

<<民国教授>>

图书基本信息

书名：<<民国教授>>

13位ISBN编号：9787802035430

10位ISBN编号：7802035430

出版时间：2008年5月

出版时间：中国妇女出版社

作者：藏东 编

页数：227

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;民国教授&gt;&gt;

## 前言

民国时期的这一代人，做人做事，都是有承担的。这样的承担是有三个层面的：对国家、民族、人类，对历史、时代、社会、人民的承担；对自己生命的承担；对学术的承担。

“铁肩担道义”：对社会、历史、民族的承担 民国名记者邵飘萍因拒收张作霖三十万元“封口费”而惨遭杀害。

他有一句座右铭：铁肩担道义，辣手著文章。

我想：“铁肩担道义”是可以概括这一代人共同的“不可夺”之“志”的，也是他们对国家、民族、人类，对历史、时代、社会、人民的承担意识的集中体现。

用今天的话来说，他们都自命为“公共知识分子”。

他们代表的不是某个利益集团的利益，更不是一己的私利，而是社会公共利益，是时代的正义和良知的代表，即所谓“铁肩担道义”。

知识分子、学者，对社会、国家、民族、人类的承担，我觉得在两个时刻显得特别重要。一个是民族危难的时刻。

曾任辅仁大学校长、北京师范大学校长和故宫博物院图书馆馆长的史学大师陈垣老先生，在北平沦陷时期就这样对启功先生说：“一个民族的消亡，从民族文化开始。

我们要做的是，在这个关键时刻，保住我们的民族文化，把这个继承下去。

”另一位复旦大学的老校长马相伯在抗战时期逝世，弟子于右任的挽联中赞誉他“生死护中华”，说的就是他在民族危亡中对民族文化的承担。

在社会道德失范的时候，在某种意义上，也是一种民族危难的时刻。

所以我们的国歌中“中华民族到了最危险的时候”，是时刻有着警醒的意义和作用的。

危难中显本色，越是社会道德失范，知识分子就越应该承担“精神坚守”的历史责任。

大学，就越应该发挥“转移社会一时之风气”的“精神堡垒、圣地”的作用。

但现实却恰恰相反，许多令人痛心的丑闻都发生在大学校园里。

因此，那些有节操，甚至有洁癖的老一代学者就特别令人怀想。

在林庚先生九五华诞时，我写过一篇文章，题目就叫。

我这样写道：“无论如何，老人们仍然和我们生活在这个世界上，这个事实确实能够给人以温暖”，“因为这个越来越险恶，越来越令人难以把握的世界，太缺少他这样的人了。

这样的好人，这样的可爱的人，这样的有信仰的、真诚的、单纯的人了”，因为“经不起各种磨难，我们心中的‘上帝’已经死了，我们不再有信仰，也不再真诚和单纯，我们的心早就被油腻和灰尘蒙蔽了”。

这就是北大校园里的林庚和他那一代人的意义。

“心思用在自己怎么看待自己”：对自己生命的承担 民国时期的课，不拘一格、随心所欲，显示的是教师的真性情，一种自由不拘的生命存在方式、生命形态。

因此，它给予学生的就不只是知识，更是生命的浸染、熏陶。

在这样的课堂里，充满了活的生命气息。

老师与学生之间、学生与学生之间，生命相互交流、沟通、撞击，最后达到了彼此生命的融合与升华。

这样的生命化的教育的背后，是一种生命承担意识。

而将这样的意识提升到理论高度的，是我亲自聆听的林庚先生的“最后一课”。

林先生花了一个多月的时间做认真的准备，反复琢磨，讲课的题目都换了好几次。

最后那天上课了，先生穿着整洁而大方，一站在那里，就把大家震住了。

然后，他缓缓地朗声说道：“什么是诗？”

诗的本质就是发现；诗人要永远像婴儿一样，睁大了好奇的眼睛，去看周围的世界，去发现世界的美。

”顿时，全场肃然，大家都陷入了沉思。

## &lt;&lt;民国教授&gt;&gt;

先生又旁征博引，任意发挥，足足讲了两个小时，还意犹未尽，学生们也听得如痴如醉，全然忘记了时间。

先生回到家里，就病倒了。

先生是拼着生命的全力上完这最后一课的，这真是“天鹅的绝唱”。

我们现在再来仔细体会林庚先生的这段话：这是他一生做人、治学、写诗经验的凝结，是道出了文学艺术，学术研究，科学，教育，学习，以至人生的秘密与真谛的。

这里的关键词是“好奇”和“发现”：首先要保持婴儿那样第一次看世界的好奇心，用初次的眼光和心态，去观察，倾听，阅读，思考，去上你已经上了无数次的课，去写已经成为你的职业任务的文章，你就会不断产生发现的渴望与冲动，而且你果真会不断有新的发现，新的创造。

