

<<名家演说精粹>>

图书基本信息

书名：<<名家演说精粹>>

13位ISBN编号：9787802061361

10位ISBN编号：7802061369

出版时间：2005-9

出版时间：光明日报

作者：张永宏

页数：248

字数：1430000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<名家演说精粹>>

内容概要

演讲是人类文明历史长河中激起的朵朵美丽的浪花。

在古埃及和古希腊，演讲作为一种必备的技能被政治家、军事统帅、哲学家们广泛学习和采用。

无论是苏格拉底充满智慧与思辨的申辩；还是伯利克里开诚布公、充满希望的宣言；或是汉尼拔慷慨激昂、坚忍不拔的陈辞，都给后世的人们留下了极为深刻的印象。

这些经典的演讲都以其精湛的语言感染着听众，以其深刻的思想启迪着后人，以其独到的见解引领着世界。

对于演讲的分析和探讨也一直跟随着演讲共同发展着，由于演讲给公众心理所带来的奇妙影响，无论是语言学家、文艺评论家或是心理学家都对这一门语言艺术倾注了大量的精力、心血和热情。

诸多关于演讲研究论著的出版发行，有力的证明和支持了这门艺术的发展。

本书从历史长河浩如烟海的文献典籍中，选取了六十多篇经典的中外名人的精彩演说，内容涉及政治、战争、文学、艺术、科技、思想等社会生活各个方面，在风格上，或诙谐幽默，或形象生动；或慷慨激昂，或平静安详；或文采优美，或朴实无华。

在每篇文章后附有简短评价和相关作者的介绍与资料，希望能起到一些抛砖引玉之功效。

<<名家演说精粹>>

书籍目录

政治领袖 告别演说 葛底斯堡演说第二次就职演说 在马克思墓前的讲话 唯一不害怕就是害怕 历史是一条河 种族隔离制度绝无前途 论不合作 北美是不可征服的 不自由，毋宁死 国会纵火案审讯的最后辩词 谏逐客疏 三民主义与中国前途 少年中国的少年运动 在万隆会议上的补充发言 把目光投向中国 在26届联大会议上的发言风云将帅 在蒙特诺特战役中的演讲在米兰的演说 谁说败局已定在巴黎市政府广场的演说 为保卫苏联国土而战斗 历史将宣判我无罪 对马其顿士兵的演说 拿破仑墓前的演说 我们将战斗到底 慷慨而战 慷慨而死 致众士兵 新四军是不可战胜的力量旷世文豪 在莎士比亚纪念是的讲话 死能迫使工人俯首听命么 巴尔扎克葬词 我也是义和团 婴儿 人们一思索，上帝就发笑 诺贝尔文学奖获奖词 让梦翅飞入辽远的天堂 泰戈尔 中国文化之精神 最后一次演讲 论气节 作家的勇气和责任心 第一次吃螃蟹的人是很可佩服的 无声的中国 十八岁少女为后盾思辨大师 在雅典法庭上的演讲 重新扬起他的呼声 我有一个梦想 让更多的我获得幸福 论美国学者艺苑科技

