

<<中国民间故事全书.河南.陕县卷>>

图书基本信息

书名：<<中国民间故事全书.河南.陕县卷>>

13位ISBN编号：9787801988997

10位ISBN编号：780198899X

出版时间：2009-2

出版时间：水利水电出版社

作者：白庚胜 总主编

页数：454

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

对于中华民族来说，21世纪是与中国民间文艺保护的春天一起来到神州大地的。

正如20世纪新中国历史开篇注定要从知识界对民间文艺的关注及其从中寻找现代化的资源与动力开启那样，经济全球化背景下的中国精英阶层乃至普通群众，在新纪元伊始之际亦把深沉的目光投向了中华大地上五千年积淀丰厚的民间文艺遗存：几多焦虑，几多审视，几多期待……辛巳之春，在送走整整一个世纪的痛苦与欢乐、牺牲与胜利之后，随着4月的和风一寸寸染绿北京的街头，中国民间文艺家协会终于完成了新统帅部的组建，并在冯骥才主席的倡导下作出了用10年时间在全中国境内实施“中国民间文化遗产抢救工程”的战略决策。

其内容是对960万平方公里土地上56个民族的民间文化作一次“地毯式”的大普查，最终编纂出版县卷本《中国民俗志》(3000卷)、省卷本《中国民间美术图录》(31卷)、专题集《中国木版年画集成》(20卷)、《中国剪纸集成》(50卷)、《中国唐卡集成》(20卷)、《中国古村落民居集成》(50卷)、《中国服饰集成》(60卷)、《中国彩塑集成》(10卷)、《中国民窑陶瓷集成》(10卷)、《中国皮影集成》(10卷)、《中国民间杰出传承人集成》(100集)、《中国史诗集成》(300卷)、《中国民间叙事长诗集成》(500卷)，并命名一大批民间艺术家，建立一系列民间文艺之乡与民间文艺保护基地、传承基地，建设民间文艺数据库。

其目的，不外乎是固守中华文明根脉、传承中国文化薪火。

想当初，没有上级的指示，没有企业的支持，没有出版社的承诺，一切都只是一个发生在初春里的梦。

于是，多少赞叹如春潮涌起，多少怀疑似涛声依旧，多少讥讽穿行在街巷，多少风险横陈于前路。

但是，紧迫感、责任心使我们义无反顾，民间情怀、国家利益令我们坚定前行，中国民间文艺家协会众志成城，誓将梦想化现实。

由于顺应了发展多元文化的时代潮流，也顺应了弘扬民族精神、实现中华复兴的党心、民意，春天的梦想一天天成长：在党的“十六大”报告明确提出要扶持优秀民间文艺及国家级大型文化工程之后，中宣部决定襄助中国民间文艺家协会主持实施的中国民间文化遗产抢救工程。

在获得民间文艺界前辈贾芝、冯元蔚诸先生的全力支持后，中国民间文化遗产抢救工程新闻发布会于2003年2月18日在人民大会堂举行，中国民间文化遗产抢救实施工作会议于2003年3月25日至26日在北京正式召开，第一批实施省区及专项随之开展行动。

作为主干项目，编纂出版包括《中国民间故事全书》在内的“中国民间文学全书”从中国民间文化遗产抢救工程动议之初就被提到了议事日程。

这是因为：作为这项工作重要基础的“中国民间文学三套集成”工作的组织系统仍然存在；其省卷本编纂工作仍在进行；大多数地区都已编定有关县卷本。

我们相信，它定能成为中国民间文化遗产抢救工程的第一批收获。

难忘啊，从1984年起，中国民间文艺家协会(当时称中国民间文艺研究会)曾先后动员200多万名民间文艺工作者从事有史以来规模最大的民间文学普查，先后收集到40亿字的文学资料。

其中，包括184万篇民间故事，302万首民间歌谣，748万条谚语，各种专集4000多种。

这是一笔多么丰厚的遗产！

如今，作为这项工程的最终成果《中国民间故事集成》、《中国歌谣集成》、《中国谚语集成》省卷本的编纂出版正在接近尾声，而曾经主持这项工作的钟敬文、马学良、姜彬等领袖人物却长眠大地，再也看不到这赏心悦目的收获，还有许多民间文艺传人早已作古化春泥，许多“三套集成”工作者从“青青子衿”变成了“白发老翁”。

