

图书基本信息

书名：<<江苏.徐州市区卷-中国民间故事全书>>

13位ISBN编号：9787801988676

10位ISBN编号：7801988671

出版时间：2007-6

出版时间：知识产权

作者：甘信昌

页数：322

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

对于中华民族来说，21世纪是与中国民间文艺保护的春天一起来到神州大地的。

正如20世纪新中国历史开篇注定要从知识界对民间文艺的关注及其从中寻找现代化的资源与动力开启那样，经济全球化背景下的中国精英阶层乃至普通群众，在新纪元伊始之际亦把深沉的目光投向了中华大地上五千年积淀丰厚的民间文艺遗存：几多焦虑，几多审视，几多期待……辛巳之春，在送走整整一个世纪痛苦与欢乐、牺牲与胜利之后，随着4月的和风一寸寸染绿北京的街头，中国民间文艺家协会终于完成了新统帅部的组建，并在冯骥才主席的倡导下作出了用10年时间在全中国境内实施“中国民间文化遗产抢救工程”的战略决策。

其内容是对960万平方公里土地上56个民族的民间文化作一次“地毯式”的大普查，最终编纂出版县卷本《中国民俗志》（3000卷）、省卷本《中国民间美术图录》（31卷）、专题集《中国木版年画集成》（20卷）、《中国剪纸集成》（50卷）、《中国唐卡集成》（20卷）、《中国古村落民居集成》（50卷）、《中国服饰集成》（60卷）、《中国彩塑集成》（10卷）、《中国民窑陶瓷集成》（10卷）、《中国皮影集成》（10卷）、《中国民间杰出传承人集成》（100卷）、《中国史诗集成》（300卷）、《中国民间叙事长诗集成》（500卷），并命名一大批民间艺术家，建立一系列民间文艺之乡与民间文艺保护基地、传承基地，建立民间文艺数据库。

其目的，不外乎是固守中华文明根脉、传承中国文化薪火。

想当初，没有上级的指示，没有企业的支持，没有出版社的承诺，一切都只是一个发生在初春里的梦。

于是，多少赞叹如春潮涌起，多少怀疑似涛声依旧，多少讥讽穿行在街巷，多少风险横陈于前路。

但是，紧迫感、责任心使我们义无反顾，民间情怀、国家利益令我们坚定前行，中国民间文艺家协会众志成城，誓将梦想化现实。

由于顺应了发展多元文化的时代潮流，也顺应了弘扬民族精神、实现中华复兴的党心、民意，春天的梦想一天天成长：在党的“十六大”报告明确提出要扶持优秀民间文艺及国家级大型文化工程之后，中宣部决定襄助中国民间文艺家协会主持实施的中国民间文化遗产抢救工程。

在获得民间文艺界前辈贾芝、冯元蔚诸先生的全力支持后，中国民间文化遗产抢救工程新闻发布会于2003年2月18日在人民大会堂举行，中国民间文化遗产抢救实施工作会议于2003年3月25日至26日在北京正式召开，第一批实施省区及专项随之开展行动。

作为主干项目，编纂出版包括《中国民间故事全书》在内的“中国民间文学全书”，从中国民间文化遗产抢救工程动议之初就被提到了议事日程。

这是因为：作为这项工作重要基础的“中国民间文学三套集成”工作的组织系统仍然存在；其省卷本编纂工作仍在进行；大多数地区都已编定有关县卷本。

我们相信，它定能成为中国民间文化遗产抢救工程的第一批收获。

难忘啊，从1984年起，中国民间文艺家协会（当时称中国民间文艺研究会）曾先后动员200多万名民间文艺工作者从事有史以来规模最大的民间文学普查，先后收集到40亿字的文学资料。

其中，包括184万篇民间故事，302万首民间歌谣，748万条谚语，各种专集4000多种。

这是一笔多么丰厚的遗产！

如今，作为这项工程的最终成果《中国民间故事集成》、《中国歌谣集成》、《中国谚语集成》省卷本的编纂出版正在接近尾声，而曾经主持这项工作的钟敬文、马学良、姜彬等领袖人物却长眠大地，再也看不到这赏心悦目的收获，还有许多民间文艺传人早已作古化春泥，许多“三套集成”工作者从“青青子衿”变成了“白发老翁”。

