 木瓜 13日 采葛 14日 蓂兮 15日 还 16日 卢令 17日 十亩之间 18日 伐檀 19日 硕鼠 20日 苕之华 21日 徐人歌 22日 弹铗歌 23日 易水歌 24日 离骚(节选) 25日 国殇(一) 26日 国殇(二) 27日 橘颂(一) 28日 橘颂(二) 29日 天问(节选) 30日 垓下歌 31日 先秦诗歌简介

2月 两汉诗歌 1日 大风歌 2日 羽林郎 3日 城中谣 4日 战城南 5日 上邪 6日 公无渡河 7日 平陵东 8日 江南 9日 陌上桑 10日 长歌行(节选) 11日 东门行 12日 饮马长城窟行 13日 悲歌 14日 枯鱼过河泣 15日 古歌 16日 古艳歌 17日 孔雀东南飞(节选) 18日 怨歌行 19日 十五从军征 20日 迢迢牵牛星 21日 青青河畔草 22日 庭中有奇树 23日 悲愁诗 24日 五噫歌 25日 四愁诗 26日 疾邪诗(其一) 27日 步出东门行 28日 两汉诗歌简介

3月 魏晋南北朝诗歌 1日 观沧海 2日 龟虽寿 3日 燕歌行 4日 七哀诗(节选) 5日 赠从弟(其二) 6日 野田黄雀行 7日 七步诗 8日 吴孙皓初童谣 9日 巴东三峡歌(二首) 10日 咏怀(其一) 11日 赠秀才入军(其九) 12日 车遥遥篇 13日 赴洛阳道中作(其二) 14日 思吴江歌 15日 咏史(其一) 16日 时运(其一) 17日 归园田居(其一) 18日 归园田居(其二) 19日 饮酒(其五) 20日 饮酒(其九) 21日 责子 22日 读《山海经》(其十) 23日 石壁精舍还湖中作 24日 拟行路难(其四) 25日 狭客行 26日 子夜四时歌二首 27日 李波小妹歌 28日 敕勒歌 29日 陇头歌辞二首 30日 木兰诗 31日 魏晋南北朝诗歌简介

4月 唐代诗歌(一) 1日 蝉 2日 野望 3日 诗二首 4日 在狱咏蝉 5日 送杜少府之任蜀州 5日 从军行 7日 登幽州台歌 8日 正月十五夜 9日 和晋陵陆丞早春游望 10日 代悲白头翁(节选) 11日 度大庾岭 12日 杂诗 13日 古剑篇 14日 春江花月夜(一) 15日 春江花月夜(二) 16日 春江花月夜(三) 17日 次北固山下 18日 临洞庭 19日 过故人庄 20日 济江问舟子 21日 钓鱼湾 22日 登鹳雀楼 23日 凉州词 24日 凉州词 25日 咏柳 26日 回乡偶书二首 27日 终南望余雪 28日 黄鹤楼 29日 送梁六自洞庭山 30日 近体诗格律常识(一) 声法、韵法和用韵

5月 唐代诗歌(二) 1日 山中留客 2日 从军行(二首) 3日 出塞(其一) 4日 芙蓉楼送辛渐(其一) 5日 闺怨 6日 采莲曲(其二) 7日 送魏万之京 8日 闻笛 19日 九月九日 忆山东兄弟 10日 观猎 11日 使至塞上 12日 鹿柴 13日 送元二使安西 14日 访戴天山道士不遇 15日 渡荆门送别 16日 黄鹤楼送孟浩然之广陵 17日 闻王昌龄左迁龙标遥有此寄 18日 秋浦歌(二首) 19日 哭晁衡卿 20日 送友人 21日 将进酒 22日 忆秦娥·箫声咽 23日 燕歌行(并序) 24日 人日寄杜二拾遗 25日 题长安壁主人 26日 逢雪宿芙蓉山主人 27日 月夜 28日 走马川奉送出师西征 29日 碛中作 30日 题红叶 31日 近体诗格律常识(二) 律句与律句之间的对和粘

