

<<高鑫文存（共10册）>>

图书基本信息

书名：<<高鑫文存（共10册）>>

13位ISBN编号：9787801959454

10位ISBN编号：7801959450

出版时间：2009-1

出版时间：九州出版社

作者：高鑫

页数：全十册

字数：2720000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

鲁迅先生说过：“从‘小说作法’学出来的作者，我们至今还没有听到过。

”这的确是一句至理名言。

推而广之，也可以说：“从‘电视剧作法’学出来的作者，恐怕也不会产生。

”由此，即可以判定这本《电视剧创作概论》的作用和价值了。

但是，电视剧这种新兴的艺术样式，越来越引起观众的浓厚兴趣，产生了强烈的社会反响。

不少业余作者和文学青年试图通过电视剧的创作，反映我们社会主义新时期的沸腾生活，表现“四个现代化”建设中的新人新事，为繁荣电视剧的创作，满足人民群众的文化需求作出自己的贡献。

在这种形势下，介绍一些电视剧的基本知识，阐明一些电视剧的创作方法，探讨一些电视剧的基本规律，以便给从事电视剧创作的两志，特别是文学青年以参考和提示，恐怕还是不无意义的。

学游泳，自然要下水；学写作，固然靠实践。

但是，下水之前，讲授一些必要的游泳要领；下笔之前，介绍一些必要的写作常识，恐怕还是可以少喝几口水，或少走一些弯路的吧？

正是基于这样的目的，才不揣冒昧地将本书奉献于敬爱的读者面前。

本书是我在北京广播学院电视系电视剧导演专业，讲授《电视剧剧作》时的讲稿基础上修订、补充而成的。

<<高鑫文存 (共10册)>>

书籍目录

第一卷 电视剧创作概论 序 第一章 电视剧的历程 第一节 什么是电视剧 第二节 电视剧对戏剧艺术的继承 第三节 电视剧对电影技术的借鉴 第四节 电视剧是独立的新兴艺术 第五节 我国电视剧的飞速崛起 第二章 电视剧的特征 第一节 电视剧的技术特征 第二节 电视剧的观赏特征 第三节 电视剧的艺术特征 第四节 电视剧的文学特征 第五节 电视剧特征的完善和发展 第三章 电视剧的类别 第一节 传播方式分类法 第二节 作品题材分类法 第四章 电视剧的题材 第一节 电视剧题材的来源 第二节 电视剧题材的选择 第三节 电视剧题材的典型化 第五章 电视剧的主题 第一节 电视剧主题的产生 第二节 电视剧主题的提炼 第三节 电视剧主题的体现 第六章 电视剧的人物 第一节 人物是电视剧的核心 第二节 典型环境中的典型性格 第三节 刻画人物的具体方法 第七章 电视剧的冲突 第一节 电视剧冲突的来源 第二节 电视剧冲突的形式 第三节 电视剧冲突的典型化 第四节 电视剧冲突的节奏 第八章 电视剧的情节 第一节 什么是电视剧的情节 第二节 电视剧情节的典型化 第三节 电视剧情节的设计第二卷 电视剧的探索第三卷 电视艺术概论第四卷 电视艺术学第五卷 高鑫电视艺术文集(一)第六卷 高鑫电视艺术文集(二)第七卷 电视纪实作品创作第八卷 高鑫电视艺术文集(三)第九卷 电视艺术美学第十卷 高鑫电视艺术文集(四)

<<高鑫文存（共10册）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>