

<<感动作文>>

图书基本信息

书名：<<感动作文>>

13位ISBN编号：9787802044456

10位ISBN编号：7802044456

出版时间：2008-9

出版时间：长征出版社

作者：麦坚，邓大林 编

页数：328

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<感动作文>>

### 内容概要

怎样的作文才是好作文？

——感动读者、感动阅卷老师的文章。

怎样才能瞬间感动阅卷老师？

没有太阳应有月亮，没有月亮应有星星，没有星星应有荧光。

作文中的太阳、月亮、星星、荧光就是作文中的“感动”！

《阅卷老师讲高考作文》搜集小学考试作文中阅卷老师的“感动点”，不仅仅是阅卷的机械标准，更力图制订出读者的动情点，让你聚沙成塔、集腋成裘，集作文感动之大成，在考场中立于不败之地。

《阅卷老师讲高考作文》从高考作文高分的角度，安排了审题立意、开头结尾、结构新颖、事例精彩、文采表达、感悟释放、主题深刻七大感动主题，每大主题下设十大感动点。

体例设置科学系统，一网打尽考场作文的所有感动亮点。

## <<感动作文>>

### 作者简介

麦坚，中小学作文研究专家，原《新作文》首席编辑，“第三代作文”发起人之一。

主持“青年作家系列访谈”，陆续采访过蒋峰、步非烟、水格、笛安、七堇年等“80后”作家。

有作品发表在《中华读书报》、《中国图书商报》、《文汇报读书周报》、《新京报》、《星星》、《青年文学》等。

策划、参编、主编的图书有：“冲刺满分作文”系列、“满分作文新智囊”系列、“第三代作文”系列、“考试阅读虫”系列、“中国作文档案”系列、“七彩阅读三级跳”系列等。

## <<感动作文>>

### 书籍目录

第一章 感动阅卷老师的审题立意技巧第二章 感动阅卷老师的开头结尾技巧第三章 感动阅卷老师的结构新颖技巧第四章 感动阅卷老师的事例精彩技巧第五章 感动阅卷老师的文采表达技巧第六章 感动阅卷老师的感情释放技巧第七章 感动阅卷老师的主题深刻技巧

## &lt;&lt;感动作文&gt;&gt;

## 章节摘录

第一章 感动阅卷老师的审题立意技巧 【时代感动】震撼2008的“5·12”，地动山摇，山河呜咽，国人悲伤。

汶川大地震，震撼了中国，震撼了世界。

我们落泪了，为汶川祈祷，为汶川加油。

我们坚持了，为同胞祝福，为同胞呐喊。

我们感动了，为军人不顾生命危险，从海拔5000米高空跳下；为教师用自己的至爱，换回了学生的生命；为那个被救援人员救出的孩子所敬的礼；为那个自己失去了多位亲人还依然奋战在抗震救灾第一线的警察；为深夜还在献血车前排队等候献血的市民……在无情的灾难面前，全国13亿人众志成城，就没有克服不了的困难，就没有过不去的坎。

汶川的同胞们，你们的坚强、你们的勇敢，永远都是我们的无穷动力。

全国各地齐支援，汶川震后换新颜。

我们齐心协力，重建美好家园。

【感动宝典】 感动宝典1：重心关注 【感动秘笈】 审题立意是写好作文的前提。

重心关注是能够让我们阅卷老师发现作文亮点的方法。

“重心关注”是指在审题立意中，有些作文题，只要准确地把握其表意重心，就能迅速明确立意，确定好选材范围和写作重点，在审题思维活动中少走很多弯路。

文章题目或话题的表意重心就是最能体现题旨的关键字词，也就是写作的重点。

这类作文审题立意比较适合命题作文和话题作文。

偏正结构的题型，其表意重心往往在偏的部分。

比如《难忘的一天》《难忘的时刻》《难忘的日子》《难忘的一件事》，题目虽不同，有的是“一天”，有的是“时刻”，有的是“日子”，有的是“一件事”，其实它们的表意重心都在“难忘”二字上，所以审题时只要扣住“难忘”二字思考就可以了，其他不必多加考虑，这就可以节省时间，加快速度。

再如，2002年高考话题作文《心灵的选择》，2007年高考《北京的符号》《诗意的生活》等就属于这种类型。

如果作文题目是独词的，它的表意重心往往在这个词所代表的事物本质特点上，只要抓住它的本质特点进行思考就可以了，或写它的象征意义，或写它的比喻意义，或写它的引申意义。