6月 唐代诗歌(三) 1日 春行即兴 2日 望岳 3日 登高 4日 月夜 5日 春望 5日 羌村三首(其一) 7日 蜀相 8日 江村 9日 客至 10日 不见 11日 闻官军收河南河北 12日 又呈吴郎 13日 枫桥夜泊 14日 归雁 15日 江村即事 16日 寒食 17日 寻陆渐鸿不遇 18日 鸣笳 19日 过山农家 20日 滁州西涧 21日 塞下曲(二首) 22日 喜见外弟又言别 23日 游子吟 24日 题都城南庄 25日 题破山寺后禅院 26日 听颖师弹琴 27日 左迁蓝关示侄孙湘 28日 江雪 29日 登柳州城楼寄漳汀封连四州刺史 30日 近体诗格律常识(三) 对仗

7月 唐代诗歌(四) 1日 秋思 2日 新嫁娘词(其一) 3日 筹边楼 4日 竹枝词(其七) 5日 秋词(二首) 6日 赋得古原草送别 7日 花非花 8日 问刘十九 9日 轻肥 10日 长恨歌(一) 11日 长恨歌(二) 12日 长恨歌(三) 13日 闻乐天授江州司马 14日 行宫 15日 剑客 16日 闺意献张水部 17日 马诗二首(其五、十六) 18日 李凭箜篌引 19日 成阳城西楼晚眺 20日 过华清宫绝句(其一) 21日 赤壁 22日 秋夕 23日 赠别(其二) 24日 商山早行 25日 蝉 26日 夜雨寄北 27日 无题(相见时难别亦难) 28日 马嵬(其二) 29日 锦瑟 30日 虞美人·春花秋月何时了 31日 唐代诗歌简介

8月 宋代诗歌(一) 1日 寒食 2日 点绛唇·雨恨云愁 3日 江南春二首 4日 呈寇公二首 5日 山园小梅 6日 渔家傲·塞下秋来风景异 7日 江上渔者 8日 天仙子·《水调》数声持酒听 9日 浣溪沙·一曲新词酒一杯 10日 玉楼春·东城渐觉风光好 11日 猛虎行 12日 雨霖铃·寒蝉凄切 13日 丰乐亭游春三首 14日 渔家傲·花底忽闻敲双桨 15日 诗

