

<<中国民间故事全书.河南.灵宝卷>>

图书基本信息

书名：<<中国民间故事全书.河南.灵宝卷>>

13位ISBN编号：9787801988980

10位ISBN编号：7801988981

出版时间：2009-2

出版时间：水利水电出版社

作者：白庚胜 总主编

页数：391

字数：372000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

对于中华民族来说，21世纪是与中国民间文艺保护的春天一起来到神州大地的。

正如20世纪新中国历史开篇注定要从知识界对民间文艺的关注及其从中寻找现代化的资源与动力开启那样，经济全球化背景下的中国精英阶层乃至普通群众，在新纪元伊始之际亦把深沉的目光投向了中华大地上五千年积淀丰厚的民间文艺遗存：几多焦虑，几多审视，几多期待……辛巳之春，在送走整整一个世纪的痛苦与欢乐、牺牲与胜利之后，随着4月的和风一寸寸染绿京城的街头，中国民间文艺家协会终于完成了新统帅部的组建，并在冯骥才主席的倡导下作出了用10年时间在全中国境内实施“中国民间文化遗产抢救工程”的战略决策。

其内容是对960万平方公里土地上56个民族的民间文化作一次“地毯式”的大普查，最终编纂出版县卷本《中国民俗志》（3000卷）、省卷本《中国民间美术图录》（31卷）、专题集《中国木版年画集成》（20卷）、《中国剪纸集成》（50卷）、《中国唐卡集成》（20卷）、《中国古村落民居集成》（50卷）、《中国服饰集成》（60卷）、《中国彩塑集成》（10卷）、《中国民窑陶瓷集成》（10卷）、《中国皮影集成》（10卷）、《中国民间杰出传承人集成》（100集）、《中国史诗集成》（300卷）、《中国民间叙事长诗集成》（500卷），并命名一大批民间艺术家，建立一系列民间文艺之乡与民间文艺保护基地、传承基地，建设民间文艺数据库。

其目的，不外乎是固守中华文明根脉、传承中国文化薪火。

想当初，没有上级的指示，没有企业的支持，没有出版社的承诺，一切都只是一个发生在初春里的梦。

于是，多少赞叹如春潮涌起，多少怀疑似涛声依旧，多少讥讽穿行在街巷，多少风险横陈于前路。

但是，紧迫感、责任心使我们义无反顾，民间情怀、国家利益令我们坚定前行，中国民间文艺家协会众志成城，誓将梦想化现实。

由于顺应了发展多元文化的时代潮流，也顺应了弘扬民族精神、实现中华复兴的党心、民意，春天的梦想一天天成长：在党的“十六大”报告明确提出要扶持优秀民间文艺及国家级大型文化工程之后，中宣部决定襄助中国民间文艺家协会主持实施的中国民间文化遗产抢救工程。

在获得民间文艺界前辈贾芝、冯元蔚诸先生的全力支持后，中国民间文化遗产抢救工程新闻发布会于2003年2月18日在人民大会堂举行，中国民间文化遗产抢救实施工作会议于2003年3月25日至26日在北京正式召开，第一批实施省区及专项随之开展行动。

作为主干项目，编纂出版包括《中国民间故事全书》在内的“中国民间文学全书”从中国民间文化遗产抢救工程动议之初就被提到了议事日程。

这是因为：作为这项工作重要基础的“中国民间文学三套集成”工作的组织系统仍然存在；其省卷本编纂工作仍在进行；大多数地区都已编定有关县卷本。

我们相信，它定能成为中国民间文化遗产抢救工程的第一批收获。

难忘啊，从1984年起，中国民间文艺家协会（当时称中国民间文艺研究会）曾先后动员200多万名民间文艺工作者从事有史以来规模最大的民间文学普查，先后收集到40亿字的文学资料。

其中，包括184万篇民间故事，302万首民间歌谣，748万条谚语，各种专集4000多种。

这是一笔多么丰厚的遗产！

如今，作为这项工程的最终成果《中国民间故事集成》、《中国歌谣集成》、《中国谚语集成》省卷本的编纂出版正在接近尾声，而曾经主持这项工作的钟敬文、马学良、姜彬等领袖人物却长眠大地，再也看不到这赏心悦目的收获，还有许多民间文艺传人早已作古化春泥，许多“三套集成”工作者从“青青子衿”变成了“白发老翁”。

