

<<人一生要读的60篇哲理散文>>

图书基本信息

书名：<<人一生要读的60篇哲理散文>>

13位ISBN编号：9787802013896

10位ISBN编号：7802013895

出版时间：2006-4

出版时间：中国和平出版社

作者：林语堂、蒙田

页数：233

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<人一生要读的60篇哲理散文>>

内容概要

精选了60篇影响巨大、思想性高、文笔优美的经典哲理散文，为广大读者提供一个阅读和学习哲理散文的理想读本。

书中所选的哲理散文在地域上中外并蓄，时间上侧重现当代。

它们均出自大家之手，中国如鲁迅、巴金、朱自清、闻一多，外国如蒙田、培根、达·芬奇、叔本华等。

这些作品比较集中地反映了中外哲理散文的杰出成就。

思想和文字变得轻松亲切，文学的力量和图画的色彩一起流淌，开始一段愉快的彩色读书之旅。

一个人在其一生中，阅读一好的哲理散文，不仅可以提高文学修养、提高写作技巧、感悟人生和生命，还可以懂得生活的智慧、学习处世的经验，帮助自己走向成功之路。

<<人一生要读的60篇哲理散文>>

书籍目录

中国卷世故三昧生活之艺术“今”面具人生自然的节奏快乐人性善言渐沉默朋友五四断想成功造人奇
语幽默的境界海滩上没有发生的事黄粱梦里生命老人与树叶婚姻鞋凡尘清唱从一个微笑开始关于友情
其实大家都是一样的石缝里的生命外国卷美德要生活得写意生与死论爱情(节选)论人间荣耀之虚渺美
腿与丑腿美和崇高快乐的期待思考的功夫人生是伟大的奇迹圆断想钩沉(节选)论创造生命力启示你是
人幸福确定的命运我的人生信念伟大的渴望人生你不必完美我爱人人，人人爱我门真实的高贵自由思
想的尊严时间简单之美严于律己磨难悠闲教堂永在爱中成长(节选)

<<人一生要读的60篇哲理散文>>

章节摘录

人性 郁达夫 入选理由： 理性客观的论述 平淡朴实的语言 深沉简约的风格

作者简介： 郁达夫(1896~1945)，原名郁文，字达夫，浙江富阳人。

1911年起开始创作旧体诗，并向报刊投稿。

1912年考入杭州之江大学预科，因参加学潮被校方开除。

1914年7月入东京第一高等学校预科后开始尝试小说创作。

1919年入东京帝国大学经济学部。

1921年6月，与郭沫若、成仿吾、张资平等人酝酿成立了新文学团体“创造社”。

1922年3月，自东京帝国大学毕业后归国。

同年5月，主编的《创造季刊》创刊号出版。

1923年至1926年间先后在北京大学、武昌师大、广东大学任教。

1926年底返沪后主持“创造社”出版部工作，主编《创造月刊》、《洪水》半月刊。

1928年加入太阳社，并在鲁迅支持下，主编《大众文艺》。

1930年3月，中国左翼作家联盟成立，为发起人之一。

1933年4月移居杭州。

1936年任福建省府参议。

1938年，赴武汉参加军委会政治部第三厅的抗日宣传工作，并在中华全国文艺界抗敌协会成立大会上当选为常务理事。

1938年12月至新加坡，主编《星洲日报》等报刊副刊。

1942年，日军进逼新加坡，与胡愈之、王任叔等人撤退至苏门答腊，化名赵廉。

1945年日本投降后被日军宪兵杀害。

温柔敦厚，诗人之旨。

我国的国民性向来就是这样，所以克己复礼，每以忠恕之道待人。

结果，就成了爱好和平，宁人负我，毋我负人的习俗。

但是被迫得厉害，当然也会和耻近乎勇地愤激起来。

文王一怒，非要把凶猛，残酷，贪得无厌，奸杀残暴诸种恶德铲尽不可。

可是人性里带有兽性，同兽性里带有人性一样。

敌人的残暴恶毒，虽是一般的现象，但兽尚且有时会表露人性，人终也有时会表现本性的无疑。

鸟之将死，其鸣也哀，丁祭之前，黄牛被宰，衣冠士夫，丁宁致祭的时候，就是牛眼里也会流泪。

子鹿被掳，母鹿与悲，骨肉之爱，本来是人兽相同的。

淮尔特说，从丑恶中发现出美来，是艺术家的职分。

所以，我也说，从兽性中去发掘人性，也是温柔敦厚的诗人之旨。

美文赏析 郁达夫这篇文章以极其简约的文笔陈说人性之大概。

郁达夫开头即说：“温柔敦厚，诗人之旨。”

”也就是说要去发现人性，发现人性的意义在于鼓励和倡导人性。

“我国的国民性向来就是这样，所以克己复礼，每以忠恕之道待人。

结果，就成了爱好和平，宁人负我，毋我负人的习俗。

”也就是说，人性本来在我们这样的民族是向善的、美好的，但是其兽性的一面也会被迫激发出来，那前提就是“被迫得厉害”，只好以暴易暴。

但是以暴易暴毕竟是一种恶的循环，从理性上来讲，并不是上策。

客观地看待自己的人性，也客观地看待敌人的人性，也许是避免兽性的合理之道，于是郁达夫建议我们注意发现敌人的人性，“兽尚且有时会表露人性”。

在普遍谈论国民性的年代，在普遍的义愤中，郁达夫发出自己的见解，显示了客观、全面和超越一般的品质。

从另一个角度看，郁达夫似乎也是在谈艺术，倡导一种向善的、激发和引导人性的、温柔敦厚的艺术，“从丑恶中发现美”，“从兽性中去发掘人性”，而不是向恶的，激发和引导仇恨以至于爆发兽性

<<人一生要读的60篇哲理散文>>

的艺术，这与郁达夫一贯的艺术理想是一致的。

<<人一生要读的60篇哲理散文>>

编辑推荐

为给广大读者提供一个阅读和学习哲理散文的理想读本，编者精选60篇影响巨大、思想丰富、文笔优美的佳作，通过"入选理由"、"作者简介"、"美文赏析"等栏目多角度解析名作，引导读者准确、透彻地把握作品的思想内涵，从中汲取丰富的人生营养。精心选配的200余幅契合文意的图片 and 艺术设计有机结合，为读者营造一个彩色的、极具文化魅力的阅读空间，使读者获得更多的审美享受和文化熏陶。

<<人一生要读的60篇哲理散文>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>