

<<阿努比斯之门>>

图书基本信息

书名：<<阿努比斯之门>>

13位ISBN编号：9787802037984

10位ISBN编号：7802037980

出版时间：2009-10

出版时间：中国妇女出版社

作者：[美]提姆·鲍乐斯(Tim Powers)

页数：324

译者：颜湘如

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<阿努比斯之门>>

### 内容概要

在古埃及神明的注视下，他将从20世纪回到浪漫时期的伦敦.....如果时间是一条冰河，冰层上有通往各个时代的洞.....英语教授道尔接受疯狂集团总裁的邀请，前往1810年的伦敦去听浪漫时期诗人柯勒律治演讲。

阴错阳差错过“回程”的道尔莫名其妙地被各路人马追杀，落魄一百多年前的伦敦街头。

诗史上神秘诗人艾希布雷斯该出现却没出现，理当在希腊旅行的拜伦却在街头四处请人喝酒，传说中的杀人魔王“狗头乔”的真正身份又是什么.....历史上人文气息浓厚的伦敦，在鲍尔斯笔下蒙上神秘的色彩：有人想召唤神明，重拾古埃及荣光；有人为了长生不老不择手段；至于道尔，他只想知道，这个跟他认知截然不同的伦敦发生了什么事？

## <<阿努比斯之门>>

### 作者简介

提姆·鲍尔斯 (Tim Powers) , 1952年生。  
历史、神话与文字的魔法师。

1984年以《阿努比斯之门》荣获狄克奖, 1986年以《魔宫晚餐》 ( Dinner at Deviant ' s Palace ) 再获狄克奖。

1993年获得世界奇幻奖的《牌局的尽头》 ( Last Call ) , 1996年获得星云奖的《保存期限》 ( Expiration Date ) , 以及1998年再获星云奖的《地震天气》 ( Earthquake Weather ) 三本书以现在加州为背景, 重新搬演亚瑟王神话并赋予新意。

至于2001年为他赢得国际恐怖协会奖 ( International Horror Guild Awards ) 以及世界奇幻奖两个大奖的新作《宣言行动》 ( Declare ) 看似间谍小说, 实则探索挪亚方舟、阿拉伯的劳伦斯之死, 以及美苏冷战的真相。

鲍尔斯擅长发掘看似平凡无奇的历史事件, 揉合神话、传说与文学典故, 并重新赋予我们原本熟悉的世界全新的风貌。

## &lt;&lt;阿努比斯之门&gt;&gt;

## 章节摘录

第一部 毛茸茸的脸 1 在奔流不息的河川里，一切匆匆流过，又有什么值得人重视的？

诚如一个人爱上飞掠的麻雀，麻雀却已不见踪影。

——马可奥里略 BMW的司机转过弯道，快速而平稳地停下车后，“喀嗒”一声关掉头灯。坐在后座的布兰登·道尔弓身向前，瞪着他们刚刚抵达，并以栅栏围起且满布碎石的空地。空地灯杆的电灯亮晃晃的，他还听到附近有重型机械运作的声音。

“我们为什么在这里停车？”

“他有点不抱希望地问。”

司机行动敏捷地跳下车，为道尔打开车门。

夜晚的空气很凉。

“戴若先生就在这里。”

“他解释道，随后又加一句，‘这个我来拿。’”

“说着便接过道尔的行李。”

从希斯罗机场来此的十分钟车程，道尔一直没有说话，但即使他不肯承认对自己的处境几乎毫无所悉，仍压抑不住紧张情绪。

“我……呃……根据最初在加州富乐顿与我接洽的那两人的说法，这是……这份工作和山缪·柯勒律治有点关连。”

“他们俩拖着脚步朝铁丝网栅栏的大门走去时，他换个方式说，‘你知道……这到底是什么样的工作吗？’”

“戴若先生一定会向你解释清楚的。”

“司机在这场接力赛中的任务即将完成，整个人看起来轻松许多，‘我想大概是关于一场演说吧。’”

“道尔停下脚步：‘一场演说？’”

他催我连夜赶六千哩路到伦敦，只为了一场演说？

“还付我两万美元，他在心里暗暗加了一句。”

“道尔先生，我真的不知道。”

我说过了，他会跟你解释……” “他最近聘请史帝佛斯·贝纳担任某种职务，和这件事有无关连，你知道吗？”

“道尔逼问着。”

“我不认识贝纳先生。”

“司机愉快地说，‘先生，快走吧，你也知道所有的行程都排得很紧。’”

“道尔叹了口气继续往前走，当他留意到栅栏上端缠绕着一圈圈有刺铁丝时，心下更感不安。他再仔细一看，发现铁丝网上每隔一段距离就绑着涂鸦过的小纸片和一些细枝，可能是槲寄生。他开始觉得先前听到关于戴若跨领域研究企业——DIRE——的传闻，可能是真的。”