面对这一切，除了继续做好“三套集成”省卷本的后续工作之外，我们还有什么理由能够拒绝编纂出版他们苦苦收集到的民间文学原始资料？

怀着如火燃烧的激情以及对民间文艺事业的忠诚，我们经过两年多的准备，于2004年4月正式启动《中国民间故事全书》专项。

那时的杭州，正是“江南草长，落英缤纷，群莺乱飞”，一派明媚的春光。

在实施这项工作的过程中，多少感人的故事就发生在我身边：中国民间文艺家协会主席冯骥才先生

<<中国民间故事全书.河南.陕县卷>>

以他作家的情怀与文化领袖的睿智，始终坚持将包括《中国民间故事全书》在内的“中国民间文学全书”编纂出版工作纳入中国民间文化遗产抢救工程，并具体过问它的体例设计、出版、文本审定、封面设计，真正做到了事无巨细、精益求精，自己的文学创作却因此被束之高阁；杨亮才先生是中国民间文艺界的老同志、老领导，他不仅参与了中国民间文化遗产抢救工程的全部策划，而且还主动承担了《中国民间故事全书》的整体设计、并不顾七旬高龄奔走于湖北、云南、山东、河南、河北等地摸底游说，直至回老家部署大理白族自治州12卷示范本的编纂工作；赵寅松是白族文化专家，他任所长的大理白族自治州白族文化研究所并不从属于文联系统，但他在得知中国民间文艺家协会正在主持实施中国民间文化遗产抢救工程后主动请缨，不仅承担了《云南甲马集成》大理部分的编纂工作，而且还以极快的速度、较高的质量完成了《中国民间故事全书》大理白族自治州12卷示范本的编纂工作。他说：“抢救遗产不分内外，保护文化岂等文件经费！”

这是他的心声，也是全中国民间文艺工作者的深愿；与赵寅松先生一道为示范本的编纂作出贡献的还有湖北省民协主席傅广典先生及宜昌市民协主席王作栋先生。在他们的主持下，“当阳卷”示范本的编纂亦高速优质，一锤定音。

内容概要

民间文化遗产是我们祖先数千年以来创造的极其丰富和宝贵的文化财富，是我们民族情感、道德传统、个性特征以及凝聚力和亲和力的载体，也是我们发展先进文化以及提高综合国力不可或缺的精神资源。

<<中国民间故事全书.河南.陕县卷>>

书籍目录

前言神话 盘古氏造世界 太上老君造锄头 太上老君炼丹炉 太上老君降牛 仙姑洞 黄河鲤鱼
老君犁黄河 南山埋金北山撒煤 神农氏尝百草 十拜和指望 铁拐李认亲 大禹制龟开三门 老君
出世 黑龙潭 神火炼山 歪头山 忆老君 羊十八 老君列石传说 召公息棠荫 白蛇下山 茅津
渡 三颗石印 九朵莲花山 虢公拜神亡国 汉文帝拜河上公 王莽撵刘秀 观音堂的传说 乾隆火
烧红崖寺 舜耕历山 敬德勒马观古槐 郑恩吃瓜 石门传说 金马驹 石瓮沟 “芦景”砚的传说
水淹恶乡绅 白龙娃 空相寺 大通寺三生公主墓 奶奶庙 搬塔 五女坟 伪德岭 石门与官爬
刘娘娘故事笑话附录一 未收入本卷的主要作品篇目附录二 已出版民间故事书目附录三 故事
家小档案附录四 民间文学工作者小档案后记

