

<<你应该知道的文学的故事>>

图书基本信息

书名：<<你应该知道的文学的故事>>

13位ISBN编号：9787801953056

10位ISBN编号：7801953053

出版时间：2005-6

出版时间：九州

作者：约翰·玛西

页数：358

译者：阎敏

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<你应该知道的文学的故事>>

### 前言

写作本书的目的在于向读者介绍全世界时至今日仍然有着重要价值的文学书籍。

什么才算得上有重要价值呢?这是必须由每个人——如果他有能力的话——自己来回答的问题;而另一方面,这个问题又取决于一致的公论。

然而,所谓的公论也并不是绝对的。

为什么这样说呢?因为重不重要是相对而言的,而所谓的公论则是很难加以明示的抽象的东西。

在很多读者眼里,有价值的作者和书籍数不胜数,所以,我们承认在本书中许多有价值的书没被提及,或者只是被简单地一笔带过。

读者们往往会发现,自己所钟爱的某本书的重要地位被另外一本自己觉得并不怎么样的作品占据着。这种情况是在所难免的,也许,这倒可以激发文学和其他艺术的讨论,并为讨论者增添很多愉快的刺激。

在本书中,对于所论及的著作的取舍、选择和各自应占的比例以及所有最后的判断。

都是笔者的一家之言。

其结果必然会因为本人的兴趣和鉴赏力的局限而有失偏颇。

本书实为我个人的浅陋之见,对此,有识之士当会不失公允地指出:你所写的与其说是什么《文学的故事》,毋宁说是“我所偶然读到的有关一些作家及其作品的杂评”。

事实也确实如此:我不但得益于其他的书籍,大批评家及专业的历史学家们的指导,而且得到了学识渊博的友人们的赐教。

在此,我要向如下各位致以特别的感谢,他们是:路德维格·卢因森博士、安东尼奥·卡利特里博士、A·H·赖斯教授、欧内斯特·博伊德、A·T·巴尔诺博士、亨德里克·房龙博士、比特·桑伯恩、霍华德·欧文·杨、托马斯·R·史密斯、曼纽尔·科姆罗夫。

