

<<神秘失踪的太空船>>

图书基本信息

书名：<<神秘失踪的太空船>>

13位ISBN编号：9787802037755

10位ISBN编号：7802037751

出版时间：2009-10

出版时间：中国妇女出版社

作者：[美]杰克·麦德威(Jack Mcderitt)

页数：333

译者：高天羽

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<神秘失踪的太空船>>

内容概要

几十年前，漂浮在太空中的北极星号太空船上发生了神秘事件，北极星号原本搭载六名顶尖学者前去观测星系毁灭，归途中与基地失去联络；重现天日时，飞船空无一人。消息传回，谣言纷起，有人说船员化作鬼魂，被船体禁锢；有人说神秘的外星力量突然来袭，将船员掳走。

行星联盟派出舰队，四处搜救；民间商船也纷纷支援，但最后无果而返。

船东死心，将船员遗物对外展出，不料正巧有人行刺前来参观极权暴君，一场爆炸，展品悉数被毁。

今天，古文物研究学者艾历克斯·本尼迪特和他的年轻貌美的女秘书蔡司·考帕试图要重探历史谜案，解开北极星之谜。

但是，艾历克斯很快发现他的努力几乎都是付诸东流。

两人还因此卷入了一个天大的阴谋之中不得脱身...

<<神秘失踪的太空船>>

作者简介

杰克·麦德威，首部作品《The Hercules Text》即获菲利普·K·狄克奖（Philip K. Dick Awards），短篇小说《Ships in the Night》是首部获西班牙最高科幻小说奖UPC prize的英语系作品。他的著作曾多次入围雨果奖、星云奖和阿瑟·C·克拉克奖。《Seeker》获2006年星云奖最佳科幻小说、2005年东南科幻小说成就奖SESFA Award最佳小说。杰克被评为为2006年SESFA Award终身成就奖得主。

