

图书基本信息

书名：<<甘雨辰意笔牡丹画-中国画名家技法与创作教材>>

13位ISBN编号：9787801962751

10位ISBN编号：7801962753

出版时间：2006-1

出版时间：现代教育出版社

作者：迟乃义，宋一夫主

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 内容概要

《甘雨辰意笔牡丹画》作者从事花鸟画教学三十余年，在画牡丹方面。体会深刻。经验丰富。

《甘雨辰意笔牡丹画》在教画牡丹花的过程中。

还讲述了花鸟画技法的一些基本规律，读者在学画牡丹花的同时。

对整个花鸟画也能有所了解，使初学者或有一定基础的花鸟画爱好者，能够触类旁通，举一反三。

当今书市上，花鸟画技法书很多，“怎样画牡丹”之类也比比皆是。

这些书大都只从“怎样画”入手，列举个人的习惯画法和经验。

牡丹产于我国，有数千年的自然生长和两千多年的人工栽培历史。

据薛凤翔的《亳州牡丹史》中记载，最早有一种叫做“金玉光辉”的牡丹是“曹州所出”。

到了唐代，牡丹的人工栽培开始繁盛起来，开元中期盛于唐都长安，《龙城录》中记载，当日寸长安有不同颜色的牡丹一万多种。

诗人多有佳作咏牡丹，李白曾作《清平调》云：“云想衣裳花想容，春风拂槛露华浓。

若非群玉山头见，会向瑶台下逢。

”白居易作诗《买花》云：“帝城春欲暮，喧喧车马度。

共道牡丹时，相随买花去。

贵贱无常价，酬值看花数……”。

宋代时。

我国牡丹的栽培中心由长安转移到了洛阳，牡丹的品种更多起来。

北宋末年。

由于战乱。

洛阳牡丹有所衰落，被陈州牡丹取代，而后又转到四川天彭，安徽亳州、曹州。

现今洛阳、菏泽等地的牡丹。

已蔚为大观，借助于现代科技，牡丹的品种和颜色均十分丰富。

大大提高了牡丹的观赏价值。

牡丹作为吉祥富贵、繁荣昌盛的象征，几千年来，与社会政治、经济、文化以及民俗广泛联系，从秦汉时期牡丹以其药用而载入《神农本草经》开始，便形成了包括药理学、植物学、园艺学、地理学、历史学、文学、艺术、戏剧、民俗等多学科在内的牡丹文化。

这对于一向憧憬昌平，争胜图强的中华民族来说，正好找到了一种理想的形象载体。

于是，牡丹为人们所描绘和讴歌，借喻和神化。

古往今来，多少文人墨客，无不对牡丹之美大加赞赏，咏绘牡丹成为时尚。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>