## &lt;&lt;你应该知道的中国古典诗词&gt;&gt;

二首(西楼城南) 16日 题西太一宫壁二首 17日 江城子·老夫聊发少年狂 18日 水调歌头·明月几时有 19日 念奴娇·大江东去 20日 浣溪沙·麻叶层层荷叶光 21日 李思训画长江绝岛图 22日 东坡 23日 鹧鸪天·林断山明竹隐墙 24日 清平乐·春归何处 25日 鄂州南楼书事四首(其一) 26日 鹊桥仙·纤云弄巧 27日 踏莎行·雾失楼台 28日 捣练子·收锦字 29日 青玉案·凌波不过横塘路 30日 蝶恋花·月皎惊乌栖不定 31日 词的常识9月 宋代诗歌(二) 1日 醉花阴·薄雾浓云愁永昼 2日 凤凰台上忆吹箫·香冷金猊 3日 渔家傲·天接云涛连晓雾 4日 声声慢·寻寻觅觅 5日 武陵春·风住尘香花已尽 6日 贺新郎·梦绕神帅路 7日 满江红·怒发冲冠 8日 好事近·富贵本无心 9日 游山西村 10日 钗头凤·红酥手 11日 关山月 12日 书愤 13日 临安春雨初霁 14日 卜算子·驿外断桥边 15日 插秧歌 16日 催租行 17日 观书有感二首 18日 浣溪沙·霜日明霄水蘸空 19日 菩萨蛮·郁孤台下清江水 20日 水龙吟·楚天千里清秋 21日 青玉案·东风夜放花千树 22日 木兰花慢·可怜今夕月 23日 南乡子·何处望神州 24日 破阵子·醉里挑灯看剑 25日 扬州慢·淮左名都 26日 沁园春·何处相逢 27日 过零丁洋 28日 虞美人·少年听雨歌楼上 29日 解连环·楚江空晚 30日 宋代诗歌简介10月 元代诗歌 1日 同儿辈赋未开海棠二首 2日 水调歌头·黄河九天上 3日 [双调·小圣乐]骤雨打新荷 4日 [越调·天净沙]四季风景图 5日 [双调·沉醉东风]渔樵 6日 [双调·折桂令]田家 7日 [双调·沉醉东风]闲居 8日 [越调·凭栏人]寄征衣 9日 [南吕·一枝花]不伏老(节选) 10日 [越调·天净沙]秋思 11日 [南吕·四块玉]马嵬坡 12日 [双调·寿阳曲]远浦帆归 13日 [双调·寿阳曲]答卢疏斋 14日 岳鄂王墓 15日 [正宫·鹦鹉曲]赤壁怀古 16日 风入松·画堂红袖倚清酣 17日 挽文丞相 18日 [般涉调·哨遍]高祖还乡(一) 19日 [般涉调·哨遍]高祖还乡(二) 20日 [中吕·山坡羊]潼关怀古 21日 [双调·庆东原]即景 22日 [越调·凭栏人]江夜 23日 [中吕·卖花声]怀古 24日 [中吕·山坡羊]离兴 25日 [双调·水仙子]寻梅 26日 墨梅 27日 [双调·清江引]咏志 28日 闽中苦雨 29日 [中吕·朝天子(选一)]咏史 30日 曲的常识 31日 元代诗歌简介11月 明代诗歌 1日 杂诗 2日 岳阳楼 3日 牧牛词 4日 石灰吟 5日 白燕 6日 把酒对月歌 7日 [中吕·朝天子引]咏喇叭 8日 开先寺 9日 谒文山祠 10日 易水行 11日 题武侯庙 12日 临江仙 13日 于郡城送明卿之江西 14日 登太白楼 15日 渔家 16日 晓征 17日 凯歌 18日 登高有怀 19日 书项王庙壁 20日 燕子矶口占 21日 渡易水 22日 山居杂咏 23日 酬王处士九日见怀之作 24日 杂诗(其一) 25日 入武林 26日 出师讨满夷自瓜洲至金陵 27日 谒文丞相祠 28日 别云间 29日 烛影摇红·辜负天工 30日 明代诗歌简介12月 清代诗歌 1日 圆圆曲(节选) 2日 醉落魄·寒山几堵 3日 秋柳(其一) 4日 浣溪沙(其五) 5日 南乡子·泪咽却无声 6日 潍县署中画竹呈年伯包大中丞括 7日 竹石 8日 马嵬驿 9日 大姊索诗 10日 论诗(其一) 11日 春生诗(其一) 12日 杂感 13日 都门秋思(选一) 14日 酷相思·百五佳期过也未 15日 次韵答姚春木 16日 出嘉峪关感赋(其一) 17日 己亥杂诗(其一二五) 18日 己亥杂诗(其五) 19日 贫况 20日 耕溪上田作 21日 柳梢青·芳草闲门 22日 夜起 23日 有感 24日 狱中题壁 25日 鞞刘道 26日 狱中赠邹 27日 少年中国(节选) 28日 柬某君 29日 满江红·小住京华 30日 黄海舟中日人索句并见日俄战争地图 31日 清代诗歌简介后记补充后记