<<神秘失踪的太空船>>

章节摘录

1 爱怎么说请便，可谋杀至少是一项坦率的罪行，诚实而直接。相比之下，有些行为要糟得多，更为懦弱，也更为残忍。

——爱德华·楚奥在法庭对托马斯·维克福量刑时所做的辩护 六年之后。

世界合众国组织（边路星）建立后第1428年…… 要不是我的老板亚历克斯·本尼迪克发现了神机中继站的位置，我恐怕永远不会和北极星号扯上什么关系。

亚历克斯是个古董商人，但他对文物的热情总是敌不过他对金钱的兴趣，他干这一行就是为了钱，这一点叫人非常恼火。

他在工作中需要花大把时间与客户和供应商闲聊，他也喜欢这一点。

另外，他选的这个职业还为他赢得了相当大的名声，要是当初干的是投资银行家之类的工作，现在的他是不会这么有名的。

但事实上，彩虹事务所的大部分工作都是由我完成的。

公司是他的，他是CEO，我是劳动力。

但这也没什么好报怨的，这份工作相当有趣，他出的工资也很高。

我叫蔡丝·考帕，十二年前和他一起经历过库萨流斯事件。

诸位可能知道，那次事件改写了部分历史，也为亚历克斯带来了一小笔财富。

但那些都是后话。

亚历克斯是这一行的天才人物。

他了解收藏家的癖好，也知道上哪儿去找藏品。

彩虹事务所大体是家靠脑子挣钱的公司。

我们会去找阿莫罗索屋和壮阔星签署《星际宪章》时用的那支钢笔，说服它的主人将其出售给我们的客户，并从中收取一大笔佣金。

如果藏品的价格特别划算，我们就自己把它买下来，然后以更符合其价值的价格出售。

在和亚历克斯共事的这些年里，他的眼光每次都都很准，我们几乎并没亏过钱。

他是如何在不关心藏品好坏的情况下做到这一点的，我从来不得而知。

他在乡间小屋里就藏了几件东西，乡间小屋是他的私人寓所，也是公司总部。

这里有千禧王朝的宫廷酒杯，也有米兰迪。

卡维罗用过的领结扣子，后者有两千年历史。

然而，对于这些东西，亚历克斯并没有真正的心得——不知各位懂没懂我的意思——这些古董的功能不过是炫耀。

总之，亚历克斯发现了一个以前没人知道的神机中继站。

各位可能对这方面不大了解，不知道中继站是什么玩意儿。

所谓中继站，就是公司在行星联盟间进行长达数周、甚至数月的航行时，中途停靠的基地。

早在量子引擎发明之前，我就已经是飞行员了，而且当时的情形我还记得。

我也知道，承认了这个，我就暴露了年龄。

当时，从边路星出发后，要经过一整天才能跨越二十八光年的距离。

如果行程够长的话，你完全有时间在途中提高棋艺。

许多要道上都设有沿着轨道运行的中继站，好让旅行者歇歇脚，更换更换零件，加足燃料，补充物资，或者只是到飞船外面走动走动。

有些中继站是政府经营的，但多数是公司在打理。

除非你做过老式航班，不然没法理解在这些个喷射飞船里坐上几个礼拜是什么滋味。

现在呢，旅行都是一眨眼的工夫。

启动引擎，一杯咖啡还没喝完，你就已经飞过了半个旋臂。

除了燃料之外，再没有其他限制。

这一点上亚历克斯也有功劳——第一个量子引擎就是他发明的。

可他却没能从中获利，各位也猜得到，他对此并不觉得高兴。

<<神秘失踪的太空船>>

对于过去已由别人做出的发明，你是无法申请专利的，就算这项发明已经无人知晓也不例外。政府给他发了块奖牌，少许奖金，并对他万分感谢。

诸位要是念过亚历克斯的回忆录《战争高手》，就会知道事情的原委了。

神机中继站围绕着一颗蓝色巨行星运行，行星的编号我已经忘了，不过这并不重要。它距离边路星约六千光年，位于行星联盟所属空域的边缘。如果消息来源准确，它就已经有一千八百年的历史了。

中继站几乎全是由小行星重新装配而成。

神机站的模版通常都很巨大，亚历克斯发现的这一个，直径长达2.6公里，这里说的是空间站的直径，而不是小行星。

它围着恒星公转，周期为十七年。

和大多数被遗弃多年的地方一样，它形成了风格独特的翻滚动作，里面储存的物品自然也跟着它一起颠来倒去。

这是彩虹事务所成立以来首次发现类似的东西。

我问亚历克斯：“我们要去登记吗？”

“登记之后，我们就能声明这东西的所有权了。”

“不”他说。

“为什么不？”

“我们要做的只是通知考古遗迹登记处，然后提交一份所发现遗迹的简单说明及位置报告，东西就是我们的合法财产了。”

他望着窗外的中继站，它乌黑，破旧，很容易看走眼。

在它的黄金时代，它会对你问声好，然后请你上去吃几顿饭，度个小假。

“法律不能在别的行星执行，”他说，“我们这么做，只会泄露站点的位置。”

“或许我们就该这么做，亚历克斯。”

“就该做什么？”

“把它公诸于众，捐给行勘署，留给他们去操心。”

他用舌头抵着一边的口腔说：“这办法可能不错，蔡丝。”

“我和亚历克斯都明白，我们可以把值钱的东西统统搬走，只要留下站点，交给行勘署，就能讨好这个长期提供富有客户的组织。”

与此同时，彩虹事务所也能获得大量免费宣传。

“这正合我意，小坏蛋。”

站上的空间大多用于停靠和维护，但还是有几处用餐区、居住设施和娱乐设施。

我们还发现了几片开阔区域，它们一度曾是公园，有过一片湖泊，甚至还有沙滩。

但是现在，一切都变得灰蒙蒙、冷冰冰。

十八个世纪是段很长的时间，即便在接近真空的环境中也是如此。

电力当然已经中断，因此也没了重力，没了灯光。

但这并不碍事，我们已经撞了大运。

亚历克斯平日里是个稳重而知足的人，说他沉闷也不为过，可现在，当我们在这地方转悠时，他却像是个进了玩具商店的孩子一般，拖着后备氧气瓶一个劲往前冲。

但到了跟前才发现，那些玩具都已经七零八落。

四周到处都飘浮着居民们留下的个人物品：椅子、桌子、变硬的织物、餐刀、餐叉、笔记本、鞋子、灯和坐垫，全都围着站点飘啊飘的。

空中还有许多无法辨认的物体，都是这些年来从各种物品上脱落的碎片。

这地方每隔七分半就绕着自身的轴线运转一周，一片片漂浮物随之在舱壁上撞来撞去。

“这玩意儿就是个巨型搅拌机。”

“亚历克斯边说边试着咽下失望的情绪。”

在整个神机文化中，让后人印象最深的主要有以下事物：喇叭状的塔楼（看起来很像等待升空的火箭），非对称的建筑风格，神机人对豪华墓葬的喜好，安德鲁·巴卡的戏剧（城里的几家自命高雅