## <<你应该知道的文学的故事>>

### 内容概要

有记载但已经消失的最古老的文明在亚洲，而生命力能延续到今天的最古老的文明也是在亚洲这个居于五大洲之首的洲。

美国的哲学家杜利先生就曾经风趣地指出：当我们的祖先还在森林里胡乱砍伐的时候，中国人已经学会阅读他们祖先的知识遗产了。

《你应该知道的文学的故事》以轻松而不失严肃的笔调向读者完整地勾勒了由古代到近代的欧美文学发展史，人们可以管窥西欧人文的精神，丰富自身的文学修养。

为什么在这急功近利、快餐文化盛行的时代，我们还需要文学，还需要阅读文学史？是因为它能净化我们心灵上的尘垢，能给我们以希望、勇气和前行的力量。

世界文学史就知人类的历史一样绵延不断、源远流长。一部文学史就是一部人类不懈追求和奋斗的心灵史。

它是一出巨大的、沸腾的、喧哗的戏剧，有着丰富多彩的色彩和韵味、深度和广度。

《你应该知道的文学的故事》就是引导读者步入这个神秘而又充满诱惑的艺术殿堂的一部名著。

## <<你应该知道的文学的故事>>

### 作者简介

作者：（美国）约翰·玛西（John Macy） 译者：阎敏约翰·玛西，美国著名文学评论家，哈佛大学教授，曾长期担任《波士顿邮报》文学专栏主笔。

这本文学史是作者的代表作，穷其一生深厚的学术功底，历时四年写成。

以简洁、流畅的语言，交世界几千年的文学史梳理得井井有条，一一展现在读者面前。

## &lt;&lt;你应该知道的文学的故事&gt;&gt;

## 书籍目录

第1章 树阴下的神奇——书籍的制造印刷机——纸——羊皮纸——纸莎草——罗塞达碑——字母——石和砖——木第2章 人类童年的咿呀之语——文学的起源口头语先于成文语——诗和散文第3章 神秘的东方文化中国——日本——印度——阿拉伯——波斯第4章 犹太人的圣经圣书——塔尔摩特第5章 希腊的历史和历史学家希罗多德——修昔底德——色诺芬——伯利比亚——普卢塔克——近代希腊史学家第6章 希腊的叙事诗荷马——赫西俄德第7章 希腊的抒情诗阿尔凯奥斯——萨福——提奥格尼斯——阿尔岂洛库斯——阿那克瑞翁——西蒙尼得斯——巴基里得斯——忒奥克里托斯——田园诗——诗选第8章 希腊的戏剧伊士奇——索福克勒斯——欧里庇德斯——阿里斯托芬——米南德第9章 希腊的哲学，雄辩术及散文赫拉克里特——恩培多克勒——毕达哥拉斯——苏格拉底——柏拉图——亚里士多德——斯多葛学派——伊壁鸠鲁学派——吕西阿斯——伊索格拉底——狄摩西尼——琉细安——隆加斯——奥利泽第10章 罗马的历史和历史学家恺撒——萨拉斯特——李维——塔西陀第11章 罗马叙事诗英厄尔——维吉尔第12章 罗马的戏剧，哲学和抒情诗普劳图斯——泰伦斯——塞涅加——卢克莱修——卡图鲁斯——贺拉斯——普洛佩提乌斯——提布鲁斯——奥维德——卢肯——斯泰提乌斯——马希尔——朱文纳尔——拉丁诗选第13章 拉丁散文西塞罗——匹特罗乌斯——阿普勒乌斯——昆体良——大(小)普林尼——奥古斯丁——圣杰罗姆——托马斯·阿奎那——作为活语言的拉丁语第14章 日耳曼、哥特和罗曼司的起源何谓中世纪——罗曼司和骑士道——哥特人的罗曼刮——亚瑟王的故事——盎格鲁——萨克逊——凯德蒙——辛涅武尔夫——中世纪英吉利诗歌第15章 中世纪的法兰西文学布罗温斯人——游吟诗人——冒险的歌——罗兰之歌——玛丽·德·弗朗斯——克雷蒂安·德·特罗——寓言——玫瑰传奇——傅华萨——西班牙的罗曼司——头目第16章 早期的德意志及斯堪的纳维亚文学恋爱涛人——沃尔夫拉姆·冯·埃申巴赫——沃尔瑟——戈特夫里德·冯·斯特拉斯堡——《尼伯龙根之歌》第17章 但丁与《神曲》第18章 意大利的文艺复兴时期彼特拉克——薄伽丘——马基雅弗利——阿里奥斯托——塔索——布鲁诺——伽利略第19章 19世纪以前的法国散文拉伯雷——蒙田——卡尔文——巴尔扎克——笛卡尔——帕斯卡尔——博须埃——费纳隆——拉布吕埃尔——拉罗什福科——塞维尼夫人——曼特农夫人——拉法耶特夫人——勒萨日——维·普莱伏——孟德斯鸠——狄德罗——布丰——伏尔泰——卢梭第20章 19世纪以前的法国诗歌和戏剧查理·德·奥尔良——弗朗索瓦·维永——克莱芒特·马洛——七星社——若阿基姆·杜贝莱——皮埃尔·德·龙萨——高乃依——拉辛——莫里哀——拉·封丹——布瓦洛——马利伏——博马舍第21章 古典时代前的德国文学路德——歌咏师——萨克思第22章 19世纪以前的西班牙和葡萄牙文学塞万提斯——罗普·德·维加——卡尔德隆——卡蒙斯第23章 伊丽莎白时代前的英国文学乔叟——高尔——朗格兰——格兰诗人——民谣——怀亚特——萨里——加斯科因——萨克维——托马斯·马娄——卡克斯登——托马斯·莫尔——克兰默——拉蒂默——阿斯凯第24章 伊丽莎白时代的非戏剧文学锡德尼——德莱顿——塞缪尔·丹尼尔——洛奇——黎里——斯宾塞——杂诗集——坎布温——本·琼森——德兰蒙德——沃尔特·罗利——培根——弗洛里奥译《蒙田》、诺尔斯译《普卢塔克》和查普曼译《荷马》第25章 莎士比亚以前的英国戏剧先驱者——神秘剧——道德剧——《侏伊》——《迈伽登的针》——《高布达克》——黎里——皮尔——格林——洛奇——基德——马娄第26章 莎士比亚第27章 伊丽莎白时代的其他剧作家查普曼——琼森——德克——海伍德——韦伯斯特——博蒙特和弗莱彻——马斯顿——米德尔顿——马辛杰——福特——雪利第28章 17世纪英国抒情诗多恩——赫里克——加莱——赫伯特——亨利·沃恩——理查·克拉肖——萨克林——勒夫莱斯——马弗尔——考利——德纳姆——瓦勒第29章 弥尔顿第30章 17世纪的英国散文罗伯特·伯顿——托马斯·布朗——杰里米·泰勒——托马斯·富勒——伊扎克·沃尔顿第31章 复辟时代的英国文学德莱登——新戏剧——康格里夫——班扬——佩皮斯第32章 18世纪的英国散文斯威夫特——艾迪生——斯梯尔——贝克莱——笛福——理查逊——菲尔丁——斯摩莱特——斯泰恩——约翰逊——哥尔德斯密——柏克——吉本——休谟第33章 18世纪的英国诗歌蒲柏——普赖尔——盖伊——格雷——柯林斯——汤姆逊——彭斯——布莱克——克拉布第34章 英国浪漫主义诗歌的复活华兹华斯——柯尔律治——司各特——拜伦——雪莱——济慈——兰德第35章 19世纪的英国小说司各特——简·奥斯汀——狄更斯——萨克雷——勃朗特姐妹——加斯凯尔夫人——乔治·艾略特——里德——特洛拉普——别的有名的小说家——梅瑞笛斯——哈代——现代小说家概说第36章 19世纪的