## &lt;&lt;你应该知道的中国古典诗词&gt;&gt;

## 章节摘录

先秦诗歌1月1日击壤歌佚名日出而作 ，日入而息 。

凿井而饮，耕田而食。

帝力于我何有哉 ！

【题释】据《群书治要》卷十一引《帝王世纪》载，这是唐尧时一位老人击壤（敲碎土块）时所唱的歌。

【注解】 [而]连接两个动词（出、作），译为“就”。

作：起，引申为起床。

[息]休息。

[“帝力”句]对于我，帝王的威力有什么呢？

于：对于，介词。

何有：有什么，代词“我”放在动词（有）前。

哉：啊，语尾助词。

【简析】这是一首古老的太平歌词。

《帝王世纪》记载了这首诗的时代背景：帝尧之世，天下太平，百姓无事，有老人击壤而歌，唱的就是这首歌。

歌词的前两句先交待歌者的作息安排，“日出而作，日入而息”，生活是何等自在闲适；三、四句抒写歌者的饮食来源，“凿井而饮，耕田而食”，自食其力，自给自足，何等快活。

四句十六字，尽写了歌者的饮食起居，用语十分精炼。

“帝力于我何有哉！

”颇有点“天高皇帝远”的味道。

尽管那时没有皇帝，但唐尧毕竟还是部落联盟的领袖，然而在歌者眼中却是似有若无的，所以歌词中隐含着丝丝淡淡的轻视。

清代沈德潜编的《古诗源》把这首歌放在第一篇，“以《击壤歌》为始”。

【译文】我随着太阳一块儿起床，我跟着太阳进入梦乡。

挖井喝水如饮琼浆，种田吃饭足供食粮。

对于我，帝王威力有何影响！

1月2日弹歌佚名断竹 ，续竹 ，飞土 ，逐穴 。

【题解】《弹（tan）歌》，又作《弹（dan）歌》，出自东汉赵晔所编的《吴越春秋》，相传是黄帝时期的歌谣。

春秋时代后期的范蠡（fan li）向越王勾践推荐精通射术的陈音。

勾践向陈音询问弓弹的原理，陈音在回答时引用了这首古诗。

【注释】 [断]（长形的东西）分成段，引申为砍。

[续]接续，引申为制作。

续竹：制成弓箭。

[飞土]尘土飞扬。

也有的书上把“飞土”释为“射出弹丸”。

[逐穴]追逐禽兽。

穴：同“肉”，通假字，指禽兽。

【简析】这首歌谣描绘了劳动者打猎的过程和场面，句式整齐，合辙押韵，语言简练，形象鲜明，具备了诗歌的基本特点。

歌谣的前两句写猎人们打猎的准备工作，后两句写打猎的场面。

我们合上眼，仿佛看到原野上尘土飞扬，禽兽四处奔逃，猎人们手持弓箭在奋勇地追赶——多像一组电影镜头！

【译文】砍来青青竹子，制成弓和箭。

尘土漫天飞扬，追兽如闪电。

## <<你应该知道的中国古典诗词>>

1月3日卿云歌佚名卿云灿灿兮，纠纒纒兮，日月光华，旦复旦兮！

【题解】这首古歌见《尚书大传》。

相传舜将禅位给禹，和臣僚们一起唱这首歌。

【注释】[卿云]同“景云”，“卿”通“庆”。

一种彩云，古人以为祥瑞之气。

灿：灿烂。

[纠]集结、连合。

纒纒：萦回舒卷的样子。

[光华]光辉。

[旦]日、一天。

复：接连。

【简析】唐虞之时，生产力很不发达，处于原始社会末期。

这时，首领的代换，不像阶级社会那么残酷、激烈。

这首喜气洋洋的“禅位歌”，描绘了虞舜禅位夏禹的一个侧面。

“卿云灿灿兮，纠纒纒兮”，描绘了祥云的灿烂辉煌、舒卷自如的景象。

考虑到这首古歌的演唱目的，这祥云该是傍晚的云，它象征着虞舜即将退位，他的功业是灿烂辉煌的，他的心境是悠闲自在的，全无颓唐没落的忧伤。

“日月光华，旦复旦兮！”

