

<<我愿意活在宋朝>>

图书基本信息

书名：<<我愿意活在宋朝>>

13位ISBN编号：9787802062924

10位ISBN编号：7802062926

出版时间：2006-6

出版时间：第1版 (2006年6月1日)

作者：唐欣

页数：220

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<我愿意活在宋朝>>

内容概要

如梦令·李清照，常记溪亭日暮，沉醉不知归路。

兴尽晚回舟，误入藕花深处。

争渡，争渡，惊起一滩鸥鹭。

正如这首李清照的《如梦令》让我们唤起的记忆，诗歌的场景是蔓延的，没有时间的阻隔，我们又在相隔千年之后，读到了一个时代的妩媚。

在藕花深处荡舟是美的，更有晚风沉醉。

桨声在水面上回响，清澈而悠远。

这是世界深处的大喜悦。

这是一首隐藏在静谧中的快乐的诗，李清照复原了一个时代的幻像，时间之上，人性升华，莲花盛开。

宋词里有大堆的陈词滥调，你会感到很多宋词是在互相抄袭和模仿，或是闺中相思，或是长亭闲愁，情和景都鲜有新意。

而李清照的词则属于她自己。

这首词里并没有“语不惊人誓不休”的东西，一切都浑然天成。

诗歌是简单的。

李清照，一个清纯绝俗到似乎不应该有名誉问题的人。

女诗人风华绝代又与世无争，成天独个儿伫立于西风黄花之中，又不招谁惹谁，会遇到一些什么名誉问题呢？

正是这种疑问，触及了人生名誉之间的险恶玄秘。

——余秋雨评李清照《声声慢》 杭州是一个一响贪欢，视审美为人生最高境界的南宋大邑。虽然它注定了要被毁坏，但在它最繁华的时刻，却有一位词人为之赞叹歌咏，这就是柳永！

——柏桦评柳永《望海潮》 词讲究的是顿挫……这是极端手法，不能多用，多用了就贱，艺术家本来就很贱了，艺术家是不同时代里相同的贱民。

——车前子评欧阳修《生查子》 李清照此词写于晚年，想来已是千春阅尽。

下笔则句句都是眼前光景，句句都是渗人肌肤之寒凉；最揪人的还是结尾的那一句反话：怎一个“愁”字了得……读她词的今人，也被这从古到今的无奈所传染了。

——翟永明评李清照《声声慢》 如果让我选择，我愿意活在中国的宋朝。

——（英）汤因比 我最向往的朝代就是宋朝。

——余秋雨 本书汇集了作秋雨、邓丽君、赵林、柏桦、车前子等名家的一百多篇宋词鉴赏文章，三十七位名家，呈现宋词的三十七种读法。

阅读一篇篇新意迭出的赏评文章，我们会发现宋词不再是那么曲高和寡，品读宋词也不是文人雅士的专利品，原来宋词就是生活！

追随一首首琅琅上口的宋人词章，我们回到那个繁华而动荡的大宋王朝。

“今宵酒醒何处？

杨柳岸、晓风残月”，“十年生死两茫茫，不思量，自难忘”，“常记溪亭日暮，沉醉不知归路”……那些歌词让一场场繁华如在目前。

让我们一起品鉴中国词语史上的盛宴，游历那个激扬而理性的朝代吧！

<<我愿意活在宋朝>>

书籍目录

我们为什么不活在宋朝（序一）红颜今何在（序二）关心农村的磨坊词人人生有多少忧愁都要靠酒来打发连苏东坡都佩服的大腕要的就是这个派——《梅花三弄》谁知别离情，青山争相迎在中药里感悟人生红学大师周汝昌眼中的异人酒入愁肠，化作相思泪能文能武真男人《望海潮》里梦杭州人生仇恨何能免，销魂独我情何限回家吧宋朝的摇滚比现在动人不屑千黄金，愿得柳七心柳永也有萧索时男人如柳永，不枉此生矣有一种东西不是恨，却比恨更让人心疼谁不爱，柳腰身人生仅有富贵是不够的幸运女神往往喜欢眷顾耿直老实的人多情究竟有多苦我曾与花平分春色告诉你最需要的人生三重境界人生最难真淡泊浮生长恨欢娱少，且向花间留晚照半个月亮爬上来，相约美人黄昏后为何情到多时情转薄男人只有在宋词里才活得像一个真实的人人生自是有情痴，此恨不关风与月行乐要及时，更须年少伯乐也“轻薄”春花秋月何时了泪眼问花花不语问世间情为何物谁说君子不好色别将沉醉换悲凉落花人独立，微雨燕双飞也是我梦中的小莲伤心人的情书醉又何必有什么道理动什么别动相思聚散真的太容易风流总被雨打风吹去风流有意，沧桑无情对每个爱人都尊重爱与梦何时忘却营营活着何必那么苦谁的流年在暗中偷换与君朽骨分东西在山水中寻乐美人应该这样赞美朝朝暮暮才久长……后记

