

<<新编初中文言文全解一本通>>

图书基本信息

书名：<<新编初中文言文全解一本通>>

13位ISBN编号：9787802006140

10位ISBN编号：7802006147

出版时间：2009-7

出版时间：华语教学出版社

作者：方洲 编

页数：286

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<新编初中文言文全解一本通>>

内容概要

文言诗文承载着兼收并蓄、博大精深、源远流长的中国传统文化，是中华五千年文明史的积淀。

学习阅读文言诗文可以鉴古知今，陶冶情操，提高文化素养。

基于此，指导学生一定数量的古典诗词和文言文成为中学语文教学的一项重要内容。

特别是教育部规定义务教育课程标准以来，各种版本的中学语文教材中文言诗文比例都很大，而且还专门配备了文言文补充读本。

综观近年中考试卷，文言文所占分值也逐年升高，难度逐年加大。

因此，文言文水平的高低，已经成为决定应试结果好坏的重要砝码。

但教科书内容有限，不能编进大量有助于学生自学的有关资料。

我们根据学生和老师的需要，编写了这本新课标版《新编初中文言文全解一本通》，本书将整个初中阶段的所有文言文篇章尽收其中，讲解非常详尽。

本书具备以下特点：
内容全、质量高：通过编排，将原有的资料重新整合、分类，凸显文章的侧重面，结合背景资料逐一进行讲解，做到了内容全、质量高、讲解简练透彻。

版式简洁：为便于学生更好地学习和应用，本书在版式上突出重点，体现结构的完整性、丰富性和多样性，让读者易于把握和选择。

贴近考试内容：针对近年考试重点，汲取一线教师多年教学经验，结合知识的侧重面，将考试重点圈定于每课中，做到每课自我检测，将综合性、模拟性和实战性的功能进一步有效结合起来。