面对这一切，除了继续做好“三套集成”省卷本的后续工作之外，我们还有什么理由能够拒绝编纂出版他们苦苦收集到的民间文学原始资料？

怀着如火燃烧的激情以及对民间文艺事业的忠诚，我们经过两年多的准备，于2004年4月正式启动《中国民间故事全书》专项。

那时的杭州，正是“江南草长，落英缤纷，群莺乱飞”，一派明媚的春光。

在实施这项工作的过程中，多少感人的故事就发生在我身边：中国民间文艺家协会主席冯骥才

<<中国民间故事全书.河南.灵宝卷>>

先生以他作家的情怀与文化领袖的睿智，始终坚持将包括《中国民间故事全书》在内的“中国民间文学全书”编纂出版工作纳入中国民间文化遗产抢救工程，并具体过问它的体例设计、出版、文本审定、封面设计，真正做到了事无巨细、精益求精，自己的文学创作却因此被束之高阁；杨亮才先生是中国民间文艺界的老同志、老领导，他不仅参与了中国民间文化遗产抢救工程的全部策划，而且还主动承担了《中国民间故事全书》的整体设计、并不顾七旬高龄奔走于湖北、云南、山东、河南、河北等地摸底游说，直至回老家部署大理白族自治州12卷示范本的编纂工作；赵寅松是白族文化专家，他任所长的大理白族自治州白族文化研究所并不从属于文联系统，但他在得知中国民间文艺家协会正在主持实施中国民间文化遗产抢救工程后主动请缨，不仅承担了《云南甲马集成》大理部分的编纂工作，而且还以极快的速度、较高的质量完成了《中国民间故事全书》大理白族自治州12卷示范本的编纂工作。

他说：“抢救遗产不分内外，保护文化岂等文件经费！”

这是他的心声，也是全中国民间文艺工作者的深愿；与赵寅松先生一道为示范本的编纂作出贡献的还有湖北省民协主席傅广典先生及宜昌市民协主席王作栋先生。

在他们的主持下，“当阳卷”示范本的编纂亦高速优质，一锤定音。

内容概要

民间文化遗产是我们祖先数千年以来创造的极其丰富的文化财富，是我们民族情感，道德传统，个性特征以及凝聚力和亲和力的载体，也是我们发展先进文化以及提高综合国力不可或缺的精神资源。

<<中国民间故事全书.河南.灵宝卷>>

书籍目录

前言神话 女媧补天 媧皇封禅 黄帝的传说 风后陵和车仓峪 媧母发明火药 仓颉造字 常先造鼓 苗族敬犬 夸父追日 桃林塞骏马 凤凰化亚武 娘娘占山传说 人物传说 老子诞生 老子造福于民 老子神权 老子造镰 老子骑牛过函谷 紫气东来 仙丹救民 老子三过函谷关 公孙白马 孟尝逆旅 买符入关 东汉太尉杨震的传说 四环兆瑞 孤贫少年 杨震槐市 白鹤留翎 杨家村授业 白手起家 婉谢周济 躬耕陇亩 依踪索马 隐居不仕 三鳧书堂 四知拒金 毁屋留名 不阿权贵 怒斥贪官 直言上书 夕阳残照 枢阻陕县 平反昭雪 终军弃繻 函谷灵符 李白游黄帝陵 武后设宫.....故事笑话后记