<<我愿意活在宋朝>>

媒体关注与评论

如梦令·李清照，常记溪亭日暮，沉醉不知归路。
兴尽晚回舟，误入藕花深处。
争渡，争渡，惊起一滩鸥鹭。

正如这首李清照的《如梦令》让我们唤起的记忆，诗歌的场景是蔓延的，没有时间的阻隔，我们又在相隔千年之后，读到了一个时代的妩媚。

在藕花深处荡舟是美的，更有晚风沉醉。
桨声在水面上回响，清澈而悠远。

这是世界深处的大喜悦。

这是一首隐藏在静谧中的快乐的诗，李清照复原了一个时代的幻像，时间之上，人性升华，莲花盛开。

宋词里有大堆的陈词滥调，你会感到很多宋词是在互相抄袭和模仿，或是闺中相思，或是长亭闲愁，情和景都鲜有新意。

而李清照的词则属于她自己。

这首词里并没有“语不惊人誓不休”的东西，一切都浑然天成。

诗歌是简单的。

李清照，一个清纯绝俗到似乎不应该有名誉问题的人。

女诗人风华绝代又与世无争，成天独个儿伫立于西风黄花之中，又不招谁惹谁，会遇到一些什么名誉问题呢？

正是这种疑问，触及了人生名誉之间的险恶玄秘。

余秋雨评李清照《声声慢》 杭州是一个一响贪欢，视审美为人生最高境界的南宋大邑。虽然它注定了要被毁坏，但在它最繁华的时刻，却有一位词人为之赞叹歌咏，这就是柳永！

柏桦评柳永《望海潮》 词讲究的是顿挫……这是极端手法，不能多用，多用了就贱，艺术家本来就很贱了，艺术家是不同时代里相同的贱民。

车前子评欧阳修《生查子》 李清照此词写于晚年，想来已是千春阅尽。

下笔则句句都是眼前光景，句句都是渗人肌肤之寒凉；最揪人的还是结尾的那一句反诘：怎一个“愁”字了得……读她词的今人，也被这从古到今的无奈所传染了。

翟永明评李清照《声声慢》 如果让我选择，我愿意活在中国的宋朝。

(英)汤因比 我最向往的朝代就是宋朝。

余秋雨

<<我愿意活在宋朝>>

编辑推荐

如梦令·李清照，常记溪亭日暮，沉醉不知归路。
兴尽晚回舟，误入藕花深处。
争渡，争渡，惊起一滩鸥鹭。

正如这首李清照的《如梦令》让我们唤起的记忆，诗歌的场景是蔓延的，没有时间的阻隔，我们又在相隔千年之后，读到了一个时代的妩媚。

在藕花深处荡舟是美的，更有晚风沉醉。
桨声在水面上回响，清澈而悠远。

这是世界深处的大喜悦。

这是一首隐藏在静谧中的快乐的诗，李清照复原了一个时代的幻像，时间之上，人性升华，莲花盛开。

宋词里有大堆的陈词滥调，你会感到很多宋词是在互相抄袭和模仿，或是闺中相思，或是长亭闲愁，情和景都鲜有新意。

而李清照的词则属于她自己。

这首词里并没有“语不惊人誓不休”的东西，一切都浑然天成。

诗歌是简单的。

李清照，一个清纯绝俗到似乎不应该有名誉问题的人。

女诗人风华绝代又与世无争，成天独个儿伫立于西风黄花之中，又不招谁惹谁，会遇到一些什么名誉问题呢？

正是这种疑问，触及了人生名誉之间的险恶玄秘。

——余秋雨评李清照《声声慢》 杭州是一个一响贪欢，视审美为人生最高境界的南宋大邑。虽然它注定了要被毁坏，但在它最繁华的时刻，却有一位词人为之赞叹歌咏，这就是柳永！

——柏桦评柳永《望海潮》 词讲究的是顿挫……这是极端手法，不能多用，多用了就贱，艺术家本来就很贱了，艺术家是不同时代里相同的贱民。

——车前子评欧阳修《生查子》 李清照此词写于晚年，想来已是千春阅尽。

下笔则句句都是眼前光景，句句都是渗人肌肤之寒凉；最揪人的还是结尾的那一句反话：怎一个“愁”字了得……读她词的今人，也被这从古到今的无奈所传染了。

——翟永明评李清照《声声慢》 如果让我选择，我愿意活在中国的宋朝。

——（英）汤因比 我最向往的朝代就是宋朝。

——余秋雨

<<我愿意活在宋朝>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>