

<<阎崇年讲中国古代都市生活>>

图书基本信息

书名：<<阎崇年讲中国古代都市生活>>

13位ISBN编号：9787801958280

10位ISBN编号：7801958284

出版时间：2009-4

出版时间：九州出版社

作者：阎崇年

页数：231

字数：200000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<阎崇年讲中国古代都市生活>>

前言

上古之世，并无都市，自然也无都市生活。

其时先民的生活，如《韩非子·五蠹》所载：上古之世，人民少而禽兽众。

人民不胜禽兽虫蛇，有圣人作，构木为巢，以避群害，而民悦之。

使王天下，号曰有巢氏。

民食果瓜蜂蛤，腥臊恶臭，而伤腹胃，民多疾病，有圣人作，钻燧取火，以化腥臊，而民悦之。

使王天下，号曰燧人氏。

上古的先民，过着“构木为巢，以避群害”的有巢氏生活；“钻燧取火，以化腥臊”的燧人氏生活；

“作结绳而网罟，以佃以渔”的伏羲氏生活；“斲木为耜，揉木为耒”的神农氏生活。

先民们于丛林、山野、水泽、平原，过着或狩猎、或畜牧、或佃渔、或耕植的原始而淳朴的生活。

他们衣则禽兽之皮，遮羞蔽体；食则禽兽之肉，茹毛饮血；住则穴洞之室，阴暗潮湿；行则双步彳亍于，缓慢劳累。

上古之民，在漫漫长夜中，度过了无都市的原始生活。

社会在不断地发展，人类进入文明时代。

建城池，筑宫室，识文字，习礼仪。

在都市里，人们之衣，或文绣、或短褐；人们之食，或粱肉、或糟糠；人们之住，或宫殿、或茅舍；

人们之行，或车马、或步履。

诚然，有都市，才能有都市生活；都市是都市生活之载体。

何谓都？

《左传》记载：“凡邑有宗庙先君之主，曰都。

”这只触及中国古代都城祭祀、军事、行政、居住诸功能中祭祀一项，尚不完整。

《华严经音义》又载：“天子治居之城，曰都。

”《吴越春秋》亦载：“筑城以卫君。

”

<<阎崇年讲中国古代都市生活>>

内容概要

本书以都市居民的衣食住行、婚丧嫁娶、礼仪习俗、岁时节令、宗教祭祀、娱乐健身等生活为主，兼及其余，讲述都市生活的历史。

<<阎崇年讲中国古代都市生活>>

作者简介

阎崇年，北京社会科学院研究员、北京满学会会长、中国紫禁城学会副会长。

<<阎崇年讲中国古代都市生活>>

书籍目录

第一章 三代都市生活 第一节 夏都生活鸿爪 第二节 商都生活撮录 第三节 周都生活纵横
第二章 秦汉都市生活 第一节 秦始皇帝起居 第二节 两汉都城宫苑 第三节 秦汉都市风貌 第
四节 两汉市井民生第三章 魏晋都市生活 第一节 都城星罗棋布 第二节 都市佛教兴衰 第三
节 城市文士风骨第四章 隋唐都市生活 第一节 隋唐城宫苑囿 第二节 十国都市梗概 第三节
市民生计经纬 第四节 都会各业侨民第五章 宋元都市生活 第一节 汴京街市画卷 第二节
临安西湖四民 第三节 兴庆党项兵民 第四节 燕京民族风习 第五节 大都城汗八里第六章 明
清都市生活 第一节 北京城池宫殿 第二节 皇家坛庙苑林 第三节 帝后宫廷秘迹 第四节 陪
都城阙市井 第五节 满洲旗人习俗 第六节 民人生活风尚 第七节 岁时节令纪胜

