

<<鲁南汉画像石研究>>

图书基本信息

书名：<<鲁南汉画像石研究>>

13位ISBN编号：9787801988263

10位ISBN编号：7801988264

出版时间：2008-4

出版时间：中国水利水电出版社

作者：李锦山

页数：544

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<鲁南汉画像石研究>>

### 内容概要

有人说汉画像石是一部绣像的汉代史。

有人说汉画像石是中华民族艺术宝库中的璀璨明珠。

汉画像石是汉代地下墓室、墓地祠堂以及地面石阙等建筑物上的石质构件，借助不同规格的石面雕刻各种图像、图案，既具有装饰性、观瞻性和实用性，又表理了当时人们的丧葬观念、精神信仰、生活习俗和社会状况，是汉代最富有代表性的艺术作品。

汉画像石在中国有四大集中分布区域，鲁南画像石处于山东、苏北大区域内，以出土数量丰富、题材内容全面、雕刻技法多样、延续时间长而素负盛名，为历史考古、文化艺术、民俗风情以及古代科学技术的研究提供了直观而又形象化的资料。

《鲁南汉画像石研究》共含10章62节，插图134幅，逐次介绍了鲁南自然地理与历史地理概况，汉画像石分布状况、墓葬形制、雕刻技法、题材内容、画像石产生的原因，并且根据画像题材分类，分别对生产经营、各类建筑、舞乐百戏、车骑出行、中外交往、文化教育，历史故事、神话传说乃至巫术、丧葬、祥瑞、天文纬象诸画像进行了考证和论述。

《鲁南汉画像石研究》通过图文结合方式，使读者对鲁南汉代画像艺术魅力和文化意蕴有更为深切的体味，对汉代历史有进一步的了解。

## <<鲁南汉画像石研究>>

### 作者简介

李锦山，1950年5月出生。

曾任山东枣庄市博物馆馆长，文博专业研究员。

现为枣庄学院古文化研究所所长、研究员。

系中国考古学会、中国农史学会、中国汉画学会会员，山东省考古学会理事，枣庄市专业技术拔尖人才，山东省社会科学人才库首批入选学者之一。

曾荣获富民兴鲁及振兴枣庄劳动奖章。

在国家级、省级以及海外专业刊物发表学术论文70余篇，出版专著《中国古代面具研究》、《金瓶梅与淮上——第一奇书探秘》、《农业文明与农事崇拜》。

此外还参与编写书籍四部，发表各类文学作品70多万字，其中包括长篇历史小说《天马啸啸》和9篇中篇小说。

曾20多次获得省、市社会科学优秀成果奖，有的论文入选《中国新时期社会科学成果荟萃》，学术成果多次被海内外研究者在论文中引用。

代表本人研究水平的论文主要有：《古史传说时代的丘与虚》、《燎祭起源于东部沿海地区》、《东夷原始宗教概论》、《史前灵石崇拜初论》、《史前农神及农事崇拜》、《略论汉代地主庄园经济》、《史前龙形堆塑反映的原始天文》、《论宗日火葬墓及其相关问题》、《西王母神话与西王母图像》、《论上古时期的祀天礼仪》、《山东安丘汉墓裸戏画像考》、《孟庄汉墓立柱画像石考释》、《金乌图像及其神话》、《从沂南画像石墓看堪舆术之影响》、《汉画像石反映的巫术习俗》、《中国上古及史前时期的权钺》、《史前生殖崇拜及其信仰》等。

