

<<郑昶说画/领导干部读经典>>

图书基本信息

书名：<<郑昶说画/领导干部读经典>>

13位ISBN编号：9787802043985

10位ISBN编号：7802043980

出版时间：2008-10

出版时间：长征出版社

作者：郑昶

页数：379

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<郑昶说画/领导干部读经典>>

内容概要

德国哲学家雅斯贝尔斯指出：个体自我的每一次伟大的提高，都源于同古典世界的重新接触。

意大利文学家卡尔维诺说：经典是那些正在重读的书，经典是常读常新的书。

中华民族博大精深的历代经典作品中蕴藏着富民强国的丰富智慧、众多值得汲取和反思的经验教训

。民为贵、君为轻的治国理念和民本思想，清正廉洁、克勤克俭的为官之道，允公允能、德才兼备的用人标准，如临如履、朽索驭马的防腐意识，先天下之忧而忧、后天下之乐而乐的幸福观念，天下兴亡、匹夫有责的忧患意识，精忠报国、捐躯济危的民族大义，富贵不淫、威武不屈的气节操守，自强不息、精进向上的积极人生，格物致知、知行合一的求是精神，温良恭俭、己欲达而达人的人间关爱，厚德载物、不涓细流的博大胸襟，等等，对领导干部有着重要的镜鉴和启迪作用。

《领导干部读经典》第一辑辑选民国人文精粹，囊括梁启超、章太炎、王国维、蔡元培、鲁迅、朱自清、郑振铎、吕思勉等大师级作品，为领导干部提供治国理政参考和修养镜鉴，是一套值得温故知新并具有现实指导价值的经典读物。

书籍目录

出版说明序自序实用时期 第一章 画之起源与成立 第一节 画之起源 第二节 画之成立礼教时期 第二章 夏商周秦之画学 第三节 图画应用与三代政教 第四节 周秦间之画家 第三章 汉之画学 第五节 概况 第六节 画迹 第七节 画家 第八节 画论宗教化时期 第四章 魏晋之画学 第九节 概况 第十节 画迹 第十一节 画家 第十二节 画论 第五章 南北朝之画学 第十三节 概况 第十四节 画迹 第十五节 画家 第十六节 画论 第六章 隋之画学 第十七节 概况 第十八节 画迹 第十九节 画家 第二十节 画论 第七章 唐之画学 第二十一节 概况 第二十二节 画迹 第二十三节 画家 第二十四节 画论 第八章 五代之画学 第二十五节 概况 第二十六节 画迹 第二十七节 画家 第二十八节 画论文学化时期 第九章 宋之画学 第二十九节 概况 第三十节 画迹 第三十一节 画家 第三十二节 画论 第十章 元之画学 第三十三节 概况 第三十四节 画迹 第三十五节 画家 第三十六节 画论 第十一章 明之画学 第三十七节 概况 第三十八节 画迹 第三十九节 画家 第四十节 画论 第十二章 清之画学 第四十一节 概况 第四十二节 画迹 第四十三节 画家 第四十四节 画论附录一 历代关于画学之著述附录二 历代各地画家百分比例表附录三 历代各画种盛衰比例表附录四 现近画家传略编后记

章节摘录

第一章 画之起源与成立 时间约在虞舜丙戌——纪元前二二五五年以前，究有若干年，不能断定。

初则洪荒始辟，事无可考；继则文明方曙，记载又弗能详，详者也荒诞不经。

政治史实，尚苦不易搜讨；况为初民重要生活以外之一种艺术。

今从古代之各传说，旁考侧证，而分二节述于下。

抑此所述之实用时期一章；关于画的史料方面，固为传疑时期；然画之起源，根据于实用主义，则可以确立无疑也。

第一节 画之起源 有巢氏绘轮圆螺旋——伏羲氏画八卦——画之胚胎——苍颉体 类象形始制文字——画之雏形——河图洛书与画之关系——古文字 类雏形画之例证 邃古之民，穴居而野处，食则茹毛饮血，衣则缀叶负皮，榛榛狂狂，殆伍禽兽，结绳记事，为其最著之文化。

自后洪荒渐辟，有巢氏作木器，绘轮圆螺旋，是或系一种绳墨。

伏羲氏仰观象于天，俯观法于地，又观鸟兽之文与地之宜，近取诸身，远取诸物，而画为八卦。

卦者，挂也，其意原在图形，但未能即成，仅有此单简之线描，以为天地风雷水火山泽之标记。

由此配合生发，以象天地间种种事物之形及意，较之轮圆螺旋似稍富绘画意义，是殆我国绘画之胚胎。

。

伏羲以后，汉族诸部落，沿黄河流域而益东，与先据有中原之苗族，多相接触，时起冲突，杀伐相仍，文化似无显著之进步。

及黄帝戮蚩尤而君中原，于是武功成而文教以昌。

其臣苍颉，仰观奎星圆曲之势，俯察龟文鸟羽山川掌指禽兽蹄远之迹，体类象形而制文字。

字有六义：首日象形。

象形者，画成其物，随体诘屈，例如之类。

名为文字，实则因形结体，已成单简之画。

较之八卦，仅作物之标记者，又进一步矣。

是殆我国绘画之雏形。

<<郑昶说画/领导干部读经典>>

媒体关注与评论

中国有画史以来集大成之巨著。

——蔡元培 有条不紊，类聚群分，众善皆备，为文之府。

——黄宾虹 “叙述详明，条理周密，文笔畅达”，“诚是一本空前的著作”。

——宗白华

编辑推荐

《郑昶说画》系统地论述了中国画学的演进。

全书从宏观上确定中国画史的地位，认为世界画系分东西两方；从绘画艺术演进的角度出发，将画分为实用时期，礼教时期，宗教化时期，文学化时期；在体例上，每章分为概况、画迹、画家、画论四节，广征博引，条分缕析，俨然自成体系，而为后人效法。

又于书后附录四则：历代画家著述目录，历代各地画家百分比例表，历代各画种盛衰比例表，现近画家传略。

《郑昶说画》条理清晰，史料充实，议论透彻，实为空前之巨著，奠定了郑昶于民初美术史著述之重要地位。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>