你们看，我们前面说到的老人，无论是曾昭抡，还是刘文典，蒙文通，以及所有的“民国那些人”，哪一个不是终生都完整地保持着生命的“赤子”状态？

大学者“大”在哪里？

就“大”在他们始终葆有赤子般的纯真，无邪，对世界、社会、学术永远有好奇心与新鲜感，因而具有无穷无尽的创造力。

这就是沈从文说的“星斗其文，赤子其心”！

这是能够给我们以启示的：那一代人，无论做学问，讲课，做事情，都是把自己的生命投入进去的，学问、工作，都不是外在于他的，而是和自我生命融为一体的。

这样，他们所做的每一件事情，都会使他自身的生命不断获得新生和升华，从中体会、体验到自我生命的意义、价值和欢乐。

当然，这绝不是要否定谋生的意义，如鲁迅所说，“一要生存，二要温饱，三要发展”，人对物质利益、金钱的追求都是人应有的权利，所谓“安贫乐道”，如鲁迅所说，那是一种统治术，鼓吹者自己是不准备实行的。

对这样的说教者，年轻人应该保持必要的警惕。

但在生存、温饱基本解决，即达到衣食无虞以后，人在精神与物资上应有什么追求，就是一个大问题。

我们所讨论的这些学者、教授，他们显然更注重精神对人的生命的意义，他们追求的是“简单的物质生活与丰裕的精神生活”。

他们不追求外在于自我生命的东西，因此，就能如孔夫子所说，“不义而富且贵，于我如浮云”：那都是身外之物，是应该而且可以淡然看之的。

“舍我其谁”：对学术的承担 一日，日本飞机空袭昆明，教授与学生都四处躲避。

刘文典在搀扶陈寅恪跑的途中，看见他平素最瞧不起的新文学作家沈从文也在人流中，便转身怒斥：“你跑什么跑？”

我刘某人是在替庄子跑，我要死了，就没人讲庄子了！

你替谁跑？

” 这大概有演义的成分，但刘文典的“狂”却是真的；所谓“狂”无非是把自己这门学科看成“天下第一”，自己在学科中的地位看得很重：我不在，这门学科就没了！

这种“舍我其谁”的狂傲，气概，其实是显示了学术的使命感，责任感，自觉的学术承担意识的。

在他们眼里，学术就是自己的生命，学术之外无其他。

哲学家金岳霖如是说：“世界上似乎有很多的哲学动物，我自己也是一个。

就是把他们放在监牢里做苦工，他们脑子里仍然是满脑子的哲学问题”。

这时时刻刻“倾注整个身心”，其实就是一种对学术、对自己的工作的痴迷。

痴迷到了极点，就有了一股呆劲，傻气。

人们通常把这样的学者称为“书呆子”，在我看来，在善意的调侃中，是怀有一种敬意的：没有这样的“书呆子”气，是不可能进入学术，升堂入室的。

我要讲的是，这样的有承担的学者，教授，知识分子，就自有一种精神。

在我看来，主要是独立精神、自由精神与创造精神。

独立精神：“匹夫不可夺志” 什么精神？

## &lt;&lt;民国教授&gt;&gt;

孔夫子说的“三军可夺帅，匹夫不可夺志”的独立人格，气节和风骨也。

1939年前后，国民政府教育部三度训令西南联大必须遵守教育部核定的应设课程，全国统一教材，举行统一考试等等。

这样的在当今中国教育中已被视为“理所当然”，的行政干预，却遭到了联大教务会议的拒绝，并公推冯友兰教授起草。

其文写得不卑不亢：对教育部的训令，“同人所未喻”，不明白者有四：“夫大学为最高学府，包罗万象，要当同归而殊途，一致而百虑，岂可刻板文章，勒令从同”：此“未喻者一也”。

“大学为最高教育学术机构”，“如何研究教学，则宜予大学以回旋之自由”，岂可由“教育行政机关”随意指令：此“未喻者二也”。

“教育部为政府机关，当局时有进退；大学百年树人，政策设施宜常不宜变。

若大学内部甚至一课程之兴废亦须听命教部，则必将受部中当局进退之影响，朝令夕改，其何以策研究之进行，肃学生之视听，而坚其心智”：此“未喻者三也”。

“今教授所授之课程，必经教部指定，其课程之内容亦须经教部之核准，使教授在学生心目中为教育部一科员之不若”：此“未喻者四也”。

最后又归结为一点：“盖本校承北大、清华、南开三校之旧”，自有其传统，“似不必轻易更张”。

我们已经有了陈寅恪纪念王国维的雄文，为学人立出“独立之精神，自由之思想”的境界，让我们永远怀想；而现在，面对冯友兰这篇“抗辩”雄文，所立起的“力争学术自由，反抗思想统制”的标杆，不禁发出感叹：魂兮胡不归，大学之独立精神！