面对这一切，除了继续做好“三套集成”省卷本的后续工作之外，我们还有什么理由能够拒绝编纂出版他们苦苦收集到的民间文学原始资料？

怀着如火燃烧的激情以及对民间文艺事业的忠诚，我们经过两年多的准备，于2004年4月正式启动《中国民间故事全书》-专项。

那时的杭州，正是“江南草R，落英缤纷，群莺乱飞”，一派明媚的春光。

在实施这项工作的过程中，多少感人的故事就发生在我身边：中国民间文艺家协会主席冯骥才

先生以他作家的情怀与文化领袖的睿智，始终坚持将包括《中国民间故事全书》在内的“中国民间文学全书”编纂出版工作纳入中国民间文化遗产抢救工程，并具体过问它的体例设计、出版、文本审定、封面设计。

真正做到了事无巨细、精益求精，自己的文学创作却因此被束之高阁；杨亮才先生是中国民间文艺界的老同志、老领导。

他不仅参与了中国民间文化遗产抢救工程的全部策划，而且还主动承担了《中国民间故事全书》的整体设计，并不顾七旬高龄奔走于湖北、云南、山东、河南、河北等地摸底游说，直至回老家部署大理白族自治州12卷示范本的编纂工作；赵寅松是白族文化专家，他任所长的大理白族自治州白族文化研究所并不从属于文联系统，但他在得知中国民间文艺家协会正在主持实施中国民间文化遗产抢救工程后主动请缨，不仅承担了《云南甲马集成》大理部分的编纂工作，而且还以极快的速度、较高的质量完成了《中国民间故事全书》大理白族自治州12卷示范本的编纂工作。

他说：“抢救遗产不分内外，保护文化岂等文件经费，”这是他的心声，也是全中国民间文艺工作者的深愿；与赵寅松先生一道为示范本的编纂作出贡献的还有湖北省民协主席傅广典先生及宜昌市民协主席王作栋先生。

在他们的主持下，“当阳卷”示范本的编纂亦高速优质，一锤定音。

随着河南信阳文联主席廖永亮、山东枣庄民协主席王善民、内蒙古民协主席那顺、中国民协副主席兼吉林省民协主席曹保明、江苏省徐州市民协负责人殷召义等先后加入到《中国民间故事全书》的编纂工作中来，早日高水平出版这些成果便成为当务之急。

也就在这个时刻，经过不断挫折，我们最终与知识产权出版社喜结良缘。

该社有胆有识的社长董铁鹰先生与总编辑欧剑先生、副总编辑王润贵先生决定投巨资以圆这套“全书”的出版梦。

这使我们感到鼓舞，也更使我们坚信中国尚有出版家，而不仅有追逐名利的出版商！

促成这段良缘的是一位名叫孙昕的年轻女士。

她曾在2002年与2003年两次采访过我，以报道中国民间文化遗产抢救工程在无“红头文件”、无一分钱的背景下组织实施的壮举。

那时，她是一名记者。

2004年，她从《中国知识产权报》转调到知识产权出版社后的第一件事，就是给我打电话了解这项工程的进展以及有关成果的出版问题。

当她了解到我们虽已获中华书局斥资帮助出版《中国木版年画集成》、黑龙江人民出版社出资帮助出版“中国口头与非物质文化遗产推介丛书”，但《中国民间故事全书》出版维艰之后，决定向本社领导反映抢救工程面临的困难。

对此，我心存疑，而被知识产权出版社的出版家们铁肩担大义，慨然允诺。

这，都是发生在21世纪春天里的故事。

在这个春天里，我十分荣幸能成为中国民间文艺家协会最高统帅部的一个成员，并奉调协助冯骥才主席主持协会日常工作及中国民间文化遗产抢救工程的组织领导工作。

可以说，这四年里，我是与中国民间文艺的梦想一起不断成长的。

尽管衣带渐宽、双鬓初霜，我与我的同仁们却无怨无悔，抱诚守贞，一直执著于为祖国文化遗产的保护、传承、创新、发展而努力。

这是因为我时刻听到来自田野的呼唤：暂先放下你的寸管，作民间文化遗产的抢救与保护；我亦不断被冯骥才主席对国家文化命运的关切所震撼：暂先离开你的书斋，走到人民群众中去。