章节摘录

在传说中的中国古代，先是盘古开天辟地，女娲补天造人，然后是三皇五帝。

三皇通常指的是伏羲氏、燧人氏和神农氏，五帝指的是黄帝、颛顼、帝喾、尧、舜。

神农氏时代后期，离现在大约五六千年的时候，由于人口的增多，食物的减少，各部落之间就出现了你争我夺。

当时黄河流域有两个大部族，其中一个部族是有熊氏，在现在的河南新郑一带，首领姓姬，后人称之为黄帝。

另一个部族在山东曲阜地方建都，其首领姓姜，后人称其为炎帝。

黄帝和炎帝据说还是一祖传下的同族兄弟，他们是中华民族最早的祖先，所以现在汉族人往往自称为炎黄子孙。

当时南方一带有许多少数民族，也非常强大，其中一个部族首领叫蚩尤，勇猛非凡，常常领军士侵占炎帝地方，抢掠屠杀。

附近一些民族也受到侵犯，但无力抵御，只有任人宰割。

炎帝为了保卫土地，便起兵抵御。

无奈蚩尤十分强悍，又有勇将夸父，力敌万夫，无人敢挡。

蚩尤族最先发现铜矿，掌握了炼铜的方法，就用铜铸造兵器，锐利无比。

每次交战，蚩尤总是身披斑斓虎皮，头戴双角战盔，手执铜刀站在阵前，威风凛凛，宛如凶神恶煞一般。

炎帝兵士用的不过是石刀石斧，如何能与铜刀铜枪对敌，不消几个回合，便被杀得大败而逃。

炎帝弃了国都，一直逃到涿鹿（今河北省涿鹿县）。

各氏族看见炎帝尚且战败，哪敢迎敌？

蚩尤率领如狼似虎的部族横冲直撞，随心所欲。

有熊氏的首领黄帝见状危急，忙率领部族支援，到了战场附近，召集各氏族首领探听虚实以定进军策略。

哪知各氏族早被蚩尤吓破了胆，个个摇头，都说，从来没有见过这样凶猛的敌人，不但所用兵器锐利无比，形状也是铜头铁额，兽身人面，刀斧砍在他们身上，无济于事，而他们却是一刀一个，除非天神下降，别无办法。

黄帝再三激励，劝大家团结一心，共同抵御敌人。

大家只说实在打不过蚩尤，并非不愿同心抵抗，同时又加油添醋，说得蚩尤举世无敌。

黄帝看见大家如此胆小，知道勉强无益，便不再劝他们出兵，只是回去各修武器，预备抵御，自己也细细谋划破蚩尤的计策。

黄帝终于想出了办法，他派了许多勇敢的将士捕捉熊、罴、虎、貔貅等凶猛的野兽，并把这些野兽囚禁起来训练，三个月后，这些野兽居然进退有序，都听候调遣了。

黄帝便调集军队，带了猛兽，直到孤坂（涿鹿东），将野兽埋伏在那里。

一切准备妥当，黄帝就亲自带领精兵攻打蚩尤。

蚩尤连打胜仗，正在得意之时，哪里把黄帝放在心上，便带领了夸父出来应战。

黄帝一看蚩尤，果然相貌狰狞，装束诡异，手下兵士心里都带着三分畏惧，才一交手，便纷纷退后。

黄帝乘势诈败，率众飞快地撤退。

蚩尤指挥全军追赶，一直追到猛兽埋伏的地方。

黄帝率兵纷纷躲入树林里面，一声暗号，勇将应龙当先驱赶大队猛兽直扑过去，那些虎豹熊罴张牙舞爪，大肆咆哮，一齐上前猛撞猛咬。

蚩尤兵士也是血肉之躯，如何挡得许多饿虎饥熊！

前队一排纷纷被扑倒在地，顿时大喊起来，往后倒退。

那些猛兽仍然追逐不舍，疯狂地乱咬乱撞，蚩尤兵士吓得失魂丧胆，自相践踏。

蚩尤镇压不住，只得随着部下一路飞逃。

这边黄帝军队看见蚩尤也一样害怕猛兽，胆子才壮了起来。

<<中国民间故事全书.河南.灵宝卷>>

黄帝指挥全军跟在野兽后面追杀，杀得蚩尤大败而逃。

正在追杀之时，忽然天昏地暗，云雾弥漫，狂风大起，急雨倾盆而下，对面看不见人，黄帝恐有暗算，押齐猛兽忙收了兵。

由于黄帝驱使猛兽打败蚩尤，后人使用猛兽来形容勇敢的军队，像“如虎如罴”、“貔貅虎豹”等。

这时各氏族想不到蚩尤竟被黄帝打败，心中十分纳闷，便都来黄帝辕门庆贺。

当时黄帝发明了车战方法，打仗时大将站在车上，停战休息时，便将车连在一起，围成一圈，以保护中军，只留下一隙，算是出入的门，这门就是两辆车的车辕中间的空隙，所以叫辕门。

这种车有轩（车围），有辕，是黄帝所造，因此，黄帝又被称作轩辕氏。

各氏族祝贺已毕，又劝告黄帝说：“刚才天色晴朗，为何忽有这般雷雨？”