章节摘录

陕县柴洼乡黄河南崖，有一座半岛(距龙潭村不远)，岛上有一个石峰，活像一头雄狮，当地人就叫它“狮子头”。

狮子头下面，有一个深潭，潭里的水发黑色，人们叫它“黑龙潭”。

这个潭到底有多深，谁也不知道。

有人曾用禹王庙门前的大旗杆插到里面，也没有探到底。

黑龙潭看起来平平常常，但是从这个潭里能看出第二年收成的好坏。

每年冬天，黄河封冻后，黄河两岸的人从冰河上过往时，都要看看这个黑龙潭。

如果潭上结一层冰，透过冰层看到下面一潭黑汪汪的水，那么第二年就是一个丰收年；如果黄沙漫潭，下面看不见水，那么第二年就要遭年成。

为什么从黑龙潭里能看出来年收成的好坏呢？

据传说，有这样一个故事：在上古的时候，天下大旱三年，庄稼颗粒不收。

有一个穷家姑娘叫玉凤，父母都病倒在床上，奄奄一息。

他们已经几天没饭吃、没水喝了，两个老人嘴唇干得裂开了口。

到哪里去弄水呢？

河干了，井枯了，地里干得冒烟。

闺女没办法，只得到龙王庙里求雨。

闺女跪在庙里整整求告了一天，不但求龙王降雨救她的爹娘，还求龙王救全村的百姓。

她的诚心感动了龙王的儿子小黑龙，夜里偷偷降了一场雨，救了许多人。

但是小黑龙却为此事触犯了天条，玉皇把他关在三门峡的一个深潭里，这就是黑龙潭。

小黑龙被关到潭里后，感到很气闷，就想了一个解救自己的办法。

一天夜里，玉凤做了一个梦，梦见一个王太子模样的人来到她家门口，愁眉不展地说：“我是东海龙王的小太子，因为降雨救灾，犯了天条，被关在狮子头下面的黑龙潭里。

现在只有你能救我。

”玉凤是个好人，听说小黑龙因为降雨受这么大的罪，心里很不平。

她说：“只要你能得救，我就是死了也心甘情愿！

因为你会降雨救人，我什么也不会。

”小黑龙说：“要救我也很容易，只要把狮子头下巴上的一块圆石疙瘩打掉，我就可以出来了，不过，要打掉这块圆石疙瘩，还得……”小黑龙的话还没有说完，天上闪了两道亮光，他就不见了。

第二天玉凤醒来后，梦里的事还记得很清楚，她感到奇怪，急忙跑到狮子头上一看，果然有一块圆疙瘩石头。

她找了块大石头。

站在上面使劲地敲。

敲了半天，那圆疙瘩石头怎么也敲不下来。

玉凤一闭眼，又看见小黑龙来到她跟前说：“昨晚给你托梦，叫天神发现了，不准我和你说话。

现在我告诉你，这块圆疙瘩是把天锁，只有用神钥匙才能打开。

”玉凤问：“神钥匙在哪儿？

”小黑龙说：“你往上走四里，在左家沟的黄河当中有一块老君列石，列石下面有一条石缝，缝里有颗珍珠，那就是神钥匙。

”玉凤听到这话很高兴，一睁开眼，小黑龙又不见了，刚才的话还清清楚楚地在她耳边响着。

于是她顾不得劳累，一口气跑到左家沟。

因为当时黄河已经干枯，所以她一下子就跑到河心的老君列石旁边。

她趴下身子一看，果然石头下面有条裂缝，不过里面长满了老蒺藜。

她不顾蒺藜有刺，伸手进去一把一把地拽了起来。

拽得她双手鲜血直流。

当她拽完最后一把蒺藜时，眼前突然一亮，一颗明亮的珍珠从里面滚了出来。

<<中国民间故事全书.河南.陕县卷>>

她抓住珍珠就往狮子头上跑。

到了狮子头，玉凤用珍珠往疙瘩石上一碰，只听得“吧嗒”一声，圆疙瘩掉了。玉凤身上的劲已经使尽，一松气，“扑通”一声昏倒在地，手里的珍珠也滚跑了。

玉凤醒来的时候，已经是黄昏时分。

她手里的珍珠没有了，就往地下找，但是怎么也找不到。

她知道事已办成，就回家去了。

原来那颗珍珠是老君的法宝，玉凤用过以后，老君就把它收回去了。

黑龙潭的天锁被打开以后，小黑龙就从潭里逃了出来。

他不敢回东海，就成了四海游荡的野龙。

不过他更加自由自在、无拘无束了。

天旱的时候，总要兴几场雨解救老百姓。

玉皇知道这事以后，就派了许多天神天将去抓他。

小黑龙虽然本事不小，但到底寡不敌众，终于被抓到天庭。

玉皇厉声问道：“大胆孽龙，以后还敢不敢犯天命，偷降雨了？”

”小黑龙理直气壮地回答：“天旱降雨，理所应当，救灾救民，为啥不敢！”

”玉皇大怒，马上下旨把小黑龙斩了。

斩了小黑龙，他怒气还不消，气冲冲地说：“民女玉凤私放小黑龙，罪也该死。”

”说罢玉皇又下旨命雷公去处死玉凤。

雷公奉旨来到三门峡，见玉凤正在门口做活，就用一个霹雳打死了她，又烧起了一阵天火把她的尸体烧为灰烬。

玉凤无辜被害，冤气冲天，她的骨灰合成一团升到天空，要去寻找小黑龙。

再说小黑龙被斩以后，化成一股黑气飘到三门峡，正好遇到玉凤的骨灰，便合到一起，钻到黑龙潭底下去了。

天下大旱的时候，这股黑气就往上升，化为乌云，又降下雨来。

玉皇看到这事，心里更加恼火，但因小黑龙已经被斩了，黑气有神无形，所以没法治他们。

玉皇想不出好办法，就对天神天将们说：“谁有办法制服小黑龙，我重重有赏。”

”话刚说完，只见风神走近说：“臣愿前去一试。”