是的，暂先放下，是为了永远拿起——学术；一时离开，是为了不朽的存在——人民文化。

在这部洋洋3000卷的《中国民间故事全书》即将问世之际，我觉得有必要对这项工作的缘起与经纬作一些简单的诠释。

关于名称《中国民间故事全书》名副其实。

它之所以以“中国”相冠，表明其中所收作品遍及内地及港、澳、台地区。

港、澳、台地区民间故事作品入“全书”是藉台湾中国文化大学教授金荣华先生之力才得以实现的。

这在“三套集成”时代是不可能、也是没有做到的；所谓“民间故事”沿用的是《中国民间故事集成

》中所使用的广义性概念，它泛指一切散文体民间口头创作，包括神话、故事、传说之属；“全书”之称，因它基本反映了中国民间故事的基本情况而定，它的确在内容、形式、地域、民族、体裁、题材等方面都比较全面、客观。

以它的编纂出版为标志，中国民间故事的形象将不再残缺星碎、模糊不清。

关于关系中国民间文化遗产抢救工程与“中国民间文学三套集成”工作有千丝万缕的联系。我在“中国民间文化遗产抢救工程工作会议”上的讲话《精心组织、全面开拓创新》中即已作过明晰的阐释：“‘抢救工程’与‘中国民间文学三套集成’同是中国民间文艺家协会主持承办的民间文化工程。

‘抢救工程’是‘三套集成’工作的一种继承与延续，也是对‘三套集成’工作的一种拓展与深化、发展。

两者之间既有联系、又有区别，但其抢救保护民间文化遗产的精神是一致的。

在文学意义上，‘抢救工程’是对‘三套集成’的范围扩充，增加了史诗、民间叙事长诗；在艺术意义上，‘抢救工程’增加了民间工艺美术，为‘中国民间文艺十套集成’中缺少的相关部分作了‘补天’；在文化意义上，‘抢救工程’把‘民俗文化’作为重点工作之一，力求一网打尽，理清了民间文学与民间艺术存在基础的关系。

在‘抢救工程’实施过程中，还将最终完成‘三套集成’工作的遗留问题，不仅争取出版《中国民间文学集成》，还将对历时20年的‘三套集成’进行总结、评奖，并探讨有关资料的活化与应用问题。

”也就是说，在最初的创意之中，周巍峙主席所主持的“中国民间文艺十套集成”工程之组成部分“中国民间文学三套集成”县卷本是拟在中国民间文化遗产抢救工程中以《中国民间文学全书》的形式加以编纂出版的。

后来，由于经费方面的原因，不得不改弦易辙，决定先编纂出版县卷本《中国民间故事全书》，歌谣、谚语、史诗、民间叙事长诗等则留待今后再相机启动编纂出版。

显然，《中国民间故事全书》的编纂出版并不是平地起高楼，也不是刻意另起炉灶，它基本属于“三套集成”《中国民间故事集成》县卷本资料的系统编纂出版。

关于原则在2004年3月26日至28日召开的“中国民间文化遗产抢救工程推动会议”上，我受主席团的委托，作了《用优异的成绩编好（中国民间故事全书）》的报告，对编纂出版这部“全书”提出了以下原则：1.分批实施、推进，用五年左右的时间完成全部编纂出版任务；2.示范本先行，先编云南大理白族自治州12卷示范本及湖北省当阳卷示范本；3.对未编过县卷本的地区进行普查并编纂县卷本；4.对已编县卷本但未作过普查的地区进行普查，以补充原有县卷本资料；5.对已作过普查并编有县卷本的地区进行补充调查，以丰富原有文本；6.对已有少数民族文字县卷本进行翻译并补充有关资料，以编成汉语文县卷本；7.制定体例及出版方案，进行统一编纂及集中出版；8.成立从中央到省、市、县的四级领导小组、工作委员会、专家委员会领导此项工作。

虽然进度不一，但一年多来这项工作始终是按此原则实际进行的。

关于动机我们的最初动机是：1.中国民间文化遗产抢救当然包括对民间文学的抢救，抢救性保护是一个永恒的话题；2.大量的信息表明，由于种种原因，从1984年起被搜集到的民间文学资料正面临着各种厄运：或佚失无存，或藏诸私家，或变卖造纸，或鼠啮虫蛀，或风雨侵蚀，必须加大对它们的再抢救；3.通过《中国民间故事全书》的编纂出版，为日后编纂出版《中国歌谣全书》、《中国谚语全书》、《中国史诗集成》、《中国民间叙事长诗集成》等积累经验，并最终完成“中国民间文学三套集成”各层级卷本的全部编纂出版；4.为方兴未艾的故事学、传说学、神话学及类型学、母题研究等提供最生动的资料，推动这些学科的发展进步；5.强化民间故事作品的社会应用。