尤其奇怪的是雾黑得伸手不见五指，决不是寻常的事，恐怕是蚩尤妖法，不可不防。

”黄帝知道他们都是惊弓之鸟，胆小如鼠，便说：“我已经发明了指南车，可以认明方向，不怕黑暗，现在休兵三日，三日之后仍当率兵追击，请大家各带本部兵马前来助战，看我破敌，彻底消灭敌人，方能保得大家今后安乐无事。

”众人不敢多言，退出后，各自调兵遣将，听黄帝指挥。

过了三日，大雨逐渐停止，但仍雾气笼罩，大军追到涿鹿地方，和蚩尤展开大战。

这时蚩尤的面目已被彻底揭露，黄帝的兵士都知道他也是寻常人类，并不是什么无敌天神，自然勇气百倍，喊声震天。

黄帝亲督全军，身先士卒，指挥手下勇将，将蚩尤紧紧围住。

夸父自恃勇猛，抡起大刀，狂呼出战，应龙舞动双刀，迎着苦斗，斗到酣时，应龙手起刀落，砍死夸父。

蚩尤一见夸父阵亡，军心涣散，冒死冲出重围，带了残兵往南逃去。

黄帝率兵紧紧追赶，奋勇向前。

蚩尤一心想逃，无心恋战，战不及十合，也被应龙一刀砍倒，剩下残兵败将，降的降，死的死。

黄帝肃清残敌，凯旋而归。

在战场上，各氏族军队虽配合黄帝作战，但大都跟在后面，胆战心惊，后来忽见雨止天晴，大家不胜诧异，都说这是黄帝得了什么天女传书，或是请到了什么天神，正当议论纷纷之时，忽然晴空射出耀眼金光，映着五彩云霞，光辉不可直视，正照耀着高高站在车上的黄帝，黄帝越发显得威容煊赫，仪表不凡。

各氏族都对黄帝佩服得五体投地，大家齐心拥戴他为天子，各氏族都执臣礼，服从命令。

黄帝平定天下，又带兵巡视了各地。

相传他曾东到沿海，南达长江，西到崆峒（今甘肃），北征山戎，确定了整个中国的地盘。

黄帝平定天下后，致力于发展生产，在科学技术方面，有了很大进步。

他让一个叫大挠的大臣制定干支甲子，用以推算天文，计算年月。

于是天干，共计十个，叫做甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸。

支是地支，共计十二个，叫做子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥。

用天干的甲，配上地支的子，称为甲子，算是第一年。

推算下去，乙丑、丙寅一年一年的搭配，一轮六十年，后人把这样的干支搭配称六十花甲子，所以人到六十岁称为花甲。

黄帝用这种方法计算年、月和日，从此中国才有年月可考。

这种历叫做黄历，是中国最早的历法。

黄帝又命元妃西陵氏嫫祖教民养蚕，那时人们还不知道蚕的用处，养得不多。

嫫祖教人们怎样饲养蚕、上箔、缫丝、织帛等方法。

当时用蚕丝织出的布虽然比较粗糙，而且太费工力，但和麻布相比，光滑细润，再染上颜色，做成衣裳，更是光彩夺目，人人喜爱。

黄帝又让大臣仓颉将以前所有文字总结起来，修改添遗，用来记载事情。

这些文字都是人类智慧的结晶，仿用人们日常见到的东西，描画成象形文字，来记录语言。

这些零碎的象形文字，经过仓颉的整理，就更加完备了，它是世界上最古老美丽的文字。

<<中国民间故事全书.河南.灵宝卷>>

那时又有伶伦，精通音乐，把竹截成十二个长短不同的段，演奏起来，按照声音清浊分为十二音阶，叫做律吕，再按律吕制成各种乐器，酿成音乐。

还有精通数学的隶首作了算数，制定度量衡，就是日常用的尺、斗、秤，用于计量。

黄帝又和岐伯研究医法，后人曾用“岐黄”两字来代表中医的医术，相传《内经》就是记录黄帝和岐伯问答的一部古代医术，这些都是世界上最古老的发明。

当时人们已掌握了炼铜的方法，不但铸造了兵器、钱币，又铸造了宝鼎用来烹煮食物。

但是，那时采铜和铸铜都不是容易的事，所以铜非常宝贵。

黄帝又祭天地百神，计亩设井，划野分州，其他衣服冠冕、宫室舟车、日用器具，大小发明不计其数。

由此可见，黄帝时代中国文化已发展到相当高的程度了。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>