比如《桥》《路》《习惯》《尝试》《肩膀》《愿景》《诚信》等题目或话题都是如此，不要全面思考，只要抓住一点就行。

【感动片段】 片段一：雨后的夏季，一袭白裙，一把透明伞，一双精致的水晶凉鞋，轻轻地漫步在还笼着薄薄的白雾的泥石小路，在背后青山绿树的衬托下，有如一朵盛开的百合。

多少次展现在屏幕上的身影啊！

可那一袭长发，乌黑闪亮；可那一双眼睛，明亮幽怨；可那一身背影，妩媚动人……那一直都是我认定的诗意的生活。

只有这样才能将女子如水的性情珍贵小巧地展露出来，才那么有诗意。

——《诗意的生活》 这段文字开篇描写了一幅诗意的画面，表达自己对生活的向往，抒发自己的美好追求。

立意紧紧抓住“诗意”做足文章。

虽说仅为文章的开头，就已经有了独到的认识。

优美的描写语言，形象的比喻，这美好的画面就是一个女孩的最诗意的生活。

具体来说，这样的生活又是怎样的呢？

这就很容易地引出下文的内容了，体现了作者构思立意的独特。

片段二：你注意过月光下的树吗？

你知道月光下的树布置了一种怎样美丽、神秘的意境？

让我们走出房门，去看看月夜的树。

## &lt;&lt;感动作文&gt;&gt;

是午夜了。

东张西望的星子们已有了睡意，月亮悄悄走过来，它有些累了，它停靠在大槐树上那个喜鹊窝旁边，它看见了，这是多么简单温暖的窝啊，豪华的天堂也未必有它温暖，有它美。

月亮也想躺在窝里孵出一只鹊儿。

月亮真的躺进喜鹊窝里了。

可惜只有一会儿。

就这么一小会儿，树的每一片叶子，每一滴露珠都帮助着月亮，成全着月亮，让它做圆这一小会儿的梦。

你看，树，一动不动，它静穆庄重得像一幅古典版画，贴在深蓝的天上，贴在月亮行走的路旁……

——《树木的美感》 这段文字紧紧抓住树在月光下的状态这一特征，用拟人化手法，形象地描绘了月光下的树所创造出的美丽神秘的意境。

作者选取喜鹊窝小憩的场景，使用拟人和比喻的修辞，细腻描绘了月光下的树所营造的意境，给人无尽的遐想和美感。

片段三： 我看见祥子手里拨弄着现洋，心里计算着买车，嘴里念叨着“六六三十六”，身边那辆老北京的洋车黑漆漆的车身反着锃亮的光；我看见王利发王掌柜忙着边擦桌子、摆茶碗，边招呼客人，手里那把老北京的大茶壶正从壶嘴里徐徐地吐着白雾；我看见祁老太爷望着房上的清水脊子、四合院中的石榴树，满意地点着头，桌上那泥捏的老北京的兔爷色彩鲜艳夺目；我看见沙子龙面对着徒弟与客人嘴上一言不发而心里连道：“不传，不传！”