使之在人文精神建设、学术建设、道德建设、和谐社会建设、文艺建设、文化产业建设等过程中发挥应有的作用……亲爱的朋友，《中国民间故事全书》摆放在您的案头并正一天天增高的今天，也正是全中国民间文艺工作者为您祝福、供您享用的盛大节日。

为了这一天，我们付出了我们应该付出的一切；为了这一天，我们为自己的正确抉择、坚定信念、审慎工作而感到自豪。

自豪，来自人民群众的伟大创造！  
光荣，展示了精神家园守望者的无私与智慧！

我们确信，春天的故事永远没有结束，她只会延伸为一次又一次秋天的收获。

## 内容概要

《中国民间故事全书：江苏·徐州市区卷》江苏徐州市分卷含7个县卷本，计（240）万字。徐州是一片神奇而厚重的土地。

在这片土地生息着的徐州人亦不断用他们的文化创造为中华文明添色加彩。

而徐州的民间故事，正是徐州人酸甜苦辣、喜怒哀乐文学性及艺术性的表述。

一方水土，一方风习，一方歌哭，一方气度。

徐州的民间故事必然也用它机智、幽默、乐观、明朗的旋律，表现着徐州的城市精神与市民情绪。

作为一个历史悠久、幅员辽阔的多民族的文明古国，我国的民间文化遗产极为丰富。

《中国民间故事全书：江苏·徐州市区卷》的出版对于保护中华民族的文化遗产，延续华夏文明，保护民间文化的知识产权，具有重大而深远的意义。

《中国民间故事全书：江苏·徐州市区卷》的江苏徐州市卷，其内容分为神话、传说、故事、笑话四大类。

本书反映了徐州人民的精神面貌以及朴素的真善美，同时也完整地保存了这笔宝贵的民间文化遗产。

## 书籍目录

神话王母娘娘掌权牛魔王假传圣旨猪八戒出世关羽名字的由来传说彭祖醉酒挂剑台闵贤祠与车牛返四大金刚的由来鳌子的传说楚霸王在彭城马场湖卧龙居戏马台与马市街八里屯和子房山自古彭城一条街虞美人巷霸王宫前石狮子烙馍馍与辣椒鸡蛋白云洞和磨旗石铁茶庵的茶树权谨牌坊权谨救狐南望和北望回龙集与乾隆乾隆游云龙山徐州老户是从山西迁来《金瓶梅》是怎么产生的徐州烙馍与一字千金“粪耙子”三爷聂元公骂开茶馆的“朝牌”生切鸡蛋厦檐的来历一文亭丁奶奶塔美人巷少华街燕子楼黄楼皇姑窝皇藏峪子房山公鸡山和母鸡山狮子山粪山子龟山金山九里山的来历卧牛山的故事琵琶山黄河西大闸二十五里路桥虞姬桥荆山桥坝子街桥黛蟒桥袁桥燕桥太阳神节煤窑神节泰山庙会云龙山庙会五毒庙圣泉寺王陵母墓范增墓白集汉墓义犬救主白集村没姓白的鞑鞑碑戏迷刘伯温斩石牛龙血石青龙洞烂鱼沟猪拱泉二百单三孔桥穆桂英与演马庄麦糠绳拉塔马头山九十九顶凤凰山皇姑墓葛二驮石碑白鼠案督塘山·督公湖与《金瓶梅》徐州人爱吃烙馍的缘由青山泉村的来历白集村老龙汪故事天王殿里没天王徐州北关“墙里人”“猴”土地爷斗龙王拨云杖珍珠泉王陵审案虞姬相亲草驴叫驴一个价天年草沾光杨百万财主周老四张三卖鸡蛋马娘娘寻舅状元李蟠李蟠名字的来历罢免城隍擗小鹰发奋读书皇上钦点状元郎给云龙山大佛装手李蟠巧对年羹尧送牢饭教子母丧迎舅充军还乡孙李是一家雍正皇帝来访棺不落地 永享俸禄余威除县令“回门”丢了新媳妇瞎话篓子三句话不离本行拉魂腔娃娃酥糖徐州佗汤笑话鸡蛋黄最大的门道台的闺女爱吃梨歌蹄东西酒篓子李蟠套南瓜哭头唐僧再进女儿国谁是爹把老爹搁哪里馄饨老不死的娘算得准猪八戒洗澡如来为什么老念阿弥陀佛不是说我的续诗要嫁妆单于是谁天下第一一家之母附录一 未收入本卷的主要作品篇目附录二 民间文学工作者小档案后记