这两句道出了自然规律，“寓禅代之旨”（沈德潜语），既是对虞舜的歌颂，也是对夏禹的期望，希望首领像光照人间的星辰，接续代传。

这首古歌用“兴”的手法，虽短小却意深。

押韵的韵脚（灿、纒、旦）在语尾助词之前。

1月4日蜡辞佚名土反其宅，水归其壑，昆虫毋作，草木归其泽。

【题解】《蜡（zha，又读cha）辞》，相传是神农时代伊耆（qi）氏的作品，是一篇祭祀百神的祈祷歌。

【注释】[反]同“返”，通假字，返回、归回。

其：它的，代词，指土。

宅：住处，引申为应安身的地方。

[归]回到。

壑（he）：沟谷。

[毋（wu）]不要、别，副词。

作：兴起，引申为发生。

[泽]积水的地方。

【简析】这首歌谣表达了古代人民的美好愿望，祈祷的目的是让“天帝”大发慈悲，不要让自然灾害危害庄稼，保佑人们能过上幸福安乐的生活。

但在上古时代，生产力很不发达，人的力量抵挡不了洪水、虫祸等自然灾害。

人们只能对“天帝”寄予无限的希望，愿“天帝”能保佑他们幸福美好的生活。

这首诗反映了上古时代人们的这种迷信思想。

【译文】泥土回到应去的地方吧，流水归到山中的峡谷吧，虫害不要再骚扰我们吧，草木去到积水的处所吧！

1月5日夏民谣《尚书》时日曷丧？

予及汝皆亡！

【题解】夏是我国历史上第一个朝代，是夏后氏部落领袖禹所建立的奴隶制社会。

共传13代，16王。

约从公元前21世纪到前16世纪前后。

夏朝末代王是历史上有名的暴君桀（jie），当时征赋繁重，怨声载道，百姓准备起义。

这首歌谣唱出了人民的反抗精神。

## <<你应该知道的中国古典诗词>>

《尚书》：也称作《书》、《书经》，儒家经典之一。

“尚”就是“上”。

《尚书》，就是上代以来的书。

《尚书》中保存了商、周，特别是西周和东周的重要史料。

【注释】（时）同“是”，通假字，这。

日：太阳。

曷（he）：何不、为什么不，兼词。

丧：死亡。

【皆】一起，副词。

【简析】这首歌谣唱出了人们对暴君的刻骨仇恨，表现出了昂扬的战斗精神。

歌谣第一句是个反问句式，表现了人们对暴君的诅咒；第二句表现了人们对暴君的仇恨，与暴君共灭亡的决心。

歌谣的语言极为简练，感情十分强烈。

1月6日女承筐《周易》女承筐，无实；士刲羊，无血。

【题解】这是一首描绘剪羊毛情景的歌谣。

《周易》，也称作《易经》，儒家经典之一。

记录占卜的书。

共64卦，384爻（yao）。

《易经》体现了许多朴素的辩证观点。

【注释】[承筐]用筐子接着。

承：承接，引申为接着。

“筐”前省略了介词“于”。

【无实】形容筐里的羊毛蓬蓬松松。

无：不、没，副词。

实：充实、充满。

无实，或解释为：筐里的羊毛还没装满。

【士】泛指男子。

刲（kui）：割取。

羊：这里指羊毛。

【无血】没有出血。

意思是说：男人剪羊毛，没有碰伤羊的身子。

【简析】这首歌谣描绘了古代剪羊毛的场面。

你看，女人笑呵呵地拿筐接着，筐子里的羊毛蓬蓬松松；男人在聚精会神地剪着羊毛，动作是那么熟练，那么轻巧！

歌谣文字简练，情景逼真，似乎还能使我们体味到劳动的欢快节奏。