“还是文人最自由”——这是叶公超教授的一句醒悟之言：他先当教授，后又去从政；但终因“放不下他那知识分子的身段，丢不掉那股知识分子的傲气”而弃官，回来当教授，于是，就有了“还是文人最自由”的感叹。

然而，“毕竟文人最天真”，不久，有关方面便来干预，向校方施压。

叶教授的课匆匆上了一个学期，便被迫收场。

但说“还是文人最自由”，仍有部分的道理：我们在包括叶公超先生在内的这一代学人身上，还是可以看到一种自由精神：所谓身子被捆着，心灵是自由的。

这样的自由精神，在我看来，不仅表现在这一代人大都具有的传统“名士”的真性情，真风流，更是一种“大生命”的“大自由”。

我们谈到了这一代的“大承担”：其实，“大承担”的背后，是一个“大生命”的观念。

如鲁迅所说：“无穷的远方，无数的人们，都和我有关”。

所谓“心事浩茫连广宇”，在他们的心目中，整个民族，整个人类，整个宇宙的生命都和自己的生命息息相关。

只要有一个生命是不自由的，他们自己也是不自由的。

有人说，真正的诗人是能感受到天堂的欢乐和地狱的痛苦；看到别人被杀，是比自己被杀更苦恼的。

因此，他们追求的个体精神自由是包含着博爱精神，佛教所说的大慈悲情怀的。

这是一种“天马行空”的境界，独立不依他的，不受拘束的，同时又可以自由出入于人我之间、物我之间的，大境界中的大自由状态：这是令人神往的，也是这一代人的魅力所在。

相形之下，我们一些人所追求的一己之“自由”，就太猥琐了。

## <<民国教授>>

### 内容概要

本书涉及民国著名教授二十名人，都是当年显赫一时的文化名流，堪称民国教授的一个缩影。作者试图从独特的视角，反映他们精彩的人生，表现其鲜明的个性。

如辜鸿铭的怪癖、吴宓的浪漫、刘文典的名士风度、黄侃的“狂狷”、章太炎的“疯”……展示了他们鲜为人知的另一面。

再回首，民国教授的陈年往事原来竟如此鲜活精彩！

## &lt;&lt;民国教授&gt;&gt;

## 书籍目录

承担、独立、自由王国维（1877～1927）王静安先生墓前悼词 / 梁启超 王观堂二题 / 陈寅恪 王静安 / 马叙伦辜鸿铭（1857～1928）记辜鸿铭 / 胡适 辜鸿铭 / 周作人 回忆辜鸿铭先生 / 罗家伦 已故的辜鸿铭先生 / 温源宁 英文门教授辜鸿铭 / 冯友兰 我所知道的槟城与辜鸿铭有关 / 凌叔华刘半农（1891～1934）忆刘半农君 / 鲁迅 半农纪念 / 周作人 刘半农三十年祭 / 曹聚仁 刘复博士 / 温源宁黄侃（1886～1935）黄季刚 / 周作人 南京怀旧绝句 / 吉川幸次郎 关于黄季刚先生 / 徐复观 附：我的丈夫——国学大师黄季刚 / 黄菊英章太炎（1869～1936）关于太炎先生二三事 / 鲁迅 记太炎先生学梵文事 / 周作人 章太炎先生在上海 / 曹聚仁钱玄同（1887～1939）玄同纪念 / 周作人 钱玄同与刘半农 / 周作人 钱玄同令兄 / 曹聚仁蔡元培（1868～1940）试为蔡先生写一篇简照 / 蒋梦麟 蔡元培二题 / 沈尹默 蔡子民 / 周作人 蔡元培校长 / 冯友兰闻一多（1899～1946）闻一多先生上课 / 汪曾祺 一包热情的闻一多 / 何兆武 闻一多 / 何炳棣刘文典（1889～1958）刘叔雅 / 周作人 刘叔雅 / 张中行 关于刘文典的几件事 / 何兆武胡适（1891～1962）胡适之 / 周作人 关于胡适 / 沈尹默 我不大懂胡适 / 金岳霖 哲人，胡适博士 / 温源宁 胡适 / 何炳棣周作人（1885～1967）知堂老人 / 废名 知堂老人三题 / 曹聚仁 周作人：铁的优雅 / 温源宁 忆周作人先生 / 梁实秋熊十力（1885～1968）有关熊十力先生生平的只鳞片爪 / 徐复观 怀念熊十力先生 / 梁漱溟 怀念熊十力先生 / 冯友兰陈寅恪（1890～1969）谈陈寅恪先生 / 俞大维 怀念陈寅恪先生 / 冯友兰 与陈寅恪先生相关的两件事 / 何兆武 附：记先父陈寅恪教授抗战前后教书生涯 / 陈流球吴宓（1894～1978）胡子先生——吴宓 / 曹聚仁 吴宓先生，一位学者与君子 / 温源宁 吴雨僧先生二三事 / 汪曾祺 附：有关吴宓先生的一件往事 / 毛彦文