## &lt;&lt;鲁南汉画像石研究&gt;&gt;

## 书籍目录

第一章 鲁南汉画像石综述一、自然地理与历史地理概况二、鲁南汉画像石分布状况三、墓葬形制、雕刻技法与题材内容四、鲁南汉画像石产生的原因第二章 生产经营题材画像石一、表现农耕场面画像石二、表现冶铁锻器场面画像石三、表现纺织场面画像石四、表现养鱼、捕鱼场面画像石五、表现庖厨场面画像石第三章 鲁南画像石建筑图像一、汉赋有关大型建筑的描写二、鲁南画像石中的宅第楼阁建筑三、鲁南画像石中的台榭建筑四、鲁南画像石中的桥梁建筑五、鲁南画像石中的阙观建筑六、鲁南画像石中的铺首衔环第四章 鲁南画像石舞乐百戏图像一、表现宴乐歌舞场面的画像石二、表现百戏场面的画像石三、表现游戏场面的画像石四、表现游猎场面的画像石第五章 鲁南画像石车骑出行图像一、汉代的车制二、画像中官吏出行场面三、民间车骑出行场面四、与游仙升天相关的车骑出行五、鲁南画像石中的悬车致仕第六章 “胡汉交战”及中外交往画像一、胡汉交战题材画像石二、反映中外文化交往画像三、“百戏”画像中的西域色彩四、鲁南画像石蕴涵的佛教因素第七章 讲经授学与养老赐杖一、表现讲经授学场面的画像二、汉武帝罢黜百家独尊儒术三、鲁南大地涌现的经学大师四、表现尊老授杖的画像第八章 历史故事与神话传说一、周公辅成王画像二、孔子见老子画像三、孟母教子画像四、扁鹊针砭画像五、狗咬赵盾及赵氏托孤画像六、豫让刺赵襄子画像七、二桃杀三士画像八、管仲射小白、荆轲刺秦、曹沫劫桓公画像九、泗水捞鼎画像十、伯乐相马画像十一、七女为父报仇画像十二、伏羲、女娲画像十三、神农氏画像十四、金乌与玉兔画像十五、雷神、风伯、鱼车画像十六、九头人面兽画像十七、仙人乘轿画像第九章 鲁南画像石反映的西王母崇拜一、西王母画像石构图形式二、西王母神话产生的时代三、汉代崇道求仙及祠祭西王母之风四、西王母神话的演化五、西王母神格的颛升及女仙体系六、关于东王公七、关于仙境昆仑虚八、西王母画像诸名物考释九、解读白庄汉墓西王母、东王公画像第十章 巫术丧葬及祥瑞纬象画像一、鲁南画像石反映的巫术习俗二、与丧葬相关的画像三、表现天文纬象的画像四、表现瑞应及寓意吉祥画像结语

## <<鲁南汉画像石研究>>

### 章节摘录

第一章 鲁南汉画像石综述 汉画像石产生于汉代，是两汉时期丧葬文化的产物，具有重要的历史价值、文物价值和科学研究价值。

它以形象化的方式生动地、具体地记录了汉代社会风貌，通过艺术形式再现了当时的物质文化和精神文化的方方面面，为后人研究汉代社会政治、经济、军事、思想意识和文化艺术提供了重要资料。

鲁迅先生曾说过：汉代的艺术，深沉雄大。

汉画像石的图案，美妙绝伦。

著名历史学家翦伯赞先生认为，为数众多的画像石刻“几乎可以成为一部绣像的汉代史”。

汉画像石是构筑于汉代地下墓室、石椁、地面祠堂以及石阙之类建筑物上的石质建材，借助石面雕刻的各种图像或图案展现特定的内容，既具有装饰性、观瞻性和实用性，又表现了当时人们的丧葬观念、精神寄托和社会状况。

汉画像石具有鲜明的时代特色，将设色、绘画、雕刻、装饰有机地结合在一起，集中反映了当时民间美术发展的趋势和艺术成就。

迄今为止，在我国的山东、江苏、安徽、河南、湖北、陕西、山西、河北、内蒙古、云南、辽宁、浙江等省区都发现了汉画像石，但就其出土数量和集中分布状况而言，主要有四大区域：山东、苏北、皖北、豫东区；南阳、鄂北区；陕北、晋西北区；以成都、重庆为中心地区。

在这四大区域中，尤以山东画像石出土数量最多，在已发现的全部画像石中，几乎占据了半数以上。

.....

## <<鲁南汉画像石研究>>

### 编辑推荐

《鲁南汉画像石研究》共含10章62节，插图134幅。首先介绍了鲁南自然地理与历史地理概况，对地域内汉画像石分布状况、墓葬形制、雕刻技法、题材内容、画像石产生的原因作了论述。而后根据画像题材分类，结合历史文献分别对生产经营、手工业、各类建筑、舞乐百戏、车骑出行、中外交往、文化教育、历史故事与神话传说、西王母崇拜乃至巫术、丧葬、祥瑞、天文纬象诸画像进行了考证和必要的论述。《鲁南汉画像石研究》通过图文结合方式，使读者对鲁南汉代画像艺术魅力和文化意蕴有更为深切的体味，对汉代历史有进一步的了解。

<<鲁南汉画像石研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>