第一图书网, tushu007.com

<<广彩-远去的美丽>>

图书基本信息

书名：<<广彩-远去的美丽>>

13位ISBN编号：9787801956644

10位ISBN编号：7801956648

出版时间：2007-9

出版时间：九州出版社

作者：陈玲玲

页数：100

字数：159000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

前言

中国瓷器蜚声世界，若据西晋潘岳《笙赋》中“ 披黄苞以授甘，倾缥瓷以酌酃 ”的描述，可知公元3世纪时，中国瓷器生产已达到一定水平。
而欧洲直到公元1708年，才烧出白色透明的真正硬质瓷。
在此之前，欧洲人一直使用木器、陶器、金银器皿，对有光滑洁净、闪亮釉面，绘着五彩缤纷的山水、人物、花卉纹饰，敲击时发出清脆悦耳声音的瓷器，十分诧异和钟爱。
他们把瓷器叫作china，把我国也就称作CHINA。
明、清以来，江西省景德镇成为我国瓷器生产中心，无论是品类、式样、数量和质量，都居全国首位。
在咸丰十八年（1858年）九江开关前，走陆路把瓷器运送出口毕竟是有限和艰难的，也容易损坏。
当时的路线大抵有两条，货物从昌江入鄱阳湖，出赣江直到赣州分途：一向东顺贡水至瑞金过武夷山到汀州，下汀江在上杭转雁石，从雁石溪入九龙江抵达漳州；一向西南沿章水到大余，过大庾岭出梅关，由南雄下浈江至曲江，沿北江南下抵广州。
后者运输条件要比前者优越，再加上广州“ 素为众舶所凑 ”，是我国古代最大的贸易港口，政府也十分关注外贸事务，远在唐代就成立了市舶司一类的机构。
乾隆二十二年（1757年）更宣布广州为独口通商口岸，外国商人被禁止往厦门、舟山、宁波。
自此，各国来华商船都荟集广州，船只数量逐年增加，全国各地运到广州的货物近百种，其中以茶、丝、瓷、土布、药材所占的比重为最大。
这独特的地理和政治、经济条件，使广州很长时间成为我国瓷器出口最重要的城市。
由于每个国家、地区、民族的风尚不尽相同，欧洲人嗜爱绚丽多彩的、绘画着徽章、人物、风景、花卉的彩瓷。
为了适应市场的需求，欧洲商人很自然地要求按他们的意图甚至来样定做。
就这样，从清代雍正年间开始，用景德镇素胎加工彩绘的广彩行业就应运而生了。
由于中外文化不断交流，西洋绘画和其他工艺品大量流入以及西洋艺匠的传授，广彩在绘画上或参用西法，或迳学西法。
在色料的制作和使用手法方面，不断改进和提高，强化了艺术效果，既大量出口而又满足国内好奇骛新者的需要。
这样广彩就有过一段辉煌的历史。

第一图书网, tushu007.com

<<广彩-远去的美丽>>

内容概要

广州彩绘瓷是“借胎上彩”，主要为供应外销而生产的瓷品。
在迄今为止近三百年的中外经济文化交流活动中，有着独特的不可磨灭的贡献，尤其是早期的制品，在美学方面的价值已开始为世人关注。
　由于欧洲人对多彩瓷的偏爱，一定程度上，促使我国清代彩瓷大发展。
在中西方早期贸易的频繁交往中，著名瓷都景德镇的彩瓷生产有一部分转移到我国古代最大的贸易港广州。
中西文化科技的交融互渗，使广彩瓷勃发旺盛，“式多奇巧，岁无定样”的制品表现出强烈的罗可可艺术风格。
其后，由于欧洲社会政治经济形势的改变，广彩瓷转而向美洲市场发展。
随着19世纪中期东西方关系的变化，广彩瓷也逐渐表现出民族化、地域化倾向，设计形式和装饰主题因素单一性增强。
现在，由于市场和自身的原因，广彩瓷的生产大为削弱，但对其历史进行研究，仍是一件很有社会意义的事。
　大量精美的广彩瓷存留在国外，主要是在欧美国家。
这使我们的研究工作产生一定的困难，如能进行和加强这方面的沟通，将会把中国古陶瓷学术研究向纵深推进。