”屋中那一排老北京的标枪静静地矗立着。

——《北京的符号》 北京的符号可以是北京的文化，从这一点出发，作者紧紧抓住“老舍的作品可以是北京的符号”来做文章。

开篇展示了老舍作品中的一系列人物，再现了20世纪三四十年代老北京人的生活场景。

抓住了北京特有的特征，使文章构思巧妙而不失新意。

【学生感动范文】 品尝高考 重庆一考生 品尝高考，就是在品味一段酸、甜、苦、辣的人生。

——题记 最后的战役 时光如飞鸟在草地上投下阴影，响箭在天空中划过倏忽而过的弧形，一切无影无踪。

仿佛只是弹指一挥间，我便要投入这场看不见硝烟的战斗。

这是我们最后的战役。

寒窗十二载，只为这一战。

蓦然回首，许多东西已经悄悄溜走。

不再回头的，不只是那古老的晨光，那浓浓的咖啡，也不只是那些夜晚的群星和月亮，还有我们在流逝的青春。

我透过那些少年们棱角日渐分明的面孔，清晰地看到成长给我们的脸庞留下了怎样的吻痕。

我忍不住落泪，因为这淡淡的酸酸的感觉。

赴宴 其实高考很像一个宴会，而且华美至极。

为了这个宴会，我们已经精心准备十二载。

怀着激动抑或悲壮的心情，我们盛装赴宴，义无反顾。

在这个华丽的宴会上，我们欢歌笑语，翩翩起舞，自我的风采被展现得淋漓尽致。

人人都是笑靥如花，心中仿佛盛满了蜜。

坐在考场中奋笔疾书，想起警戒线外还有一群人以海枯石烂的姿势屹立，仿佛历经沧海桑田也不会改变，他们在等待着我们凯旋，心中不由多了几分甜蜜。

曲终人散 天下没有不散的筵席，即使华美如高考也不例外。

天空飘飞的雨丝如同凌乱的心绪。

“总说毕业遥遥无期，转眼就各奔东西”，有人说，毕业就是一窗玻璃，我们要撞碎它，然后擦着锋利的碎片走过去。

血肉模糊之后开始一个完全不同的人生。

## &lt;&lt;感动作文&gt;&gt;

我们没有欢笑，也没有拥抱，只是记忆和花朵在这漫长的夏日疼痛。

年少的我们总是有些轻狂，有些张扬。

校园里，花香铺满了从宿舍通往教室的小径。

樱花烂漫，山茶火红，还有晶莹洁白的碎花，像一颗颗未经沾染的心，毫无遮掩地开满枝头，宛如满天星辰。

那是花开的时节，姹紫嫣红，千娇百媚。

花太香，心事太迷惘，我们坐在花的影子里看长长的光柱，看光柱里的尘埃，旋转，旋转，渐渐消散——眼前的一切还在，对于我们的不辞而别，它们不诉离伤。

只有我们的心里存着轻轻的离别的苦涩。

一场华美的宴会，终于曲终人散。

或许毕业之前的成长里有着苦涩、疼痛与快乐，然而它们终于像时光里的轻烟一样，从容自然淡去。

至于记住与否，那已经无关紧要。

因为有些东西在我们的生命中，如同风飞过青山，燕飞过屋檐，只要有过，就已经足够了。

高考最后给我们的是一点微辣的刺激，它让我们憧憬：想到达明天，现在就要起程！

经历高考，遍尝人生百味；酸甜苦辣，皆助生命夺魁！

【感动留言】 这是一篇酸甜苦辣话高考的满分作文。

作者形象地把高考比作是最后的战役、是一场赴宴，最终要曲终人散。

文中截取三个片段——最后的战役、赴宴、曲终人散，用优美而富有特色的语言、精巧的构思，把高考带给每个人的酸甜苦辣形象地再现出来，打动了阅卷老师的心。

高考可以说是当代青年必须经历的一段人生历程。

在这里，不管是苦涩、疼痛还是快乐，都将像时光里的轻烟一样，从容自然淡去。

作者认识到高考只是人生历程中的一站，未来的路还很长，要想到达明天，现在就要起航。

作者在遍尝人生百味的高考中让自己成熟起来了。

【时代感动范文】 坚强的美丽 黄济人 到达北川中学的时候，已经是地震的第八天了。

两幢教学楼在轰然坍塌时所发出的巨响，已经随着漫天尘土消失在深山老林。

越到后来，救援越发困难了。

40个小时，50个小时……直到救援的黄金时间72个小时以后，这里仍有一些学生陆续从废墟中被营救出来，但是。

严酷的事实是，地震毕竟摧毁了北川中学，夺走了众多学生的生命。

“我参与或者目击了发生在这里的一切，心情真是太复杂了。”

袁兴明皱了皱眉头。“不管是哪支突击队，只要救出活人，大家全场鼓掌，若是抬出死者，大家都掉过头去。”

当然，只要是活人，我们都救出来了。

不过，于我而言，心里面老有一个阴影……” 这支武警消防部队到达北川中学的第三天，也是夜晚，袁兴明和他的战友奉命继续搜救。

在一个全无生命迹象的废墟洞口，袁兴明试探着将脑袋伸了进去，而后将双臂伸了进去，洞口实在太窄，以致战友连手电筒都塞不进来。

“有人吗？”

袁兴明朝着里面喊。

无人应答。

又喊，仍无人应答。

可是，就在这样的时刻，黑暗之中，有一双小手猛地伸过来，死死地抓住袁兴明的一只胳膊不放。

袁兴明赶紧伸出另一只胳膊，顺着这双小手摸索，他摸到了一对小辫子，才知道对方是位女学生，继而伸手再摸，朝上、朝下，往右、往左，让他心惊肉跳的是，这位女学生的周围，全是尸骨已寒的学生们——与她同坐在一个教室里的同学。

<<感动作文>>

“妹儿，你松开手，不然我无法施救。

”袁兴明继续喊话。

依然无人应答，那双小手把他抓得更死了。

“妹儿，听叔叔的话，你不松手的话，我救不了你，也救不了你的同学……”狭小的空间里，还是只有袁兴明一个人的声音，可是，他话音刚落，那双小手就慢慢松开，慢慢缩回去了。

战友们把袁兴明拖出洞口，然后把情况火速报给现场指挥部，那双缩回去的小手再也没有伸出来。

.....

## <<感动作文>>

### 编辑推荐

《感动作文:阅卷老师讲高考作文》是时代感动?权威指导。  
一部感动阅卷老师的制胜秘笈,搜集考场作文感动亮点,揭秘阅卷老师评分规则!

<<感动作文>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>