并适当加入了最近几年的中考试题，帮助学生了解中考命题趋势。

本书的板块设置如下：
作者及作品资料：为学生提供完备的背景资料，便于从宏观上加强对文章的把握。

阅读鉴赏：针对不同文章的体裁和学习重点进行讲解，使学生在在学习时有所侧重。

课文译注：这一部分本着尊重教材的原则，录了课文原文，同时配有对照译文、字词释义文段评析，内容精练，而且双色印刷，层次清晰，即使不携带课本，也一样可以自学文言文。

研讨与练习：在与课堂教学同步的基础上，提高学生的自学能力。

古汉语常识：抽取、提炼了课文中涉及的各类文言文基础知识、重点考点，并对其加以整合、分类，采取举例说明的方式，对常考知识点给予详细说明。

备考金题：由特级教师全力打造，综合最新中考文言文真题精华和全国40余所名校的模拟试卷，总结中考命题规律，预测中考命题趋势。

本书在编写和修订过程中，得到了广大关心教育工作的前辈学者和同人的热情支持，在此一并致谢。

<<新编初中文言文全解一本通>>

书籍目录

七年级上册 童趣 《论语》十则 古代诗歌四首 观沧海 次北固山下 钱塘湖春行 天
 净沙秋思 山市 《世说新语》两则 咏雪 陈太丘与友期 寓言四则(选二) 智子疑邻
 塞翁失马 课外古诗词背诵 龟虽寿 过故人庄 题破山寺后禅院 闻王昌龄左迁龙标
 遥有此寄 夜雨寄北 泊秦淮 浣溪沙 过松源晨炊漆公店杨万里 如梦令 观书有感
 七年级下册 伤仲永 木兰诗 孙权劝学 口技 短文两篇 夸父逐日 共工怒触不周山 狼
 课外古诗词背诵 山中杂诗 竹里馆 峨眉山月歌 春夜洛城闻笛 逢入京使 滁州西
 涧 江南逢李龟年 送灵澈上人 约客 论诗八年级上册 桃花源记 短文两篇 陋室铭
 爱莲说 核舟记 大道之行也 杜甫诗三首 望岳 春望 石壕吏 三峡 短文两篇
 答谢中书书 记承天寺夜游 观潮 湖心亭看雪 诗四首 归园田居(其三) 使至塞上
 渡荆门送别 登岳阳楼(其一) 课外古诗词背诵 长歌行 野望 早寒江上有怀 望洞
 庭湖赠张丞相 黄鹤楼 送友人 秋词 鲁山山行 浣溪沙 十一月四日风雨大作八年
 级下册 与朱元思书 五柳先生传 马说 送东阳马生序(节选) 诗词曲五首 酬乐天扬州初逢
 席上见赠 赤壁 过零丁洋 水调歌头(明月几时有) 山坡羊潼关怀古 小石潭记 岳阳
 楼记 醉翁亭记 满井游记 诗五首 饮酒(其五) 行路难(其一) 茅屋为秋风所破歌
 白雪歌送武判官归京 己亥杂诗 课外古诗词背诵 赠从弟(其二) 送杜少府之任蜀州
 登幽州台歌 终南别业 宣州谢朓楼饯别校书叔云 早春呈水部张十八员外 无题 相
 见欢 登飞来峰 苏幕遮(碧云天、黄叶地) 九年级上册 沁园春·雪 陈涉世家 唐雎不辱使
 命 隆中对 出师表 词五首 望江南(梳洗罢) 渔家傲秋思 江城子密州出猎 武陵春
 (风住尘香花已尽) 破阵子(醉里挑灯看剑) 课外古诗词背诵 观刈麦 月夜 商山早
 行 卜算子咏梅 破阵子(燕子来时新社) 浣溪沙(簌簌衣巾落枣花) 醉花阴(薄雾浓
 云愁永昼) 南乡子登京口北固亭有怀 山坡羊骊山怀古 朝天子咏喇叭 九年级下册 公输
 《孟子》两章 得道多助,失道寡助 生于忧患,死于安乐 鱼我所欲也 《庄子》故事两则
 惠子相梁 庄子与惠子游于濠梁 曹刿论战 邹忌讽齐王纳谏 愚公移山 《诗经》两首 关
 雎 蒹葭 课外古诗词背诵 从军行 月下独酌 羌村三首(之三) 登楼 走马川行
 奉送封大夫出师西征 左迁至蓝关示侄孙湘 望月有感 雁门太守行 卜算子送鲍浩然之浙
 东 别云间 最新中考真题精选参考答案

<<新编初中文言文全解一本通>>

章节摘录

[题]一、假定这件雕刻品就在你眼前，先仔细观察一番，然后从中找出一些细节来证明下面几种说法，并在此基础上背诵课文第二至四段。

1.这次水上游览者是苏轼和他的两位朋友，而不是别人。

[答]文章最后一段总结说：“通计一舟，为人五”。

第三段写船头坐三人。

第四段写到“舟尾横卧一楫。

楫左右舟子各一人。

由此可判断游览者是三人。

” 第三段明确写道：“中峨冠而多髻者为东坡（苏轼的号）”。

佛印居右，鲁直居左。

并将其外貌、神情进行介绍，描写苏黄共阅手卷的专注神态和佛印闲适的样子。

由此可证明这次水上游览者是苏轼和他的两位朋友，而不是别人。

2.这的确是一次水上游览活动（即“泛舟”）。

[答]这的确是一次水上游览活动。

除游览者的神情专注看书，闲适的样子，已说明他们在山光水色的掩映之中，已陶醉在美好的情境中，两位舟子的心态也有力地突出了“泛舟”的主题。

你看：一个“啸呼”，看似在那里呼唤清风，显得悠闲、粗犷；一个“端寂”，专注恬静，情态跃跃欲动，渲染了舟中愉悦、轻松的气氛。

3.“泛舟”的地方是赤壁，而不是别的什么地方。

（答）在第一段概括介绍王叔远的雕刻技术上的卓越成就后，接着就指出雕刻品“核舟”的主题：“大苏泛赤壁”。

由此可知“泛舟”的地方是赤壁。

[题]二、本文的主体部分即中间四段，先写核舟的正面，次写它的背面；写正面则先写舟的中间部分。

次写船头。

最后写船尾。

试具体分析这样安排写作顺序的原因。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>