

<<赵汝珍讲古玩/领导干部读经典>>

图书基本信息

书名：<<赵汝珍讲古玩/领导干部读经典>>

13位ISBN编号：9787802043824

10位ISBN编号：7802043824

出版时间：2008-10

出版时间：长征出版社

作者：赵汝珍

页数：307

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<赵汝珍讲古玩/领导干部读经典>>

内容概要

德国哲学家雅斯贝尔斯指出：个体自我的每一次伟大的提高，都源于同古典世界的重新接触。

意大利文学家卡尔维诺说：经典是那些正在重读的书，经典是常读常新的书。

中华民族博大精深的历代经典作品中蕴藏着富民强国的丰富智慧、众多值得汲取和反思的经验教训。

民为贵、君为轻的治国理念和民本思想，清正廉洁、克勤克俭的为官之道，允公允能、德才兼备的用人标准，如临如履、朽索驭马的防腐意识，先天下之忧而忧、后天下之乐而乐的幸福观念，天下兴亡、匹夫有责的忧患意识，精忠报国、捐躯济危的民族大义，富贵不淫、威武不屈的气节操守，自强不息、精进向上的积极人生，格物致知、知行合一的求是精神，温良恭俭、己欲达而达人的人间关爱，厚德载物、不涓细流的博大胸襟，等等，对领导干部有着重要的镜鉴和启迪作用。

《领导干部读经典》第一辑辑选民国人文精粹，囊括梁启超、章太炎、王国维、蔡元培、鲁迅、朱自清、郑振铎、吕思勉等大师级作品，为领导干部提供治国理政参考和修养镜鉴，是一套值得温故知新并具有现实指导价值的经典读物。

<<赵汝珍讲古玩/领导干部读经典>>

作者简介

赵汝珍，清末古玩收藏家，清大理院少卿。
入民国，任北京西城区培育中学校长。
抗战期间曾任冀东银行监事。
岳丈余戟门，清末著名学家、古玩收藏家。

书籍目录

出版说明第一章 古玩总述 一 古玩源流 二 古玩之何以可贵 三 古玩商 四 古玩之购买 五 古玩之种类第二章 书画(一) 一 书画概述 二 书法源流 三 绘画源流 四 书画格式 五 书画名家第三章 书画(二) 一 书画之作伪 二 书画之鉴别 三 书画之评价第四章 瓷器(一) 一 瓷器源流 二 瓷器述要第五章 瓷器(二) 一 瓷器之作伪 二 瓷器之鉴别 三 瓷器之评价第六章 青铜器 一 铜器源流 二 古铜器名释略 三 古铜器之仿制 四 古铜器之伪制 五 古铜器之鉴别 六 铜器之评价第七章 古钱 一 钱之源流 二 古钱之伪造 三 古钱之伪售 四 古钱之鉴别 五 古钱之价值第八章 宣炉与铜镜 一 宣炉概述 二 宣炉何以必炼 三 宣炉之仿制 四 宣炉之伪制 五 宣炉之鉴别及价值 六 铜镜概述 七 古铜镜之伪制 八 古铜镜之鉴别第九章 玉器 一 玉器源流 二 古玉器名释略 三 旧玉之伪造 四 旧玉之鉴别 五 玉器之评价第十章 砚 一 砚之源流 二 砚之种类 三 砚之式样及名称 四 砚之收藏 五 砚之伪作 六 砚之鉴别 七 砚之价值第十一章 古墨 一 墨之源流 二 制墨名家 三 名墨 四 墨之伪制 五 墨之鉴别 六 古墨之评价第十二章 古书与纸 一 书籍源流 二 古书之伪 三 古书之鉴别及价值 四 各代名纸第十三章 碑帖 一 碑帖源流 二 碑帖之伪制 三 碑帖之鉴别第十四章 砖瓦、偶像、印章 一 古代砖瓦概述 二 古砖瓦之伪制 三 古砖瓦之鉴别 四 偶像概述 五 偶像之伪制 六 偶像之鉴别

章节摘录

一 古玩源流古玩旧称“骨董”，零杂之义也。

董其昌《骨董十三说》谓：“杂古器物不类者为类，名‘骨董’。

故以食品杂烹之，曰‘骨董羹’；杂埋饭中蒸之，曰‘骨董饭’。

”又谓“‘骨’者，所存过去之精华，如肉腐而骨存也；‘董’者，明晓也。

‘骨董’云者，即明晓古人所遗之精华也。

”或者又谓“‘骨董’云者，即古铜之转音。

”然骨董非皆铜器，似亦不近情理。

其余解释尚多，但均不圆通，总以零杂之义为切当。

且有书作“古董”者，盖即古、骨同音之误也。

然于义尚合，以古董所有多古物也。

今人于此名词更另有解释，所谓古董者，即古代遗存珍奇物品之通称，久已失去原来零杂之含义矣。

明时诸家记载，尚称“骨董”或“古董”。

“古玩”，乃清季通行之名词，即古代文玩之简称也。

按收藏为人类之天性，保古尊古亦为世人共有之美德，故世界各国无不以保存其先哲遗迹为盛事。

惟中国文明最早，名物之产生亦最先。

禹铸九鼎，三代争宝，是为中国保存古物之肇始。

其后历代无不以保存前朝文物为要事。

惟古玩以现存为限。

中国文明虽始自黄帝，然人文之备实起自三代。

三代之文艺产量虽多，乃自遭秦皇毁灭之后，一切无存。

今日所能见到者，只有入土之铜器玉器而已，其他均不可得也。

秦汉人文尤进，名产亦多，铜玉各器仍能延续三代之遗韵向前迈进。

故秦汉铜玉尚可与三代并称。

至新兴文艺为数亦夥，特著者为文字上之开发。

后记

赵汝珍，东北人，系清末大理院少卿，20世纪20年代至30年代初在北京西城区的培育中学当校长。

赵汝珍在抗日战争期间，曾任冀东银行监事。

赵汝珍因酷爱古玩，又精于考古，开了一家古玩铺“萃珍斋”，专门经营古瓷、古字画等。

他根据自己多年积累的古玩经验，先后出版了《古玩指南》、《古玩指南续篇》及《占董辨疑》，得到广大古玩收藏者的好评。

考虑到读者的实际需要，本书将《古玩指南》所录内容进一步系统化，从书画、瓷器、青铜器、古钱、玉器等十六个方面，分门别类地介绍了各类古玩的鉴别、辨伪等方面的知识，几乎涉及了各个古玩领域，有一定的资料性和收藏性。

另外，书中还选配了多幅古玩图片，以飨读者。

希望读者能喜欢本书，并对错误之处予以指正。

媒体关注与评论

“古玩之所以可贵者，其重要之原因有二：一为古玩之自身者，一为人为者。

” “古玩的鉴别，注意点有二，一是辨别真伪；一是鉴定其优劣。

先确定真伪，然后再鉴定其优劣，这是物器鉴定的常规程序。

”
——赵汝珍

<<赵汝珍讲古玩/领导干部读经典>>

编辑推荐

考虑到读者的实际需要,《赵汝珍讲古玩》将《古玩指南》所录内容进一步系统化,从书画、瓷器、青铜器、古钱、玉器等十六个方面,分门别类地介绍了各类古玩的鉴别、辨伪等方面的知识,几乎涉及了各个古玩领域,有一定的资料性和收藏性。另外,书中还选配了多幅古玩图片,以飨读者。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>