第一图书网, tushu007.com

<<广彩-远去的美丽>>

书籍目录

引言一、在历史的角落 1.广州彩绘瓷与“广窑” 2.广彩瓷的流布情况 3.国内外对广彩瓷的研究二、早期华瓷对欧洲的贸易 1.东西方航道的接通 2.早期华瓷对欧洲的贸易三、十八世纪华瓷对欧洲的贸易 1.炽烈的罗可可风 2.热饮时尚与中国瓷器 3.不寻常的“中国热”四、欧洲人喜爱多彩瓷 1.西方民族的色彩观 2.清代的彩瓷生产五、广州——中国古代最大的贸易港 1.元代以前 2.明代时期 3.清代前期 4.广州得洋风之先六、广彩瓷的历史 1.行业的出现 2.广彩瓷与广东珐琅 3.18世纪欧洲的宠儿 （1） 型制 （2） 装饰纹样——徽章纹船舶纹人物纹花卉纹动物纹边饰 （3）“岁无定样” （4） 赋彩特点 （5） 关于“麻色” （6） 广彩无贡品 （7） 失爱的宠儿 4.十九世纪的广彩瓷 （1） 在美国市场的发展 （2） 鸦片战争对广彩生产的影响 （3） 走向世纪末的繁荣 （4） 装饰纹样——人物纹花卉草虫纹仿占边饰 （5）“开斗方” （6） 关于内销 5.近代广彩瓷制作简介 （1） 制作工序——备瓷胎加彩烘彩质检 （2） 新工艺的采用 （3） 色料的不断更新 （4）“织金”美誉 （5）“折色”和“长行” （6）“挞花头”技法 6.亦谈“行会” 7.广彩瓷与广东绘画七、广彩·五彩·珐琅彩·粉彩八、广彩瓷的鉴赏九、附录： 1.艺师小传 2.锦华隆广彩瓷厂1936年产品目录

第一图书网, tushu007.com

章节摘录

广彩瓷使用的绘瓷色料和技法，很大程度上吸取了西洋的传入，但仍有着深厚的华夏民族传统底蕴。
她是东西方文化沃土上培育出来的一朵异葩。
在中国陶瓷人系中，使用景德镇生产的白瓷胎异地上彩，并在陶瓷发展史上有着重要影响的彩瓷当属清宫珐琅彩瓷和广彩瓷。
清宫珐琅彩瓷在宫内的正式名称为“瓷胎画珐琅”，也称之为“洋彩”瓷，是在清代宫廷中产生、发展、消退的御用艺术品。
清宫珐琅彩瓷使朋从景德镇解运进宫、经御定的白瓷胎，绝无瑕疵，有着严谨、华贵的寓廷绘画作风，彩饰雍容典雅。
由于康、雍、乾三代君丰的直接参与，使清宫珐琅彩瓷成为“人间罕有，天上颁来”的奇珍，世誉为“彩瓷皇后”。
就实质性而言，广彩瓷也是瓷胎画珐琅器，与清宫珐琅彩瓷为同一个瓷种，不同的是，一个是天之骄子，一个是人间庶民。
有人认为广彩瓷也曾作为“贡品”进奉内廷，但北京故宫博物院资深文物专家杨伯达先生与耿宝昌先生根据对清宫旧藏瓷器和有关的贡单、文档的调查研究，提出了相反意见——“广彩无贡品”，这个意见无异乎是结论性的。
亮丽的广彩瓷有如一股飘逸的和风，掠过万水千山，散落彩朵无数。
但她那异质性倾向的文化表现，却难以被故乡人理解和接受。
当尘埃落定之后，我们回眸广彩瓷时，却有了许多惊诧，惊诧她真实的美，惊诧她当年掀起的欧洲人对东方事物的憧憬和狂热，惊诧她对西办文化历史和社会礼俗还有一份延及现在的深刻影响。
中国古代陶瓷是中外绎济、文化接触的动力和交流的主要媒介之一，在推进世界物质文明和精神文明的发展上，仃着不可磨灭的功绩。
进行这方面的研究，是历史的委托，也会是对今人的昭悟。
早在1980年，国内就成立了“中国古外销陶瓷研究会”。
各地专家、学者纷纷投入研讨，并与围外同行积极进行交流，取得不少的成果。
如果说，1988年由北京故宫博物院紫禁城出版社出版的《中国_占外销陶瓷研究论文集》（叶文程著），在当时“还是绝无仅有”的话，那么我们希望本书能被视为传薪之作。
国外曾绎有学者说过，“如果没有中日手工艺术的强烈影响，法围就一定不会有、囚而欧洲的其他部分也就一定不会有巴洛克及罗可可的艺术”，这个说法可能有些绝对了。
但欧洲“罗可可时代，冈承受南中国的丰富艺术宝库而趋于成熟”，却是客观、公允的评价，而这艺术宝库中的宝藏之一就是广彩瓷。
为能更好地以科学的观点对广彩瓷进行考察和研究，我们力求从多角度、多层面切入，展现历史发展场景，并且从对社会生活的研究中，发掘广彩瓷所折射的文化内涵。
交流从来都是互动的，广彩瓷对恢洲社会艺术牛活由宫廷向民间、由宗教向世俗的转变，起到了非同一般的推助作用，并对欧洲制瓷业的发展产生了重要影响。

第一图书网, tushu007.com

<<广彩-远去的美丽>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com