<<神秘失踪的太空船>>

的剧场仍在定期上演)，以及让他们最终覆灭的一场场宗教战争。

或许，还应该算上他们寻找人类以外文明的努力。

他们一连找了两千年，几乎从未间断，但最后也没找出什么明确的结果。

但神机人绝不是轻易认输的族群。

在神机文明处于黄金时期，先知杰拉·孙出现之前，神机人坚信宇宙中存在别的智慧生物，只有找到对方，并与之坐而论道，人类才有可能完成自身的使命。

他们对外星智慧的寻找大体是项宗教活动，资源可能消耗了不少，但也没有造成损害。

现代人普遍认为，除了银河系的人类，以及阿室育星系的默哑人，宇宙中就再也没有别的智慧生物了（神机文明出现在冈萨雷斯发现默哑人之前，严格地说，应该是在他们发现他之前）。

坦白地说，我觉得默哑人如果能整理行装，继续迁徙，那也不是什么坏事，依我看，仙女座就挺适合他们。

直到现在，还有些人自称是血统纯正的神机人，我不知道他们这么说的动机。

神机人的历史，往好了说也只是毁誉参半：有时候探索宇宙，有时候搞种族屠杀和宗教裁判。

总之，神机人已经灭绝了很久，似乎正是这一点让有些人觉得有趣。

艾历克斯曾经说过：只要死得久，谁都能出名。

在世时的作为并不重要，只要能妥善安排，让自己的大名出现在出土文物上——比如，沙漠中的一堵破墙，或一块记载着买卖骆驼时交货情况的石板——那么，你就会立刻成名。

学者们会悄悄谈论你，你会成为某个代号，甚至整个时代都可能以你的名字命名。

在历史还没有这么漫长的時候，历史研究要比今天简单得多。

历史学家总是宣称自己多么希望能在雅典称霸的年代前往帕特农神庙，同那里的某个古人坐下来谈谈，或者能参加一次神机人的游行。

如果神机文明真有幸存者，他一定会被塞进顶级浮空车，在城里四处巡回，大家会用山珍海味款待他，把他带去星际议会参观，他还能以嘉宾身份出席《日光秀》节目。

在今天，如果来到神机人的母星晨光星，你会看到一个无神论者组成的现代民主社会，它由一波波的外来人口组成，这些人来自行星联盟的各个角落。

笃信宗教的部落已经消失，人人都是无神论者，你得看紧钱包。

如果你真觉得外面还有神机侨民，那么不妨来看看我们这个中继站的舰桥。

<<神秘失踪的太空船>>

媒体关注与评论

SESFA Award终身成就奖得主力作，可以与艾萨克·阿西莫夫和阿瑟·C·克拉克相媲美的作家。

--斯蒂芬·金 麦德威或许是科幻圈里最会说故事的人了。

新作《神秘失踪的太空船》对他的名声有增无减。

精心构造的推理加上严格推演的未来史，书中既有动人心魄的叙述，也有对棘手道德两难的复杂沉思，在融合推理和科幻方面堪称典范。

诸多元素相加之后，这位习惯在作品中注入活力、风范、和新颖观点的作者，便创造了眼前这本智慧而刺激的消遣读物。

--《华盛顿邮报》书评版 本书顺畅而不失刺激，在结合动作场面和抽象理念方面格外出色，主题关乎人性，出奇的严肃。

--《出版人周刊》 麦德威的文风和艾萨克·阿西莫夫及阿瑟·C·克拉克一脉相承。

--斯蒂芬·金 蔡丝这个人物身上有麦德威笔下女主角一贯的英勇。

因此各位一定会爱读这本书，读完之后还会期待下一本。

--《类比》 麦德威的写作融合了缥缈和日常，因而无论是追问我们在无限中的位置，还是想象未知邻居可能的模样，都显得魅力十足。

--《轨迹》 麦德威下笔酷似阿西莫夫，风格上清晰，科学上严谨，故事符合逻辑而不失机警，读起来赏心悦目。

--SciFi.com 科幻老将麦德威将硬科幻和冒险熔于一炉，锻造了一段远未来的狂野征程，刺激之余，也牢牢抓住了明日的道德难题。

--《图书馆杂志》 要是达西尔·哈密特当初提笔写科幻，会写成什么样？

对这个问题，杰克·麦德威以新作《神秘失踪的太空船》给出了满意的答复。

--The Jesup (GA) Press-Sentinel

<<神秘失踪的太空船>>

编辑推荐

世界科幻协会主席大卫·布林，香港科幻教父倪匡，全球最畅销小说家斯蒂芬·金，台湾著名奇幻评论家灰鹰特别推荐。

<<神秘失踪的太空船>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>