“我应该已经说过，”他半开玩笑地对司机大喊，‘我可不会玩碟仙。’”

“司机将行李放到泥土地上，按了门柱上一个按钮。”

“我想是不需要的，先生。”

“栅栏另一边有一个穿制服的警卫匆忙赶来。”

道尔告诉自己，好啦，你脱不了身了。

就算你拒绝他，至少也能得到五千美元的顾问费——不管接下来事情如何演变。

一个小时前道尔十分感激那位空姐叫醒他，请他系上安全带，因为他又梦见瑞贝卡的死。

在前半段梦里，他总是能预知未来的陌生人，想尽办法要在道尔和瑞贝卡夫妻骑上摩托车之前找到他们，或至少在道尔猛踩那辆老本田机车油门，从海滩大道冲上交流道斜坡进入圣塔安那高速公路之前找到他们，但每次总是失败。

每回他的车吱吱嘎嘎响绕最后一个转角时，总是不幸地刚好看见老机车加速斜转而过，消失在人工造景的弯道处。

## &lt;&lt;阿努比斯之门&gt;&gt;

通常他都能在这个时候强迫自己醒来，但稍早他喝了几杯威士忌，因此这次他原本可能无法从梦里醒来。

他坐起身来，眨着眼睛环顾宽敞的机舱与其他座位的乘客。

灯光亮看，只有小窗外点点漆黑——天又黑了，他依稀记得几个小时前才见到黎明降临于冰雪覆盖的大地。

道尔觉得搭乘喷射客机旅行实在令人脑筋混沌，既不能像撑竿跳那样一跃而过，还常常让你搞不清现在是何月何日。

他上回到英国途中曾在纽约停留，不过DIRE的行程太匆促无法这么做。

他在座位上伸了个大大懒腰，有一本书和几张纸从座位前方的折叠式餐桌上“砰”一声掉在地板上，害得走道另一边的女士吓了一跳，他不好意思地笑了笑，并弯腰将东西捡起来。

他把文件稍作整理，看见自己留下的许多空白与胡乱画的问号，不禁戚然怀疑，到了英国，是否就能挖掘到柯勒律治的部分数据，这两年来他一直试着为这位诗人写一本完整传记——他当然得利用这趟免费旅行，多做一点自己的研究。

当他把文件收进夹在两腿间的公文包时心里想着，柯勒律治还算简单，真正要命的是，威廉·艾希布雷斯才是完全无解。

刚才掉落的书是白礼写的《艾希布雷斯传》。

书落地后翻了开来，弄破了儿张泛黄的书页。

他将这几页小心地放回去，轻轻将书阖起，用手指掸掸灰尘，然后直瞪着这本无用的书。

他闷闷不乐地想着，纪录艾希布雷斯生平的文献已不是少所能形容。

威廉·海兹利特曾于一八二五年为他的作品写了篇简短评论，也附带提供了一些关于此人的琐事，而艾希布雷斯的挚友詹姆斯·白礼则写了这本详细的传记，由于没有其他数据，这本传记便被视为标准版本。

道尔好不容易补充了一些书信、剪报与警方记录等额外数据，但这位诗人的生平却仍有许多连接不上间的间隙。

例如从出生到一八一一年，艾希布雷斯是住在维吉尼亚的哪个小镇？

他自己曾一度说是里奇蒙，又曾说是诺福克，但至今却从未在这两地发现过他的记录。

道尔开始推测这名麻烦的诗人在抵达伦敦后改了名字，他还找出几个在一八一一年夏天失踪，年约二十五岁的维吉尼亚人的姓名。

尽管这本由艾希布雷斯口述，白礼执笔的传记疑点重重，但他在伦敦那几年却是很容易追踪，而一八一一年到开罗的一次短期旅行，虽然无法解释，却至少有据可查。

现在缺少的是所有细节，道尔心想。

而某些遗漏的细节却折磨着道尔的好奇心。

例如他可能与一直以来雪利敦所谓的“舞猿狂症”有关——一八一一年到一八一一年之间，伦敦城内外出现了毛茸茸的动物，每次一只，但总数惊人，保守估计六只，夸张的说法是三百只。

这些显然是人类，他们会发现自己突然产生这种痛苦跳跃的症状，甚至会因惊吓过度立刻倒地不起，全身剧烈抽搐呈垂死状。

斯塔尔夫人说艾希布雷斯有一回喝醉酒，曾透露他对这种特殊疫病知道得虽多，却永远不敢说出来，而且有一点相当肯定：他到达伦敦一周后，曾在针线街附近一家咖啡屋里，杀死这样一只动物。