1月7日今日雨《卜辞》今日雨。

其自西来雨？

其自东来雨？

其自北来雨？

其自南来雨？

【题解】这是一篇卜（bu）辞，就是算卦的辞。

所谓“卜辞”是我们祖先占卜吉凶祸福的记录，一般刻在龟甲或兽骨上，是甲骨文的重要组成部分。

【注释】[雨（yu）]下雨，名词用作动词，应理解为动宾短语。

【其】大概、恐怕，语首副词，表示揣测的语气。

【自】从，介词。

【简析】这首“歌谣”表现了卜人故作姿态，从而也让读者看到求卜人的虔诚。

卜人回答问题一般采用两贞法，就是把某事的正反两面各问一次，也有采用多贞法的。

## &lt;&lt;你应该知道的中国古典诗词&gt;&gt;

这里的《今日雨》就是多贞的例子。

尽管它不是文学创作，但是已经具备了诗歌的形式。

对照《茺苢》（fuyi）、《江南》（分别见本书1月8日、2月8日），就可发现它们同《今日雨》多么相似。

“今日雨”是对事实的肯定，是卜人在重复求卜人的话。

以下四句是卜人在询问求卜人来雨的方向。

四个表示疑问的单句组成了一个排比关系的句群，竟包括西东北南四个方向。

不难想见，求卜人的任何回答都跳不出卜人的圈套。

1月8日茺苢《诗经》采采茺苢，薄言采之。

采采茺苢，薄言有之。

采采茺苢，薄言掇之。

采采茺苢，薄言捋之。

采采茺苢，薄言桔之。

采采茺苢，薄言褫之。

【题词】这是《诗经·国风·周南》中的一首。

周南，在今陕西省南部。

关于《诗经》，参见1月31日《先秦诗歌简介》。

以下选自《诗经》的篇目皆同此。

【注释】 [采采]采了又采。

茺苢（fuyi）：俗称车前草，可作药。

[薄言]语气助词，无义，略微相当于民歌中的“呀儿哟”之类。

之：它，代词，指茺苢。

[有]有了，指已经采了下来。

[掇（duo）]拣、拾。

[捋（luo）]手握长条状的东西向一端滑动。

[桔（jie）]用手扯住衣襟兜东西。

[褫（xie）]把衣襟角掖在裤腰带上兜东西。

【简析】这首诗用反复的手法，层层递进地描绘妇女劳动的情景，轻松愉快，形象生动。

全诗三章。

三章字句基本相同，每章仅变动两个字。

第一章写“采之”、“有之”，刚开始采，就已采到手了。

第二章写“掇之”、“捋之”，拾取茺苢，数量有限，于是就大把大把地捋起来。

第三章写“桔之”、“褫之”，采摘得越来越多，衣角兜不了干脆用衣服下摆来兜。

全诗是一首摘采歌谣，使人读了如身临其境，仿佛看到林边河畔，一群妇女一边劳动一边歌唱。

全诗音调和谐，诗中有画。

直接叙述，反复咏唱，层层递进是《诗经》的一种重要表现方法，这对后世的诗歌创作有着极为深远的影响。

1月9日驹虞《诗经》彼茁者葭，壹发五豝巴。

吁嗟乎驹虞？

彼茁者蓬，壹发五。

吁嗟乎驹虞！

【题解】这是《诗经·国风·召南》中的一首。

召南：在今陕西省南部与河南省、湖北省连接的一带。

驹虞（zouyu）：周代掌管牧猪的官吏。

【注释】 [彼]那，代词。

茁者：茁壮的。

者：的，结构助词，有指代作用，指下文的“葭（jia）”；也可理解为代词，相当于“的（植物）”