<<名家演说精粹>>

章节摘录

吃茶是一件“雅事”……不仅要吃好茶还要写吃茶的诗，很精致的刻“吃茶文学”的集子……吃茶究竟也有先决的条件，就是生活安定……新文人中，谈吃茶。

写吃茶文学的，也不乏人……“呜呼！

吾欲无言……” 吃茶文学论 阿英 吃茶是一件“雅事”，但这雅事的持权者，是属于“山人…‘名士’者流。

所以自古以来，谈论这件事最起劲，而又可考的，多属此辈。

若夫乡曲小子，贩夫走卒，即使在疲乏之余，也要跑进小茶馆去喝点茶，那只是休息与解渴，说不上“品”，也说不上“雅”的。

至于采茶人，根本就谈不上有好茶可喝，能以留下一些“茶末”“茶梗”，来供自己和亲邻们享受，已经不是茶区里的“凡人”了。

然而山人名士，不仅要吃好茶还要写吃茶的诗，很精致的刻“吃茶文学”的集子。

陆羽《茶经》以殿，我们有的是讲吃茶的书。

曾经看到一部明刻的《茶集》收了唐以后的吃茶的文与诗，书前还刻了唐伯虎的两页《煮泉图》，以及当时许多文坛名人的题词。

吃茶还需要好的泉水，从这《煮泉图》的题名上，也就可以想到。

因此，当地讲究吃茶的名士，遥远地雇了专船去惠山运泉，是时见于典籍，虽然丘长孺为这件事，使“品茶”的人曾经狼狈过一回，闹了一点把江水当名泉的笑话。

钟伯敬写过一首《采雨诗》，有小序云：“雨连日夕，忽忽无春，采之淪（yu色），色香可夺惠泉。

其法用白布，方五六尺，系其四角，而石压其中央，以收四至之水，而置瓮中庭受之。

避溜者，恶其不洁也。

终夕緜緜焉，虑水之不至，则亦不复知有雨之苦矣。

以欣代厌，亦居心转境之一道也。

”在无可奈何之中，居然给他想出这样的方法，采雨以代名泉，为吃茶，其用心之苦，是可以概见了；张宗子坐在闵名子家，不吃他的名茶不去，而只耗去一天，又算得什么呢？

还有，所以然爱吃茶，是好有一比的。

爱茶的理由，是和“爱佳人”一样。

享乐自己，也是装点自己。

记得西门庆爱上了桂姐，第一次在她家请客的时候，应伯爵看西门那样的色情狂，在上茶的时候，曾经用首《朝天子》调儿的《茶调》开他玩笑。

那词道：“这细茶的嫩芽，生长在春风下。

一不揪不采叶儿渣，但煮着颜色大。

绝品清奇，难描难画。

口儿里常时呷，醉了时想她，醒来时爱她。

原来一篓儿千金价。

”拿茶比佳人，正说明了他们对于两者认识的一致性，虽说其间也相当的有不同的地方。

话虽如此，吃茶究竟也有先决的条件，就是生活安定。

张大复是一个最会吃茶的人了，在他的全集里笔谈里，如果把讲吃茶的文章独立起来，也可以印成一本书。

比他研究吃茶更深刻的，也许是没有吧。

可是，当他正在研究吃茶的时候，妻子也竟要来麻烦他，说厨已无米，使他不得不放下吃茶的大事，去找买米煮饭的钱，而发一顿感叹。

从城隍庙冷摊上买回的一册日本的残本《近世从语》，里面写得是更有趣了。

说是：“山僧嗜茶，有樵夫过焉，僧辄茶之。

樵夫曰：‘茶有何德，而师嗜之甚也？’

僧曰：‘饮茶有三益，消食一也，除睡二也，寡欲三也’。

<<名家演说精粹>>

樵夫曰：‘师所谓三益者，皆非小人之利也。

夫小人樵苏以给食，豆粥藜羹，仅以充腹，若嗜消食之物，是未免饥也。

明而动，晦而休，晏眠熟寐，彻明不觉。

虽南面王之乐莫尚之也。

欲嗜除睡之物，是未免劳苦也。

小人有妻，能与小人共贫窶者，以有同寝之乐也，若嗜寡欲之物，是令妻不能安贫也。

夫如此，则三者皆非小人之利也，敢辞。

”’可见，吃茶也并不是人人能享到的“清福”，除掉那些高官大爵、山人名士的一类。

新文人中，谈吃茶，写吃茶文学的，也不乏人。

最先有死在“风不知向哪一方面吹”的诗人徐志摩等，后有做吃茶文学运动，办吃茶杂志的孙福熙等，不过，徐诗人‘‘吃茶论’’已经成了他全集的佚稿，孙画家的杂志，也似乎好久不曾继续了，留下最好的一群，大概是只有“且到寒斋吃苦茶”的苦茶庵主周作人的一个系统。

周作人从《雨天的书》时代（一九二五年）开始作“吃茶”到《看云集》出版（一九三三年）时还在“吃茶”，不过在《五十自寿》（一九三四年）的时候，他是指定人“吃苦茶”了。

吃茶而到吃苦茶，其吃茶程度之高，是可知的。

其不得已而吃茶，也是可知的，然而，我们不能不欣羨，不断的国内外炮火，竟没有把周作人的茶庵、茶壶，和茶碗打碎呢，特殊阶级的生活是多么稳定啊。

八九年前，芥川龙之介游上海，他曾经那样的讽刺着九曲桥上的“茶客”；李鸿章时代，外国人也有“看中国人的‘吃茶’，就可以看到这个国度无救”的预言。

然而现在，即是就知识阶级言，不仅有“寄沉痛于苦茶者”，也有厌腻了中国茶，而提倡吃外国茶的呢。

这真不能不令人有康南海式的感叹了：“呜呼！

吾欲无言！

” 点评 五四新文化运动以来，关于国粹的讨论已经是很多了，其意义之一即在于探讨中国人的心态。

诸家的观点不尽一致，大致可以分为两种，一种是艺术的、享受的，大体是文人墨客的心态。

一种是现实的、苦难的，大体是贫苦大众的心态。

阿英算是文人墨客了，但其关注的却是劳苦大众，可以算是极具时代感、历史感了。

阿英的语言不温不火，内中却藏有杀机，讥讽那些逃避现实、不愿承担民族自救重担的文人墨客的虚妄心态。

动力加油站 阿英（1900—1977）安徽芜湖人，原名钱德富，是中国现代著名的剧作家、文艺批评家。

少年时在家乡读书。

青年时参加过五四运动。

1926年加入中国共产党。

1927年与蒋光慈等人组织太阳社，编辑《太阳月刊》《海风周报》。

1930年加入“左联”，曾任常委，又任中国左翼文化同盟常委。

孤岛时期，与郭沫若、夏衍创办《救亡时报》，主编《文献》杂志。

解放战争期间，先后任华中文协常委、华东局文委书记、大连市文委书记。

解放后任天津市文化局长、天津文联主席，兼任《民间文学》主编。

“文革”受迫害。

1977年患癌逝世。

一生著述，包括小说、戏剧、散文、诗歌、杂文、文评、古籍校点等共有160余种。

《晚清小说史》等有日译本、德译本。

《李闯王》有捷克译本。

编辑推荐

从《书剑恩仇录》到《鹿鼎记》，这十几部小说中，我感到关切的只是人物与感情。韦小宝并不是感情深切的人。

《鹿鼎记》并不是一部重感情的书。

其中所写的比较特殊的感情，是康熙与韦小宝之间君臣的情谊，既有矛盾冲突，又有情谊友爱的复杂感情。

这在别的小说中似乎没有人写过。

韦小宝的身上有许多中国人普遍的优点和缺点，但韦小宝当然并不是中国人的典型。

民族性是一种广泛的观念，而韦小宝是独特的、具有个性的一个人。

刘备、关羽、诸葛亮、曹操、阿Q、林黛玉等等身上都有中国人的某些特性，但都不能说是中国人的典型。

中国人的性格太复杂了，一万部小说也写不完的。

孙悟空、猪八戒、沙僧他们都不是人，但他们身上也有中国人的某些特征、因为写这些妖精的人是中国人。

<<名家演说精粹>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>