<<阎崇年讲中国古代都市生活>>

章节摘录

第一章 三代都市生活第一节 夏都生活鸿爪中国古代曾被称为“华夏”，这说明中华文明史是从夏代开始的。

夏（公元前二十一世纪至公元前十六世纪），是中华文明史的第一个闪光点。

《史记·夏本纪》载：黄帝之子为昌意，昌意之子为颛顼，颛顼之子为鲧。

其时，洪水滔天，万民忧苦。

鲧受命治水，历时九年，功用不成，被殛于羽山而死。

鲧死之后，子禹承父业，继续治水。

禹敏锐勤奋，劳身焦思，薄衣食，卑居室，居外十有三年，过家门而不入。

治水有成，死于会稽。

禹死，以帝位授益。

但禹子启，夺取益位，自立为帝，是为夏后帝启。

从此，中国结束上古尧、舜、禹禅让的时代，开始了夏朝。

相传夏启继帝位后，召集诸部之长，在钧台（今河南禹县）宴飨，以示登位。

夏都经常迁徙，太康、仲康都斟郡，少康都阳翟，帝杼都原等。

夏朝的都城，相传自鲧始。

《水经注·河水二》引《世本》载：“鲧筑城”。

《路史》注引《世本》亦载：“鲧置城郭”。

鲧是否确筑城郭，无从查考。

但是，近些年来，发现多处夏代城邑遗址。

淮阳平粮台古城址。

它位于河南淮阳县城东南八里处，城址平面呈正方形，长、宽各一百八十五米，今残存夯土城墙，墙顶部宽九米，下部宽约十三米，高三米余。

并发现南、北两个城门。

考古测定：它距今约四千余年。

登封王城岗古城址。

它位于嵩山脚下，河南登封县告城镇西二里的台地上。

城的构成，分为东城和西城，均有部分残迹可寻。

城子崖古城址。

它位于山东章丘县龙山镇。

城呈长方形，南北长约四百五十米，东西宽约三百九十米。

它比上述平粮台城和王城岗城均略大些。

偃师二里头古城址。

它位于河南偃师县二里头村。

这个古城遗址面积很大，东西约四里，南北约三里。

这里是夏朝的重要都邑。

古城址内发现的一号宫殿遗址，有大型夯土台基，东西长约一百零八米，南北宽约一百米，总面积约一万平方米。

台基上夯土建筑的主体是一座殿堂，堂前为庭院，殿堂和庭院被围墙圈起来。

沿围墙还有一周廊庑，其南面是大门。

整个建筑由殿、堂、庑、庭、门等组成完整布局。

殿堂规模宏大，气势雄伟，东西约三十米，南北约十一点五米。

从其残留地基和柱洞探知，这座大殿坐北朝南，面阔八间，进深四间。

据建筑学家推测，大殿上为四面坡殿顶，周环檐柱。

这当为中国古老而雄丽的宫殿建筑。

夏代贵族住居宫殿，平民住居民房。

<<阎崇年讲中国古代都市生活>>

这种房屋，据考古资料知道，它分为平地式房屋、窑洞式房屋和半地穴房屋三种样式。

平地式房屋：有夯土台基，为上木结构。

其中一处房屋，南北长八点五米，东西宽约四米。

遗址中有柱洞和柱础石。

这种平地式房屋，主要为平原地区居民的住居之所。

在山地则有窑洞式房屋。

窑洞式房屋：这种房屋多选址在断崖、沟崖、高丘之处，由掏挖而成。

其面积一般在四平方左右，比较窄小而简陋。

半地穴房屋：这种房屋多在平原与山地之间，如在河南郑州、偃师等地均有发现。

其特点是半在地上、半在地下，大小不等，小者五平方米，大者十平方米，一室可容三至五人。

夏人的住，略如前述。

夏人的衣、食、行、用、乐，依据文献记载和考古资料，分述如下。

衣，贵族与平民有差异。

贵族穿丝帛衣，《管子·轻重甲》载：“昔者桀之时，女乐三千人，……无不服文绣衣裳者。”

