

图书基本信息

书名：<<中国民间故事全书·上海·崇明卷>>

13位ISBN编号：9787801989024

10位ISBN编号：7801989023

出版时间：2011-4

出版时间：水利水电出版社

作者：白庚胜 总主编

页数：575

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

对于中华民族来说，21世纪是与中国民间文艺保护的春天一起来到神州大地的。

正如20世纪新中国历史开篇注定要从知识界对民间文艺的关注及其从中寻找现代化的资源与动力开启那样，经济全球化背景下的中国精英阶层乃至普通群众，在新纪元伊始之际亦把深沉的目光投向了中华大地上五千年积淀丰厚的民间文艺遗存：几多焦虑，几多审视，几多期待…… 关于动机我们的最初动机是：1．中国民间文化遗产抢救当然包括对民间文学的抢救，抢救性保护是一个永恒的话题；2．大量的信息表明，由于种种原因，从1984年起被搜集到的民间文学资料正面临着各种厄运：或佚失无存，或藏诸私家，或变卖造纸，或鼠啮虫蛀，或风雨侵蚀，必须加大对它们的再抢救；3．通过《中国民间故事全书》的编纂出版，为日后编纂出版《中国歌谣全书》《中国谚语全书》《中国史诗集成》《中国民间叙事长诗集成》等积累经验，并最终完成“中国民间文学三套集成”各层级卷本的全部编纂出版；4．为方兴未艾的故事学、传说学、神话学及类型学、母题研究等提供最生动的资料，推动这些学科的发展进步；5．强化民间故事作品的社会应用，使之在人文精神建设、学术建设、道德建设、和谐社会建设、文艺建设、文化产业建设等过程中发挥应有的作用…… 亲爱的朋友，《中国民间故事全书》摆放在您的案头并正一天天增高的今天，也正是全中国民间文艺工作者为您祝福、供您享用的盛大节日。

为了这一天，我们付出了我们应该付出的一切；为了这一天，我们为自己的正确抉择、坚定信念、审慎工作而感到自豪。

自豪，来自人民群众的伟大创造！

光荣，展示了精神家园守望者的无私与智慧！

我们确信，春天的故事永远没有结束，她只会延伸为一次又一次秋天的收获。

2005年8月13日酷热中 于北京潘家园寓所

内容概要

崇明的地方传说，把崇明岛的突出水面形成描绘得神乎其神，反映了当时人们思想认知对大自然神奇力量的敬畏和期盼。

有关岛上镇、桥、河、庙、宅、港、湾、漾的传说，娓娓道来。

岛上四大古镇桥镇、庙镇、堡镇、浜镇的来历，浪搭桥、玉麟桥的美丽传说，施翘河、唐家湾、仙鹤沟等的传说，这些传说，把地方历史、农耕经济、家庭伦理、礼治宗法、处世道德阐述得津津有味，亲切贴切，自然而然，简明易记。

简单朴实的情节蕴含着深刻丰富的内涵。

植物传说中崇明水仙传说，是悲壮抗争的故事。

人格化的水仙姑娘不畏强暴，与权贵严寒抗争到底，是对气节、骨气的赞美。

崇明人猜天的故事，是崇明人民在与自然相处的长期实践过程中积累起来的宝贵经验结晶。

机智人物杨瑟严故事，在民间广泛流传。

崇明岛，江苏省启东、海门及江南一些地方也流传着杨瑟严故事。

故事中的杨瑟严以智谋取胜，以智谋见长，以智谋故事广泛流传。

其智其谋，令人拍案叫绝，机智人物形象跃然纸上。

纵观崇明民间故事，其现实性和幻想性并举，丰富多彩，引人入胜。

其表达的含意是社会生活在人们头脑中的反映，经过民间劳动者的思维活动及无意识的创作活动，一篇篇脍炙人口、深受百姓欢迎并为之接受的故事，便从他们口中如清泉般传出，口耳相传。

它们以现实主义的手法表现生活，以浪漫主义的手法折射生活，表达人民群众的喜怒哀乐，智慧理想。

这是岛上先民留给今人的一笔宝贵财富。

这是一篇劳动人民原始朴素、直抒胸臆的优美乐章。

这是一幅崇明民俗风尚百科全书式的长篇画卷，也是崇明人民创造的精神文化、传统文化，闪耀着崇明人民智慧的光芒，使民间故事具有更大的群众性和集体性，更具有传播的优势和渠道，更具有生动活泼的特色。

