

<<吴梅讲词/领导干部读经典>>

图书基本信息

书名：<<吴梅讲词/领导干部读经典>>

13位ISBN编号：9787802044685

10位ISBN编号：7802044685

出版时间：2008-10

出版时间：长征出版社

作者：吴梅

页数：225

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<吴梅讲词/领导干部读经典>>

内容概要

德国哲学家雅斯贝尔斯指出：个体自我的每一次伟大的提高，都源于同古典世界的重新接触。

意大利文学家卡尔维诺说：经典是那些正在重读的书，经典是常读常新的书。

中华民族博大精深的历代经典作品中蕴藏着富民强国的丰富智慧、众多值得汲取和反思的经验教训。

民为贵、君为轻的治国理念和民本思想，清正廉洁、克勤克俭的为官之道，允公允能、德才兼备的用人标准，如临如履、朽索驭马的防腐意识，先天下之忧而忧、后天下之乐而乐的幸福观念，天下兴亡、匹夫有责的忧患意识，精忠报国、捐躯济危的民族大义，富贵不淫、威武不屈的气节操守，自强不息、精进向上的积极人生，格物致知、知行合一的求是精神，温良恭俭、己欲达而达人的人间关爱，厚德载物、不涓细流的博大胸襟，等等，对领导干部有着重要的镜鉴和启迪作用。

《领导干部读经典》第一辑辑选民国人文精粹，囊括梁启超、章太炎、王国维、蔡元培、鲁迅、朱自清、郑振铎、吕思勉等大师级作品，为领导干部提供治国理政参考和修养镜鉴，是一套值得温故知新并具有现实指导价值的经典读物。

<<吴梅讲词/领导干部读经典>>

作者简介

吴梅（1884～1939），字瞿安，号霜压，江苏长洲（今苏州）人，近代戏曲理论家和教育家，诗词曲作家。

历任北京大学、中山大学、中央大学、金陵大学等学校教授。

主要著作有《顾曲麈谈》、《曲学通论》、《中国戏曲概论》、《元剧研究》、《南北词谱》等。

书籍目录

出版说明上部 词学通论 第一章 绪论 第二章 论平仄四声 第三章 论韵 第四章 论音律 第五章 作法
第六章 概论——唐五代 第一 唐人词略 第二 五代十国人词略 第七章 概论二两宋 第一 北宋人词
略 第二 南宋人词略 第八章 概论三金元 第一 金人词略 第二 元人词略 第九章 概论四明清 第一
明人词略 第二 清人词略下部 霜崖词录编后记

章节摘录

第一章 绪论词之为学，意内言外，发始于唐，滋衍于五代，而造极于两宋。

调有定格，字有定音，实为乐府之遗，故曰诗余。

惟齐梁以来，乐府之音节已亡，而一时君臣，尤喜别翻新调。

如梁武帝之《江南弄》，陈后主之《玉树后庭花》，沈约之《六忆诗》，已为此事之滥觞。

唐人以诗为乐，七言律绝，皆付乐章。

至玄、肃之间，词体始定。

李白《忆秦娥》，张志和《渔歌子》，其最著也。

或谓词破五七言绝句为之，如《菩萨蛮》是。

又谓词之《瑞鹧鸪》即七律体，《玉楼春》即七古体，《杨柳枝》即七绝体，欲实诗余之名，殊非确论。

盖开元全盛之时，即词学权舆之日。

旗亭画壁，本属歌诗。

陵阙西风，亦承乐府。

强分后先，终归臆断。

自是以后，香山梦得仲初幼公之伦，竞相藻饰。

调笑转应之曲，江南春去之词，上拟清商，亦无多让，及飞卿出而词格始成。

握兰金荃，远接骚辨。

变南朝之宫体，扬北部之新声。

于是皇甫松、郑梦复、司空图、韩偓、张曙之徒，一时云起。

杨柳大堤之句，芙蓉曲渚之篇，自出机杼，彬彬称盛矣。

作词之难，在上不似诗，下不类曲，不淄不磷，立于二者之间。

要须辨其气韵。

大抵空疏者作词易近于曲，博雅者填词不离乎诗。

浅者深之，高者下之，处于才不才之间，斯词之三昧得矣。

惟词中各牌，有与诗无异者。

如《生查子》，何殊于五绝？

《小秦王》、《八拍蛮》、《阿那曲》，何殊于七绝？

此等词颇难著笔。

又须多读古人旧作，得其气味，去诗中习见辞语，便可避去。

至于南北曲，与词格不甚相远，而欲求别于曲，亦较诗为难。

但曲之长处，在雅俗互陈。

又熟谙元人方言，不必以藻绩为能也。

词则曲中俗字，如你、我、这厢、那厢之类，固不可用。

后记

吴梅（1884～1939），字瞿安，号霜压，江苏长洲（今苏州）人，近代戏曲理论家和教育家，诗词曲作家。

历任北京大学、中山大学、中央大学、金陵大学等学校教授。

主要著作有《顾曲麈谈》、《曲学通论》、《中国戏曲概论》、《元剧研究》、《南北词谱》等。

本书辑录了吴梅大师的《顾曲麈谈》和《中国戏曲概论》两部作品。

这两部作品也是吴梅大师戏曲研究的最重要的代表作。

前者是从本体上讲述曲的特征、结构、曲调等，后者则是从史论的角度上描述金元明清的曲的发展，对每一朝代的杂剧、传奇和散曲的作品与作家都做了独到而精当的论述。

另外，本书中还选配了多幅明清戏曲刊本中的版画插图，以反映戏曲艺术发展的重要影响。

由于编者水平有限，漏注及错误处恐所难免，望广大读者不吝指正。

<<吴梅讲词/领导干部读经典>>

媒体关注与评论

我相信浦江清、钱基博以及唐圭璋的说法，近代研究戏曲贡献最大的，当推王国维和吴梅二人——前者重历史考证，后者重戏曲本身。

能作、能谱、能唱、能演的吴梅先生，其对于戏曲艺术本身的领会与体悟，明显在王国维之上……

——陈平原

<<吴梅讲词/领导干部读经典>>

编辑推荐

《领导干部读经典》辑选晚近人文精粹，为领导踱索“价值”和“判断”提供治国理政的思想，是一套值得温故知新并具有现实指导意义的丛书。

《吴梅讲词》辑录了吴梅大师的《词学通论》和《霜崖词录》两部作品。

前者是吴梅在大学教书时的讲义，从了解词学、欣赏词作的角度入手，讲解词学的基本知识及其词的演变历史，在介绍与评点历代词人词作优劣得失的过程中，引导读者领会词的无穷魅力；后者为吴梅大师词集，存词137首。

另外，书中还选配了多幅古代名画精品，以飨读者。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>