平民多着麻布衣，地下考古已发现夏代的麻布，就是例证。

食，除一般食物外，相传夏人造酒。

《战国策·魏策二》载：“仪狄作酒而美，进之禹，禹饮而甘之。”

遂疏仪狄，绝旨酒。

《孟子》也载：“禹恶旨酒，而好善言。”

例这都说明夏代已有造酒技术。

夏代造酒之师，《世本》载：“杜康造酒”、“太康造秫酒”。

在二里头遗址四十八座墓葬的随葬器中，据统计占比例最大者为酒器，其次是炊器和食器。

这反映饮酒在当时生活中占据相当重要之地位。

行，陆行、水行、泥行、山行，各有不同的交通工具。

《史记·夏本纪》载：禹之时，“陆行乘车，水行乘舟，泥行乘橇，山行乘撵。”

其时，是否有车、舟、橇、撵，很难考证。

但是，夏代有车，文献多载。

《吕氏春秋·审分览》载：“奚仲作车”。

这不仅载述夏代已能造车，而且载述夏车为奚仲所造。

用，夏人使用的器具很多，以其质料而言，有陶器、石器、玉器、漆器和青铜器等。

玉器，有玉钺、玉铲、五戈、玉圭、玉刀、玉琮、玉版等。

漆器，《韩非子》载述夏代漆器：尧禅天下，虞舜受之，作为食器，斩山木而财之，削锯修之迹，流漆墨其上，输之于宫，以为食器，诸侯以为益侈。

国之不服者十三。

舜禅天下，而传之于禹。

禹作为祭器，墨染其外，而朱画其内。

上面引文中的“染”，或作漆，或通漆，都是指墨漆其外。

里面红色、外面黑色的祭器，当是漆器。

同时，夏代的漆器，已在考古中发现。

一九八

年，在河南偃师县二里头遗址发掘墓葬中，出土有漆器，内有漆盒等。

乐，主要指音乐、舞蹈和杂技。

相传夏代有“韶乐”、“韶舞”，就是既有音乐，又有舞蹈。

“韶乐”和“韶舞”对后世影响很大。

《论语·述而》载：孔子在“齐闻韶，三月不知肉味”。

《论语·八佾》又载：“子曰：‘韶尽美矣！’

又尽善也！

<<阎崇年讲中国古代都市生活>>

”’相传夏启时，已有“九歌”。

屈原《楚辞·九歌》则是夏代“九歌”的继承、丰富和发展。

夏代还有杂技。

相传夏代已有“击壤”的娱乐。

这种娱乐方法是：在地上竖起一块小木头，称做“壤”；娱乐者每人手持一块类似“壤”的木块，画定距离，按序投掷，击中“壤”者为胜。

此外，相传夏时还有傩舞。

据《周礼·夏官·方相氏》载：方相氏，掌蒙熊皮，黄金四目，玄衣朱裳，执戈扬眉，帅百隶而时难，以索室驱疫。

傩，音挪，又通难，傩舞是一种原始文化的舞蹈。

在行傩舞时，方相氏戴着黄金四目的面具，率领着众多戴着各种图腾兽形面具的人表演，并击鼓大呼，驱除鬼疫。

这种傩舞一直流传至今，今福建的一些地区，逢着节日，行傩舞相庆。

夏人的生活，已蒙知历法。

古文献中有“夏令”和“夏时”的记载。

《论语·卫灵公》载：“行夏之时，乘殷之辂，服周之冕。”

