

<<中国风水史>>

图书基本信息

书名：<<中国风水史>>

13位ISBN编号：9787801957474

10位ISBN编号：7801957474

出版时间：2008-4

出版时间：九州出版社

作者：何晓昕，罗依 著

页数：249

字数：203000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国风水史>>

### 前言

风水一词对国人来说，可谓妇孺皆知，而对其“学说”价值真正有所了解的人却并不太多。有人一掠本书的标题，也许会提出些疑问，譬如：风水历史谱系中的诸多人物是否真实存在？如果对这个问题都无法确定，接下来的“如何认识风水各流派的思想”，“风水在几千年发展过程中传达了哪些信息和意味”，“风水是否仅仅靠某种神秘的色彩而传播”，也就无从得到正确的回答。

与考察梳理古代文化的其他门类相比，推断风水的历史更显艰难。因为，尽管我们可以翻出无数的史料，说明风水的源远流长与真实存在，但明代以前的风水实例已经难以找寻和考证。

同时，我们也难以考证与判别风水发展过程中的诸多细节及其谱系中含混杂乱的荒谬和零散。这一切都使我们极难描摹出一幅真正反映中国风水发展全系的连贯图画。

目前的研究方法，除了钻研风水书籍，广泛地深入到中国的乡村进行实地考察之外(这些已经考察的遗迹实例最早的为明代，更多的为清代)，最主要的便是从古代神话、文学、史传、笔记、方志、野史、歌谣、传说，以及散见于乡村的大量氏族宗谱等文字记载寻找有关风水的片

## <<中国风水史>>

### 内容概要

“中国风水是一门前途无量的学问。

”美国建筑学与城市规划权威专家凯文·林奇在《都市意象》一书里这样断言。

本书是中国第一部风水史专著，由权威人士讲述风水起源及其发展历史。

作者曾深度参与北京首都机场T3航站楼、北京奥运会主场馆等大型建筑项目的设计与管理，本书是他们关于中国风水史研究的最佳学术成果的总结。

风水起初与占卜、卜筮等中国古老巫术共存于同一母体，之后逐渐接近、靠拢实践，而那些充满矛盾的经典风水学说历经各流派的相互指责和不断修饰，逐渐达到认识的宏观性和表面的一致性，最后形成中国传统建筑特别是民居的精神依托和思想指导。

国际知名学者为您揭开风水的神秘面纱，作者曾深度参与北京首都机场T3航站楼、北京奥运会运动主场馆等大型建筑项目的设计与管理，是迄今为止关于中国风水研究的最佳学术成果的总结。

## <<中国风水史>>

### 作者简介

何晓听英国曼彻斯特大学哲学博士。

1985年开始研究中国传统建筑、环境、景观与风水。

第一本专著《风水探源》是中国大陆二十世纪八十年代之后关于风水研究的开创性代表作，具有国际性影响。

近年就职于英国宗教与环境保护联盟(Alliance of Religions and Conservation)，并作为

## &lt;&lt;中国风水史&gt;&gt;

## 书籍目录

引言第一部分 背景 第一章 风水的萌发环境及其名称的变迁 第一节 风水源于巫——先民的原始崇拜与龟筮 一、巫工同义 二、古典文献中的记载 第二节 阴宅的萌生——古人的生死观与祖先崇拜 一、魂与“魄”、阎罗王 二、礼 第三节 风水在历史上的称谓：卜宅、相宅等 一、太保相宅 二、“青乌”与“青鸟” 三、堪舆 四、“风水”、青囊、地学 第二章 风水之根 第一节 巫术与科学杂混之根：从占卜到天文、历法、地理 一、术数 二、科学 第二节 哲学与迷信交缠之根：《易经》、八卦、阴阳五行和天人感应 一、《易经》、阴阳五行 一、背景 二、唐代的风水大师 三、唐代的风水书籍 第四节 宋代：风水的鼎盛期 一、宋代的风水故事 二、科学 第二节 哲学与迷信交缠之根：《易经》、八卦、阴阳五行和天人感应 一、《易经》、阴阳五行 二、天人合第二部分 历史 第三章 风水的发展进程 第一节 汉代堪舆 一、以甲乙之神与五音姓利之说为核心的图宅术 二、迁徙法或迁移法——太岁禁忌 三、西益宅 四、择时、日 五、“葬地兴旺”说 六、符镇 第二节 魏晋“风水大师”——郭璞与管辂 一、郭璞与《葬书》 二、管辂与《管氏地理指蒙》 第三节 唐代风水 一、背景 二、唐代的风水大师 三、唐代的风水书籍 第四节 宋代：风水的鼎盛期 一、宋代的风水故事 二、宋代风水的发展 第五节 元代：风水的低潮期 一、衰退 二、元代的主要风水书籍 第六节 明清风水的兴盛与传承 一、概述 二、明清的风水文獻 第四章 风水理论及其应用 第五章 风水的传播 第六章 关于风水的批判增改版后记

<<中国风水史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>