<<你应该知道的文学的故事>>

英国散文和哲学家兰姆——利·亨特——黑兹利特——昆西——麦考利——卡莱尔——拉斯金——阿诺德——穆勒——纽曼——达尔文——斯宾塞——赫胥黎——沃尔瑟·佩特第37章 维多利亚时期的诗歌丁尼生——勃朗宁——勃朗宁夫人——菲茨杰拉德——诺德——罗……第38章 19世纪的法国散文和小说第39章 19世纪的法国诗歌第40章 德国文学的古典时代第41章 歌德之后的德国文学第42章 19世纪的俄罗斯文学第43章 文艺复兴以后的意大利文学第44章 近代的西班牙文学第45章 荷兰和法兰德斯文学第46章 斯堪的纳维亚文学第47章 美国的小说第48章 美国的文学批评史第49章 美国的诗歌

## <<你应该知道的文学的故事>>

### 章节摘录

插图：文学艺术家和其他艺术家，多半是受过不同程度教育的有修养的人物。

但是，班扬却凭着天生的才能表达着平民的宗教意识。

他的(《天路历程》与德莱顿的《一切为了爱》同在1678年出版，当时弥尔顿已去世四年。

德莱顿是否听说过班扬，就不得而知了。

但是，班扬没读过德莱顿或其他任何一个绅士学者的一个字，从理论上讲却是《天路历程》中的插图之一事实。

班扬在高雅文学里开辟了一个平民世界。

也许正是从这个大多数人居住的世界里，他发现了人类。

《天路历程》算得上是第二本圣书了。

班扬自己独特的文体是从第一部圣书和日常使用的语言中形成的。

全书用直截了当的口语体写成，间或以圣经风格的文句略加修饰，主题是基督徒的苦难奋斗和最终胜利，并以梦的寓言形式表现。

总而言之，它是成功的，它用可读的故事形式完成了传教的使命。

今天，即使那宗教的兴味早已失落，但即便是对基督教精神生活毫不感兴趣的读者，也是可以愉快地接受这部小说的。

这淳朴的艺术成就在历史的长河中永不褪色。

班扬一心一意追求宗教的真理，却从来没想到自己会达到文学的不朽之境。

而塞缪尔·佩皮斯的《日记》的命运却比这更出人意料。

作者根本没想要将之付诸于世。

它卷帙浩繁，内容包罗万象，还包括许许多多的饶舌和闲话。

直至19世纪初叶，它才被发现，被解释。

在最近的一百年间，它和这个时代的任何艺术杰作一样，深受读者的欢迎。

佩皮斯没料想到这些大事小事的记录会顺着历史流传开来，并且，为我们浏览那个时代展开了一个大型的“博览会”。

佩皮斯、班扬、德莱顿、康格里夫是“同一个时代的孩子”。

思想这张又宽又长的床，让不同领域但同样杰出的孩子们躺在了一起。

约翰·玛西，美国著名文学评论家，哈佛大学教授，曾长期担任《波士顿邮报》文学专栏主笔。

这本文学史是作者的代表作，穷其一生深厚的学术功底，历时四年写成。

以简洁、流畅的语言，将世界几千年的文学史梳理得井井有条，一一展现在读者面前。

## <<你应该知道的文学的故事>>

### 编辑推荐

为什么在这个急功近利、快餐文化盛行的时代，我们还需要文学，还需要阅读文学史？是因为它能净化我们心灵上的尘垢，能给我们以希望、勇气和前行的力量。

世界文学史就如人类的历史一样绵延不断、源远流长。

一部文学史就是一部人类不懈追求和奋斗的心灵史。

它是一出巨大的、沸腾的、喧哗的戏剧，有着丰富多彩的色彩和气味、深度和广度。

《你应该知道的文学的故事》就是引导读者步入这个神秘而又充满诱惑的艺术殿堂的一部名著。

<<你应该知道的文学的故事>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>