书籍目录

前言
神话
女娲补天
传说
人物传说
公鸡蛋
罗隐秀才是怎么死的
崇明县官何小倌
邱维岳造反
理发师的祖师爷——罗祖
一夜连升三级
夜壶阵
陆稼书破案
段镇台抓海参
机灵的好汉
沈探花传说
三记手心
好心做坏事
妙对救父
苏州崇明码头
南京崇明码头
沈万三传说
得宝
神簪与白米沙
聚宝盆筑南京城
摇钱树葬沈万三
沈万三和黄泽西
关天培四箭劈钱
关天培义服天王地王
华亭比武
义镇小和尚
智斗老和尚
崇明帆船了不起
大本事
理发师和将军
开麻子
叶天士成名
叶天士救活独生子
叶天士医穷
砒霜没有毒死人
棺材里救人
名医范伯荣
徐廷太为乾隆看病
王东阳传说
王东阳足弹《老板》曲

王东阳杭城遇高手
吕纯阳剃头
狗咬吕洞宾，不识好人心
鬼谷子出生
姜子牙得道
争当佛祖

.....

故事
笑话
附录
后记
总后记

章节摘录

版权页：元小石不管怎么样，反正死也不回去了，就住了下来，到了八月半这一天，果然王宫门口锣鼓喧天，热闹非凡。

九千岁王爷坐了轿子出来了。

老板对元小石说：“王爷出门的时候是不好见的，只有等他回宫的时候才好见。

”下半天，九千岁王爷要回宫了，经过栈房门口时，元小石从栈房里直往外扑，跪在轿子面前大声高喊：“轿内是否宋德尼？”

”扛轿人一看是一个陌生老头跪在那里这般无理，竟敢高喊王爷的名字，大家拿起扛轿棒乱打乱赶，这时元小石抓住轿子不放，拼命呼喊。

再说宋德尼坐在轿子里想：我在王宫里还没有人敢叫我名字，现在面前有这样一个人，高喊我的名字，是否我的先生到了呢？

宋德尼把轿门一掀，一看轿前跪着一个白发老头，仔细一看，是他小时候的先生，于是王爷跨出轿子叫道：“你是元先生？”

”“是啊，你真是宋德尼。

”两人一见十分亲切，这时在旁边的扛轿人护轿人都发呆了，因为刚才他们打了王爷的先生，都指望老爷宽恕。

宋德尼也不计较，他把轿子让给了元先生坐，自己倒骑了一匹马回宫。

进宫后，宋德尼就吩咐手下的人买来了衣服让元先生改换衣衫，并盛情招待。

元小石也就住了下来。

过了一个来月，日脚过得不错，但是元小石想，我来找你，是想靠靠你的牌头，我在这里也住不长的，你给我一千或八百两银子，送我回去，让我在家坐吃、白相相，平平安安过过晚年生活，我也就满足了。