但令道尔懊恼的是，线索到此就断了。

艾希布雷斯娃然并没有醉到把整件事都告诉斯塔尔，否则她一定会传述下来，而白礼的传记中对此自然是丝毫未提。

还有，他究竟是怎么死的。

天晓得是怎么一回事，道尔心想，这个人一生中树敌无数，但在一八四六年四月十二日当天追踪到他的人，会是谁呢？

五月间，有人在沼地中发现他的尸体，虽然已腐化，但看得出是他，也看得出他是被剑刺穿肚子而死。

该死！

## <<阿努比斯之门>>

道尔沮丧地瞪着放在腿上的书心想，莎士比亚的生平资料都比他多呢，亏他艾希布雷斯还跟拜伦等多位生平记录详细得惊人的作家生于同一时期！

或许此人是个二流诗人，或许此人的作品产量少而艰涩，若非海兹利特和渥兹华斯对他做过一些批评，可能早被世人忘得一干二净，而不是只被收录在异常少见的完整诗选当中。

但无论如何，他的一生留下的应该不只如此。

当飞机因转弯而倾斜飞行时，他从走道另一边的窗子看见伦敦的灯火闪耀升起，他确定马上就要降落，空姐是不会再送酒过来了。

他环视一圈后，偷偷从夹克的暗袋拿出他的扁酒瓶，旋开瓶盖，倒了少许Laphroaig威士忌在他上次饮酒所用的塑料杯中。

他收起酒瓶，感觉很轻松，还希望能点起一根藏在另一边暗袋中的赫门亚普曼雪茄来抽抽。

他啜饮一口威士忌，面露微笑——这Laphroaig虽然比不上瓶装浓度91.4度的神奇口感，但还是棒极了。

他心想，其实这些来自多米尼克共和国的新产赫门亚普曼雪茄，也和当初在加纳利群岛卷制时不同了。

从瑞贝卡之后，我所交往的年轻女性，每个都无趣至极。

他猛地翻开那本旧书，盯着雕版印刷的卷头插画，那是根据托尔瓦森雕塑的半身像所绘的肖像，眼窝深陷、胡子异常浓密的诗人，从画中回瞪他。

从雕塑家的作品可以明显看出他身高巨伟、肩膀厚实。

威廉，你的时代又如何呢？

道尔心想，雪茄、威士忌和女人都更好吗？

道尔一度以为艾希布雷斯对他露出嘲弄的微笑……后来，在一阵强烈的晕眩中——他差点要丢掉手中的杯子，紧抓住座位扶手——艾希布雷斯仿佛真的透过一张画，越过一百五十年的时间，带着轻蔑消遣的神态看着他。

道尔用力地摇摇头，再次把书阖上。

他告诉自己：当你觉得一个死了一百多年的人，好像在画像里对你眨眼的时候。

这样你就知道自己累了。

## <<阿努比斯之门>>

### 媒体关注与评论

本书节奏炫目，新奇迭出，作者将历史上的人物、事件和场所逼真再现，并将其交织成绝对疯狂的一幕幕场景。

--拜德·赛尔《阿西莫夫科幻杂志》 鲍尔斯把时间旅行、梦想恢复古埃及荣光的术士、伦敦的狼人传说、诗人拜伦和柯勒律治轶事、由怪小丑领军的伦敦地下犯罪组织和古埃及神话搅在一起，谱出一首畅快淋漓的历史狂想曲。

然而书中一切却又那么天衣无缝，立论严谨，证据确凿，叫人不信也难。

--灰鹰 提姆·鲍尔斯总是以阴暗和诡异去刺激，去阐明作品中处处可见新奇古怪的色彩和风格。

--《洛杉矶时报》 跟随提姆·鲍尔斯一起航行，你会看到、听到、品味到、感触到如此多陌生的、前所未见的景象，你再也不会其他地方看见……没有作者能像提姆·鲍尔斯那样，将书中人物塑造成独一无二的角色，且能如此逼真。

--大卫·布林 提姆·鲍尔斯的名字不容忽视。

--《科幻编年史》 布局疯狂，铺陈灵巧，电光火石，动人心魄。

《阿努比斯之门》是一次大师的表演，也是一场壮丽的烟火，照亮一切。

--《伦敦泰晤士报》 鲍尔斯是极少数能塑造出自己最真实独特的风格，最富想象力的作家。

--《异域》 本书幽默而非喜剧，跌宕而非悲剧，感人却不滥情，一见上市，就当立即买下。

--C.J.亨德森《耳语》

<<阿努比斯之门>>

编辑推荐

菲利普·迪克奖（Philip K. Dick Award）获得作品 倍受关注的时空旅行之作，作品远销近二十国。

人文气息浓厚的伦敦，在鲍尔斯笔下蒙上神秘的色彩： 有人想召唤神明，重拾古埃及荣光；有人为了长生不老不择手段…… 时空错置、肉体的对调、女扮男装，更有魔法造出的分身，一切都那么光怪陆离……



<<阿努比斯之门>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>