## &lt;&lt;民国教授&gt;&gt;

## 章节摘录

王静安先生墓前悼词 梁启超 案：此篇系梁先生九月二十日在王先生墓前对清华研究院诸生演说词。

吴君其昌及不佞实为之笔记，今录成之。

十一月十一日，姚名达。

自杀这个事情，在道德上很是问题：依欧洲人的眼光看来，这是怯弱的行为；基督教且认做一种罪恶。

在中国却不如此——除了小小的自经沟渎以外，许多伟大的人物有时以自杀表现他的勇气。

孔子说：“不降其志，不辱其身，伯夷叔齐欤！”

宁可“不生活，不肯降辱；本可不死，只因既不能屈服社会，亦不能屈服于社会，所以终究要自杀。”

伯夷叔齐的志气，就是王静安先生的志气！

违心苟活，比自杀还更苦；一死明志，较偷生还更乐。

所以王先生的遗嘱说：“五十之年，只欠一死。”

经此世变，义无再辱。

这样的自杀，完全代表中国学者“不降其志，不辱其身”的精神；不可以欧洲人的眼光去苛评乱解。

王先生的性格很复杂而且可以说很矛盾：他的头脑很冷静，脾气很和平，情感很浓厚，这是可从他的著述、谈话和文学作品看出来的。

只因有此三种矛盾的性格合并在一起，所以结果可以至于自杀。

他对于社会，因为有冷静的头脑所以能看得很清楚；有和平的脾气，所以不能取激烈的反抗；有浓厚的情感，所以常常发生莫名的悲愤。

积日既久，只有自杀之一途。

我们若以中国古代道德观念去观察，王先生的自杀是有意义的，和一般无聊的行为不同。

若说起王先生在学问上的贡献，那是不为中国所有而是全世界的。

其最显著的实在是发明甲骨文。

和他同时因甲骨文而著名的虽有人，但其实有许多重要著作都是他一人做的。

以后研究甲骨文的自然有，而能矫正他的绝少。

这是他的绝学！

不过他的学问绝对不止这点。

我挽他的联有“其学以通方知类为宗”一语，“通方知类”四字能够表现他的学问全体。

他观察各方面都很周到，不以一部分名家。

他了解各种学问的关系，而逐次努力做一种学问。

本来，凡做学问，都应如此。

不可贪多，亦不可昧全，看全部要清楚，做一部要猛勇。

我们看王先生的《观堂集林》，几乎篇篇都有新发明，只因他能用最科学而合理的方法，所以他的成就极大。

此外的著作，亦无不能找出新问题，而得好结果。

其辩证最准确而态度最温和，完全是大学者的气象。

他为学的方法和道德，实在有过人的地方。

## <<民国教授>>

### 媒体关注与评论

这些民国名牌教授的肖像，不仅展示出中国知识精英个体的独特面貌，也构成一幅生动的历史拼图，为我们还原了那个文化纷杂奔放的年代。

——朱大可（同济大学文化批评研究所教授） 一本泛黄的笔记，说的是民国教授的佚史趣事，读者品到的是一个时代的教育精神。

打开它，我们很容易发现，在天才云集的晴空里，所有的鸟都在鸣叫、飞翔，它们巨大的羽翼给一个动荡的国度带来了夺目的光辉。

让人惊异的是，时至今日，这些光辉还在我们的头顶闪烁着。

——何三坡（文化批评家） “民国的教授”今天成了国人心中的某种典范、象征，重温他们的生活可以使我们理解个人与时代的关系，尽管社会动荡不安，他们仍能够活得那么坚实，甚至活得那么阳光。

这是一本有趣也有益的书。

——余世存（《非常道》作者）



版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>