可是宋德尼只管招待他，也不同他讲啥。

有一天，元小石就对他学生说：“我马上想要回去，无心再住下去。

”其实宋德尼早有安排，现在既然先生说要回去，宋德尼也就答应了。

第二天一大早，宋德尼派了七只官船，船上打着九千岁王爷的旗号。

元小石坐在船上想，今朝你用这么多船送行，银子一两不给，太无礼了，我回家后岂不是仍然一个老头。

其实宋德尼已经派人告知了沿途经过的各州各省，只要船想靠的地方，就会有人把东西送上船的。

每到一个地方停下，听说宋老爷船到，大扛小扛金银财宝送上船来。

到崇明的辰光已经装得满满的了。

送到崇明后，知县盛情款待宋德尼的先生，并说已按王爷的吩咐把元小石的宅改换，造一个像城一样的镇。

原来知县知道元小石是宋德尼的先生后，派了两个差人到元小石的家里去打听。

差人急急匆匆来到城北面元小石的住宅处，一看有两间破草屋，元小石的阿侄媳妇在织小布，差人问这是元小石的宅吗？

回答说是的。

差人听见是的，就把元小石的阿侄和阿侄媳妇从屋里拉了出来，草屋点了把火烧了。

阿侄夫妻俩一看来人如此狠毒，想必今趟伯伯一定在外闯祸了，两人嚎啕大哭。

其实烧了房子要帮他们新建。

阿侄夫妻俩被请到县城，两个人看看招待倒蛮好，搞不清这到底是啥名堂，结果一住就是半年。

半年的时间知县派人造好了住宅。

把元小石和阿侄夫妻送到屋里，一串钥匙交给他们。

这座住宅就叫排衙镇，意思是排列像衙门一样，元小石住下来以后，还有船上的东西大车小车一道运来，一运运了半个月才运好，这样元小石就放心住下来了。

再说两个女儿听说爷回来，还发了财，都来见他，对父亲非常热情，其实想要得他家产。

元小石对两个女儿讲：“我所有家产都归阿侄的，同你们无关，我是一两银子不会给你们的。”后来，元小石把所有的家产交给阿侄。这就是排衙镇的由来。

后记

2009年春和景明之日，上海老中青三代民间文学工作者历时近三年，完成了《中国民间故事全书》上海市区县分卷共20卷的编纂。

这项列入国家哲学社会科学基金特别委托项目的重大工程，是在《中国民间故事全书》全国总编委会的指导下，在上海市文广局和上海市文联的领导下，由上海市民间文学集成办公室负责实施的。在区县全面发动之初，上海市非物质文化遗产保护中心给各区县编纂工作负责人颁发了委托书，使这项工作列入上海市各区县非物质文化遗产保护工程，在人力、物力上得到了有力支持。

在近三年的编纂过程中，共召开了八次全市性的会议，其中，在卢湾区图书馆召开了发动会议，明确了编纂工作的目的、意义和工作方法，在会上引起了热烈的讨论；在上海文艺活动中心召开了编纂工作经验交流会，有五个区县在会上作了经验介绍，带动了全市编纂工作的平衡发展；在静安区文化馆召开了工作会议，我们提出了编纂科学版本九个方面的规范要求，统一了全市编纂工作的格式和各方面的具体要求；在青浦区文化馆召开了现场会，学习青浦区在编纂工作中加强普查、查漏补缺的先进经验，以及以科学版本的要求精益求精的工作方法。

这些会议有力地推动了全市编纂工作的顺利开展。

我们工作的目标，是要为上海这座日趋现代化的国际大都市留下一套民间文学的科学版本，留下一份上海人民口头创作的历史文献，它将展示上海建城七百多年来第一次大规模民间文学普查和出版的成果。

我们认为，随着时间的推移，这项工程必将会显示出越来越重要的价值。

正是这一宏伟目。

标的吸引，使上海地区老一辈民间文学工作者焕发出勃勃生机，他们怀着强烈的社会责任感，不辞辛劳，全力以赴地投入编纂工作。

黄浦区88岁高龄的方卡先生，不顾年老体弱，以严谨的态度夜以继日地工作，在文化馆长石磊的协助下，完成了黄浦区上下两卷65万字的编纂。

闸北区李振谷、金山区胡林森、浦东新区夏友梅、杨浦区何定华、嘉定区沈云娟、青浦区钱昌萍、闵行区张乃清、崇明县黄文元等老一辈民间文学工作者，他们以丰富的民间文学集成工作经验，热情投入编纂工作，为全市区县卷的编纂起到了中坚力量的作用。

他们无私奉献的精神令人肃然起敬，他们的功绩将载入上海民间文学的史册。

“人生代代无穷已，江月年年照似旧”。

值得欣慰的是，在《中国民间故事全书》上海市区县卷编纂过程中，上海民间文学工作者以老带新，代代相传，涌现出一批年轻的骨干力量，他们学历高，能力强，在编纂科学版本过程中创造性地工作，积累了丰富的经验，他们将是上海地区民间文学工作的优秀接班人，这正是上海民间文化事业的希望所在。

值此《中国民间故事全书》上海市区县卷20卷已经送往北京全国总编委会终审并将付梓之际，我们向各区县文化局、文化馆、非物质文化遗产保护中心，向各区县主编、副主编和广大编纂人员表示由衷的感谢和敬意。

在《中国民间故事全书》区县卷编纂过程中，市文联党组副书记、专职副主席何麟，市文广局社文处正处级调研员刘晓南，市非物质文化遗产保护中心主任孟平安，市民间文艺家协会秘书长忻雅华等领导都给予了热情的支持和扶植，刘晓南先生还亲临各种会议给予指导，他们的支持有力地推动了全市编纂工作的进展。

上海文化发展基金会为了帮助解决市编委会在工作中的经费困难，还立项给予支持，资助了部分办公经费。

在此，我们向所有支持和帮助这一重大工程的领导、专家和各有关部门表示由衷的感谢和敬意。

对于编纂工作中的缺陷和不足。

也请各方面人士给予指正。

《中国民间故事全书》上海市编辑委员会 2009年6月

媒体关注与评论

民间文化遗产是我们祖先数千年以来创造的极其丰富和宝贵的文化财富，是我们民族情感、道德传统、个性特征以及凝聚力和亲和力的载体，也是我们发展先进文化以及提高综合国力不可或缺的精神资源。

——冯骥才

编辑推荐

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>