## &lt;&lt;你应该知道的中国古典诗词&gt;&gt;

。彼茁者葭：判断句式。

“葭”：芦苇，这里专指初生的芦苇。

[发]发生，这里引申为“出生（小猪）”。

豕巴（ba）：两岁的小母猪。

[吁嗟乎]唉，叹词。

[蓬]蓬蒿。

【简析】这首诗表现了牧猪娃的不幸。

古代的奴隶给奴隶主作牛马，他们的孩子给奴隶主放牧，且时时挨打受骂。

因此，他们一看到小猪，就想到牧猪官的凶残可怕。

诗中反复咏叹的是牧猪娃的恐惧叫声。

“彼茁者葭”，“彼茁者蓬”，似乎同本诗的中心无关。

这是借“葭”、“蓬”而引出“豕”，就是借物抒情。

这是《诗经》的另一重要表现手法——“兴”。

1月10日相鼠《诗经》相鼠有皮，人而无仪。

人而无仪，不死何为！

相鼠有齿，人而无止。

人而无止，不死何俟！

相鼠有体，人而无礼。

人而无礼，胡不遄死！

【题解】这是《诗经·国风·邶（yong）风》中的一首。

邶：周朝国名，在今河南汲县北。

相：看，审视。

【注释】[人]名词用作动词，应理解为动宾词组像是人样。

而：却、反而，转接连词。

仪：仪表、丰采。

[何为]干什么。

为：做、干。

何为：宾语前置。

[止]容止、容貌。

[何俟（si）]等什么。

俟：等待。

何俟：宾语前置。

[体]体貌，体态容貌。

[礼]礼仪，可引申为教养。

[胡]何、怎么、为什么，代词。

遄（chuan）：速、马上。

【简析】这首诗表现了劳动人民对奴隶主阶级的憎恶和蔑视。

全诗三章，反复咏唱，层层递进。

每章开头先用比喻的方法，把“鼠”和要诅咒的人联系起来，十分生动形象。

这种方法叫作“比”，也是《诗经》一个重要的表现手法。

然后揭露奴隶主们“无仪”、“无止”、“无礼”，并以此为根据，痛斥他们应该快快死掉。

三章的末句都是反问句式。

【译文】看那老鼠还有张皮，像个人样却没丰采！

做人没丰采，活着不死还干什么？

看那老鼠还有满口的牙，像个人样却没礼貌！

做人没礼貌，活着不死还等什么？

## <<你应该知道的中国古典诗词>>

看那老鼠还有个模样，像个人样却没教养！

做人没教养，为什么不快去见阎王！

1月11日河广《诗经》谁谓河广？

一苇杭之，谁谓宋远？

跂予望之。

谁谓河广？

曾不容刀。

谁谓宋远？

曾不崇朝。

【题解】这是《诗经·国风·卫风》中的一首。

卫：在今河北南部和河南北部一带。

河广：黄河宽。

【注释】 [谓]说。

河：先秦时代专指黄河。

[苇]芦苇。

杭：同航，通假字。

之：时态助词，表示动作完成。

“杭之”就是说渡过了。

[宋]宋国，在黄河南岸。

[跂(qi)]抬起脚跟站着。

予：我，代词。

跂予，主谓倒装。

之：代词，指宋国，可不译。

[曾]乃，却。

容：容纳。

刀：同舠(dao)，通假字，小船。

[崇朝(zhao)]从天亮到早饭之间，指时间短促。

【简析】这首诗抒发了流浪在卫国的宋人对家乡的思念。

“谁谓河广？”

”有两层意义一是不相信滔滔的黄河能隔断对家乡的思念；一是对家乡的感情正像黄河的水那么深长。

这又是“兴”的手法。

“一苇杭之”、“曾不容刀”，用的都是夸张的修辞手法，前者写出了急于回乡的心情，后者写出了不能回乡的遗憾。

“谁谓宋远？”

”表现了流浪人的心是和故乡贴在一起的，同“谁谓河广？”

