

<<古调今谭>>

图书基本信息

书名：<<古调今谭>>

13位ISBN编号：9787801980793

10位ISBN编号：7801980794

出版时间：2004年8月

出版时间：知识产权出版社

作者：伊增垠

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;古调今谭&gt;&gt;

## 内容概要

清中叶在北京兴起的八角鼓岔曲，和其他民间说唱一样，既是传统的文艺形式，又是传统文化观念的载体。

它熏陶影响着一代代人，而时代环境的变化，又不断丰富和改变着这种传统文化的积淀。

曾经盛极一时的岔曲，存留至今的曲目到底有多少？

其中具有欣赏、研究、参考价值或积极意义的是哪些？

阅读《古调今谭》一书可以找到一些答案。

《古调今谭》的编著者从“摸家底”入手，对岔曲进行了深入的调查研究。

这种俗曲，过去除部分见于乾嘉年间刊刻的俗曲集《霓裳续谱》、《白雪遗音》外，主要依靠民间口传手抄行世。

民国时期虽有了较好的印刷条件，但包括岔曲在内的民间俗曲，只是刚刚步入文艺殿堂，研究者不多。

因此它的存目，除《中国俗曲总目稿》和《北京传统曲艺总录》中有不同范围的收集考察外，只有极少广告性质的坊间抄本目录存世。

至于曲本，藏家中多是从艺者本人的积累，彼此重复较多，难于涵盖深远；到20世纪末，民间（票房）流行传唱的岔曲还剩二百多首（现在更少了），其余渐行湮没。

编著者自2000年起，在参与北京票房活动，向票友艺人收集讨教的同时，还遍访国家图书馆、首都图书馆、北大图书馆、中国艺术研究院图书馆、北京艺术研究所资料室等单位，多方搜求，往复奔走，较详尽地查阅了各处收藏的清代抄本，包括私人稿本和书坊抄售的唱本，以及民国时期报刊资料，掌握了约九百首岔曲资料，使存世岔曲空前地汇集起来，改变了分散无序的状态。

在此基础上，进一步探索了更加繁难的问题：即通过整理推介，传承岔曲文化，使它为今天的文化建设服务。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>