夏时，汉朝郑玄注为“夏四时之书”，后人称之为《夏小正》。

今人常称农历为“夏历”，这是中国最古的一部历书。

但是，据学者研究，今见《夏小正》一书，约成书于战国；然而，其内容总结了从夏代至战国的天文历法经验。

除夏历之外，夏人可能已知道干支纪日。

《后汉书·律历志》引《礼记·月令》载：大挠探五行之情，占斗纲所建，于是始作甲乙以名日，谓之干；作乙丑以名日，谓之枝，枝干相配，以成六旬。

是否大挠始作甲子，已无法考证。

但商代已有刻着干支的甲骨，可推测在夏代可能已发明干支记日之法。

夏代的都邑生活，夏桀的淫奢，是夏末贵族生活的一个缩影。

夏桀是夏朝最后一个国王。

其时，整个宫廷极为混乱。

《淮南子·览冥训》载：逮至夏桀之时，主暗晦而不明，道烂漫而不修，弃捐五帝之恩刑，推蹶三王之法籍，是以至德灭而不扬，帝道掩而不兴，举事戾苍天，发号逆四时，春秋缩其和，天地除其德，仁君处位而不安，大夫隐道而不言，群臣准上意而怀当，疏骨肉而自容，邪人参耦比周而阴谋，居君臣父子之间，而竞载骄主而像其意，乱人以成其事，是故君臣乖而不亲，骨肉疏而不附。

夏桀不仅君臣乖、骨肉疏，而且功罪倒、是非混。

他还进行战争，其目的之一是攫取美女。

桀征伐有施氏，有施氏以美女妹喜相献；又征伐岷山氏，岷山氏献美女琬、琰。

桀广取美女，储于宫室：《竹书纪年》载：桀（筑）倾宫、饰瑶台、作琼室、立玉门。

桀之奢淫，史载其事：桀既弃礼义，淫于妇人，求美女积之于后宫，收倡优、侏儒、狎徒能为奇伟戏者，聚之于旁。

选烂漫之乐，日夜与末喜及宫女饮酒，无有休时，置末喜于膝上，听用其言。

昏庸失乱，骄奢自恣，为酒池可以运舟……醉而溺死者，末喜笑以为乐。

妹喜笑以溺酒池者为乐，又笑以裂缯者为乐。

《帝王世纪》载云：“妹喜好闻裂缯之声而笑，桀为发缯裂之，以顺适其意。”

夏桀酒池肉林，淫奢过度，天怒民怨，终至丧国。

商汤起兵，战于鸣条，夏桀逃奔，死于南巢。

夏亡商兴，商代都市生活取代了夏代都市生活。

第二节 商都生活撮录商代都城众多。

《史记·殷本纪》记载，自契至汤，都城八迁。

<<阎崇年讲中国古代都市生活>>

八迁都城的城址，各书载记略异。

有的学者认为：据《世本》记载，契原在亳（今山东曹县）地居住，迁居于藩（今山东滕县），是为一迁。

又据《世本》记载，契子昭明迁于砥石（今河北诋水一带），是为二迁。

据《荀子·成相》记载，昭明又迁于商邱（今河南商丘），是为三迁。

再据《世本》记载，昭明子相土从商邱迁到泰山，是为四迁。

据王国维考证，相土时曾有二都：一是西都商邱，另一是东都泰山。

相土后从泰山复迁至商邱，是为五迁。

尔后商又迁都殷，是为六迁。

从殷再迁回商邱，是为七迁。

成汤再由商邱迁亳，从先王而居，是为八迁。

诚然，商代前期迁都之次数、城址、原因，各书所载，颇有歧异；各家所见，仁智略异。

就其原因而论，或游牧，或水灾，或战争，或内讧，各有其因，难以画一。

偏执一说，恐难圆通。

成汤迁亳之后，朝政稳定，战事较少，经济发展，平民安居。

这个局面的形成，同商以夏亡为鉴不无关系。

商汤能汲取夏朝灭亡的历史教训。

《史记·殷本纪》记载汤征诸侯时说：人视水见形，视民知治不。

其时，很注重总结历史教训，《诗·大雅·荡之什》云：殷鉴不远，在夏后之世。

后来，许多典籍总结夏亡之训，其中《韩诗外传》载道：

<<阎崇年讲中国古代都市生活>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>