”玉皇十分高兴，命他马上动身。

风神来到黑龙潭边，“呼呼”地刮起了大风，只刮得满天黄沙，天昏地暗。

小黑龙没有防备着这一手，一团黑气被刮得东飘西散。

风神得意洋洋地把黄沙卷进潭里，把潭漫平，然后去领赏了。

这一年天下遭受大旱。

黑气被刮散以后，聚不到一块，四处飘荡。

这时老君云游天下，为小黑龙的精神所感动，就用手一招，散在四处的黑气又聚到一起了。

老君从葫芦里拿出一颗避风丸化进气团说：“只要做得对，不怕化成灰；好事任你做，坏事切莫为。”

”说完这话，老君吹了一口气，把黑龙潭里的黄沙全部吹出来，黑气又钻进潭里去了。

以后，每年冬天，风神就与黑气斗法。

黑气有了避风丸，不容易被吹散；但风神也有各种各样的法术，双方各有胜败。

如果黑气被风吹走，黄沙漫平了黑龙潭，那么这一年就要遭年成。

如果风神被黑气赶跑，潭里是黑汪汪的水，那么这一年就能获得好收成。

后记

《中国民间故事全书·河南·陕县卷》终于正式出版了，她的诞生在陕县民间文学史上又写了灿烂的一页，也是陕县群众文化工作者向全县人民献上的一份丰厚礼物！

这卷民间故事集编纂的基础是一九八八年油印成册的《陕县民间文学集》的资料本。

记得当时市县有关领导对这项国家社科重点项目的文化工程十分重视和关心，组成了领导小组，投入了大量的人力、物力，深入民间搜集、采录和整理。

尤其在组长、原县文化局局长刘安璋同志的组织领导下，副组长焦光民、员更厚和主编杨军茂，副主编杨建厚、刘邦项等同志通过长达数年之久的不懈努力，为资料的编辑工作付出大量的心血和汗水。特别是致力于民间文学收集整理文化局剧目组组长杨军茂、张茅乡白土坡村农民、民间文学工作者刘邦项等，他们对文集的出版所作的贡献是功不可没的，他们的名字也为人们所铭记。

县委、县政府对编纂出版《中国民间故事全书·河南·陕县卷》十分重视，成立了编纂委员会，认真研究制定了开展这项工作的具体方案，提出了明确要求。

具体组织实施这项工作的陕县文化馆立即组成阵容强大的采录编辑队伍，在保障单位日常工作的前提下，克服了时间紧、人员少、任务重，要求高等困难，大家积极主动，乐于奉献，冒酷暑、顶严寒，走遍全县大部分乡村，深入民间，走村串户，获取了大量的原生态的民间故事素材，为之付出了汗水和心血。

经过历时一年的辛勤劳作，终于使《中国民间故事全书·河南·陕县卷》得以完成出版。

他们是文化馆馆长尚根荣、文化馆党支部书记杨建厚、副馆长张冬平、虎艳丽、张琦、秦仙绸、张冬霞以及韩淑梅、薛冬红、赵君虎、尚力、张海霞、刘永君、刘春华、宋红霞、姚仙娅等同志，在此向他们表示敬意。

在编选过程中我们严格遵守《中国民间故事全书·河南·陕县卷》的编纂体例，体现“全面性、代表性、科学性”的原则，注意题材的广泛，内容的丰富，尽量保持故事的原汁原味和地方特色。

同时注重突出品牌故事，收集文学价值高、开发潜力大的传说故事，在原资料的基础上进行重新整编。

或增补、或删减、或修改，尽量保留其精华，剔除其糟粕，注重故事的历史环境和口头传播的大众性，并把主要精力放在挤掉水分上，从而保证了县卷的整体质量。

这本县卷的编纂工作受到市县各级有关领导的关心和支持。

县委书记高战荣在百忙中，挤出时间为县卷本撰写了前言，县委常委、宣传部部长崔飞飞、县政府副县长潘新乐对县卷的编纂工作十分重视，多次过问此项工作的进展情况，并提出重要的指导性意见；县委宣传部副部长何孟军、赵立夫、县文化局局长张续涛、湖滨区委宣传部副部长聂武堂、三门峡市群艺馆馆长员更厚、原县文化局局长刘安璋、县文化局副局长徐邦虎、阿姣以及任建平、唐群果、王庆立等同志都十分关心县卷本的编纂工作，在各方面给予了大力支持和帮助。

民间文学工作者杨军茂、刘邦项、莫非等同志也对这项工作提出了许多很好的意见和建议。

值此，我们向所有关心、支持并为此书的出版作出贡献的各级领导和各界人士，表示诚挚的敬意和衷心的感谢！

编辑推荐

《中国民间故事全书(河南陕县卷)》由知识产权出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>