## 章节摘录

王母娘娘掌权“七月七”这天，下界的百鸟飞到天上，在天河上搭起一架鹊桥，好让牛郎织女夫妻相会。

“每逢佳节倍思亲”嘛！

玉皇大帝忽然想起妻子王母娘娘来，他准备“七巧”这天夜里找着妻子也叙叙旧情。

两人正睡到二八瓯来，妻子小嘴一撅，撒起娇来。

她说：“在天上你是个神头，都是你说了算，天宫的事没让俺当过家，从今天起，你把大印交给我，俺也当两天玉皇大帝。

你要不依，咱各走各的路，各睡各的觉！

”玉帝禁不住枕边的温柔，就只好同意了。

王母娘娘接过大印，第一天就听下界有人祷告许愿：一个农民正急着扬场，风丝没有。

他说：“老天爷，你要刮场大风，我趁风扬净粮食，八月中秋，月饼西瓜敬老天！

”王母一听心里怪好受：手中只要有了权，马时便能插锹见水！

叫祭祀星官记人礼单，准备起大风。

这时有位梨园的农夫，几亩梨树，挂得梨儿坠折梢，眼看是一个大丰收，白天黑夜睡不着觉，担心老天刮大风，怕刮落梨儿！

忽地看到西北要起大风，随即跪倒，口称：“苍天有灵，你只要不刮大风，秋后乌猪白羊谢长空！

”王母一听，心里更乐：这份礼比刚才还重，叫祭祀官也收下。

她想：这大风不刮吧，头份子礼收了人家的啦；刮吧，第二份重礼也收啦！

她正拿不定主意，又听下界有人许愿：“上苍显灵，您今儿下场透雨，俺趁墒耩上豆子，豆子丰收了，我得唱三台大戏谢老天！

”王母娘娘脾气好欢呢，爱听个大戏，叫手下把礼也收下了。

正准备下雨，下界又有人许愿：“苍天睁眼吧！

今儿要是下雨，我几亩地收的辣姜全完啦，再让一个晴天晒干了，年关我翻盖庙宇另塑金身！

”王母最喜欢住阔气房子，又爱打扮卖俏，一听这愿，她热毛了！

又命手下把礼也收下。

这四家的宏誓大愿，一个叫这样，一个叫那样，针尖对麦芒，这个事不大好办。

蒜窝子喝糊涂——犯（饭）顶！

王母娘娘急得直淌汗。

神婆婆忽脸——没神下啦！

只得把玉皇大帝请来，向他讲明此事。

最后她说：“这个权我不掌了！

”玉皇笑嘻嘻地把大印接过来，对她说：“拿人家的手短，吃人家的嘴软，手里有了神权不能见财就贪，连蝎子都拿！

那样长了成啥家伙？

那叫‘昏神’，老百姓对这号子神怨天怨地，权也不灵啦，神也倒运啦！

不许愿的事该办则办，不该办的许愿也不能办，对善良的人有求必应，还得惩罚那些作恶之徒！

这就叫：动权、显灵、有神，懂么？

”王母问：“我收了人家四份礼咋办？

”玉帝说：“无功不受禄嘛，你既然收了人家的礼，就得给下界办些好事，况且这都是善良庄户人家的要求，我马时一堂开释，还了四人的心愿。

”王母讥笑地说：“越说你长得俊越往灯影里晃悠，这事看你咋着抓瞎！

”玉帝传来风、雨、雷神发布敕旨道：“场里刮大风，小风串梨园，夜里下透雨，白天晒辣姜。

”从此，王母娘娘打心眼里佩服玉帝是位好神头，“闹汉子精”的脾气也改了，她还帮助玉帝掌好神权，为黎民办了许多好事哩！

牛魔王假传圣旨据说上古时候，人刚来到地上，不知道怎么过日子，吃食睡觉及各类活动都不分白天



黑夜。

玉皇大帝看到下界人这么混乱，就思想着要统一治理一下。

于是他先派神农氏下界教人学会种五谷，人就有了粮食吃；又派燧人氏下界教人用火，使人逐渐改变了吃生食的习惯；最后又派殿前值日的牛魔王下界开导人吃饭、睡觉、活动都按时辰，并要形成一种规矩。