”相照应。

“跂予望之”，“曾不崇朝”，家乡就在眼前，踮起脚就能看到，一会工夫就能回去。

全诗仅有两章，意义上却能递进，把流浪人对家乡的思念之情刻画得十分细致、生动。

【译文】谁说黄河宽？

一片苇叶就渡过岸。

谁说宋国远？

踮起脚来就可看见。

谁说黄河宽？

却难容一条小小的船。

谁说宋国远？

赶个大早儿就可回家园。

## &lt;&lt;你应该知道的中国古典诗词&gt;&gt;

1月12日木瓜 《诗经》投我以木瓜 ，报之以琼琚 。

匪报也 ，永以为好也 ！

投我以木桃，报之以琼瑶。

匪报也，永以为好也！

投我以木李，报之以琼玖。

匪报也，永以为好也！

【题解】这是《诗经·国风·卫风》中的一首。

是一首历史悠久的著名情歌。

【注释】 [投]投赠、赠、赠送。

以：把，同“木瓜”组成介宾结构，表示所投之物。

译为现代汉语时须将介宾结构放在“投”之前，否则，“以”可不译。

木瓜：就是金橘儿。

“木瓜”和下文的“木桃”、“木李”，都是瓜果类的东西，不是今天的瓜、桃、李。

[报]酬答，回敬。

之：她，代词，指投赠者。

琼琚：同下文的“琼瑶”、“琼玖”都是美玉的名称。

[匪]不是，副词，同非，通假字。

[以]连词，连接状语（永）和中心词（为），不译。

永：永远。

为：成为。

好（hao）：相好，名词。

【简析】这首诗唱出了小伙子对姑娘的一片深情。

自古至今，相爱的青年男女大都要互相赠送点什么东西，以密切并深化双方的感情。

一般来说，男方所送的物件总要贵重一些。

《木瓜》大概能算是个例证吧。

你看，姑娘送给小伙子的不过是“木瓜”、“木桃”、“木李”之类我们今天金橘儿一样的东西，好看，好闻，但不能当水果吃。

那个“木桃”也绝非水蜜桃之类，原来是山楂，就是红果儿，也叫山里红，那东西相当酸。

不难看出，姑娘是聪明而且淘气的，她似乎是考验对方。

小伙儿呢？

一片痴情！

在他看来，“木瓜”之类虽不可口却象征着姑娘的心。

所以他三番五次地用贵重的美玉来报答姑娘的情意，还口口声声地申明：这可不是报答你呀！

不是报答又是什么呢？

“咱们永远作相好吧！”

”——这就是热恋中的小伙儿的心，大概也是姑娘的心吧？

## <<你应该知道的中国古典诗词>>

### 后记

本书是1990年《古诗精选日日读》(上下册)的修订版。

虽说是修订版，并不仅限于文字上的研磨，而是调整了相当部分的篇目，尤其是清代部分，三分之一是新写的。

遵从九州出版社的意见，原书上下册合而为一，改名为《你应该知道的中国古典诗词》。

修订工作是从2004年11月5日开始的。

合同规定12月1日交出修订书稿。

由于原书误排、漏排之处颇多，再加上更换了不少的篇目，任务之紧可想而知。

在近一个月的时间里，我谢绝了一切交际活动，“闭门造车”，在中国古典诗词的浩瀚海洋里漫游，何其苦也，何其乐也。

11月15日，孙儿功厚降生。

再忙再累，也要常去看看我家的这新一代生命，幸福快乐，幸甚至哉！

孙儿给了我极为舒畅的心情，给了我老骥伏枥的力量。

孙信尚未满月，修订书稿顺利完成。

原版“日日读”尽管粗糙，却很有特色。

许多朋友希望再版，苦于十四年来遇不到机会。

如今，九州出版社慧眼独具，枉顾寒舍，主动提出再版的建议。

目的相同，一拍即合。

于是“E113读”新版成焉。

参与原书编写的有二十余人，来不及与他们商讨。

好在都是同窗或学生，便仍然由我总其成了。

次子王其方认真校订了书稿，改正了不少错误，在此表示感谢。

郑利强先生对本书修订出力颇多，令我感动。

九州出版和郑利强先生为本书的第二次生命提供了难得的机会和良好的条件，深表谢忱。

## <<你应该知道的中国古典诗词>>

### 编辑推荐

尤为值得一提的是，《你应该知道的中国古典诗词》选印了文怀沙、启功、王学仲、欧阳中石、张惠斌等书画家的书画作品以供读者在欣赏古代诗歌名篇佳作的同时，领略当代书画精作的风采，从中得到美的享受。

<<你应该知道的中国古典诗词>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>