玉帝想：人在下界繁衍越来越多。

地越来越少，种出的五谷又有限，只有节省，才能够吃。

最好定个规矩：每天太阳出来开始活动，太阳落山后，就开始休息睡觉。

太阳在的时候叫昼，也叫白天；太阳没的时候，叫夜，也叫黑天。

一个白天之间，要三次打扮，吃一顿饭，这叫“三打扮、一顿饭”。

这样，种出的五谷就够人吃了。

牛魔王领了玉帝的敕旨，驾起云头，离开了天宫。

这蠢牛在天宫值日多时，心中早就想念他的媳妇铁扇公主了。

这次玉帝派他下界出差，他心想正好利用这个机会去和媳妇亲热一回，指望再叫铁扇公主给他生个红孩子。

所以他驾着云头，没往中原地方去找人传达玉帝的旨意，却直奔翠云山芭蕉洞铁扇公主的住处。

来到洞内，见了铁扇公主，送不的叙述离别之情，就来到内室亲热起来。

原来那铁扇公主是个母蝴蝶精得道变的淫妇。

自从牛魔王被调入天宫不得回来团聚，一个人在山洞里守着活寡，想丈夫想得难受。

这次见夫主来到，真好像似久旱的禾苗逢着甘雨，正赶上劲呢！

那牛魔王见了夫人如饥若渴，搂住夫人，“吭吭叽叽”一阵狂欢，却把玉帝派他下界教人立规矩的大事给扔到了脑后。

等到风消雨散，牛魔王爬起身来，铁扇公主问起夫主下界有何公事？

牛魔王才想起玉帝的派遣，他立即慌了手脚。

临下界玉帝要他午时三刻回天宫交差，眼看着快到时辰了。

这阵子狂欢使他头昏脑涨，慌忙中又被石头绊倒，头也摔蒙了。

等清醒后爬起来，却想不起玉帝的旨意是什么了，他费了好大的劲，才恍恍惚惚有些印象，但还是搞错了：他把一天中要“三次打扮，吃一顿饭”，弄颠倒了，搞成了“一次打扮、吃三顿饭”。

他慌慌张张地来到中原，找到了人群的头目说：“玉帝有旨，太阳一出一落算是一天，落了太阳后，就是黑夜。

一天中一打扮、三顿饭。

”说完就回天宫交差去了。

人听了牛魔王的传令，就按照玉帝立的规矩去做：一天中，早上起来后梳洗打扮一次，吃三顿饭。

这个规矩一直延续到现在。

再说牛魔王慌忙之中回到天宫向玉帝交差回报了一通。

玉帝一听可气坏了，指着牛鼻子骂道：“饭桶！

蠢货！

全叫你弄糟了！

我只为担心人在下界五谷不够吃的，才立规矩一天吃一顿饭，三次打扮。

你却传颠倒了，一天吃三顿饭，岂不坏了天下的大事！

拉出去，金瓜击顶！

”这时，太白金星出面讲情说：“既然玉帝的旨意已传到人间，就无法改变了。

现在看来，单靠人的力量种五谷是不够人吃的，倒不如免了他的死罪，叫他变成哑巴，下界帮人拉犁种田。

”玉帝听了，觉得有理。

就叫太白金星把牛魔王带到人间，交给了人。

太白金星怕牛魔王野性不改不服人的管教，就从手中的拂尘上拽下两根线物，吹口法气，一根变作绳子，一根变作鞭子。

教人用绳子拴住牛的耳朵，拉犁时牛要不卖力，就用鞭子打。

牛魔王不能说话，只好无可奈何地帮人拉犁子。

五谷收了以后，刚够人吃的，牛怎么办呢？

这时太白金星又来传达玉帝的旨意：人吃五谷。

牛吃五谷秸秆和草。

直到现在，人间还是按照玉帝的规矩办。

.....

编辑推荐

厚重的历史，丰赡的人文资源，积淀了徐州粲若繁星的民间文化。那富有乡土气息、含有生活情趣、具有特色的民间文化在人们口头上广为流传。有崇仰日月的神话、妙语联珠的传说故事、机趣幽默的笑话，它直接反映了历史上广大人民群众善良的，美好的愿望和追求，折射出人生百态，讥讽世态的炎凉，表达了历代人民群众的真实、善良、正义和友爱。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>