

<<城域外的呐喊>>

图书基本信息

书名：<<城域外的呐喊>>

13位ISBN编号：9787802063952

10位ISBN编号：7802063957

出版时间：2007-1

出版时间：光明日报

作者：薛媛媛

页数：289

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<城域外的呐喊>>

内容概要

本套丛书聚焦中外文学、音乐和绘画等领域里成就显赫的大师级人物，选取他们的经典作品作为切入点，对他们的传奇经历和学术成就作出合乎理性的评判。

编者不要求面面俱到，只求选取其中一篇（件）在读者知识点上耳熟能详的文本作为章节标题，围绕这个文本，联系到大师的生活、情感和对事业的追求等进行生动传神的分析，突出大师的某个侧影。这个侧影也许被人忽略，也许有人看到但发掘不深。

在细节的处理上，编者力求生动感人，力求客观冷静，力求符合实际。

<<城域外的呐喊>>

作者简介

薛媛媛，湖南桃江人。

20世纪90年代开始小说创作，已发表中短篇小说近两百万字。

出版长篇小说《我开始烦恼了》、《六三班的成长报告》，散文集《那个女人那个雪夜》等。

作品有的翻译到韩国、日本，有的拍成电视连续剧。

曾获湖南青年文学奖、“五个一工程”奖、草原文学奖等。

现为中国作家协会会员，湖南省作协理事，长沙市文联专业作家。

<<城域外的呐喊>>

书籍目录

总序 远去的人只留下一滴清凉第一章 《自由引导人民》——雕刻德拉克洛瓦一、寻找德拉克洛瓦身边的女人二、《但丁小舟》先行浪漫三、德拉克洛瓦的《绘画屠杀》四、自由女神引导人民五、德拉克洛瓦的日记六、她就是她身边的女人第二章 《游艇上的午餐》——雕刻雷诺阿一、为最后的快乐而绘画二、绘画是件快乐的艺术三、体验古典和印象之间的快乐四、雷诺阿离开印象主义的快感五、画女人和儿童的快乐六、向快乐告别第三章 《亚威农少女》——雕刻毕加索一、女人让毕加索省去少年时代二、女人是毕加索创作的原动力三、妓女登上毕加索的《葬礼》画四、女人让毕加索成就大师五、女人让毕加索永远年轻六、女人是毕加索祭坛上的牺牲品第四章 《拾穗者》——雕刻米勒一、诞生在基督教家庭的婴儿二、在巴黎挣扎，决不再画裸体画三、我是农民，专为农民绘画第五章 《日出·印象》——雕刻莫奈一、我帮莫奈测量太阳行走的速度二、莫奈有双奇特的眼睛三、莫奈与时光赛跑四、莫奈在雾中神游五、莫奈的《日出·印象》第六章 《向日葵》——雕刻凡高一、到荷兰看看二、荷兰闹过一种奇怪的流行病三、奇怪的流行病传染到凡高身上四、爱情比天边的太阳还遥远五、只追求一个简单的太阳六、巴黎只是凡高的一个虚拟世界七、《向日葵》是他一生的痴迷八、高更带着灾难来了九、去找自己的归宿十、《向日葵》将凡高的艺术延续第七章 《舞蹈》——雕刻马蒂斯第八章 《草地上的午餐》——雕刻马奈第九章 《维纳斯与安东尼》雕刻提香第十章 《苹果》——雕刻塞尚第十一章 《塔希提岛的女人》——雕刻高更

<<城域外的呐喊>>

章节摘录

第一章 《自由引导人民》——雕刻德拉克洛瓦一、寻找德拉克洛瓦身边的女人我对德拉克洛瓦的认识是在20年前，那年我在湖南的一家书店买了一本中文版《德拉克洛瓦日记》，也许我对画家日记有种新鲜和好奇，我把这659页的日记一气读完。

德拉克洛瓦1978年生于巴黎，从少年时代起他就喜欢文学和音乐。

诗人波特莱尔、文学家乔治·桑，音乐家肖邦等都是他的好朋友；他对莫扎特的音乐，莎士比亚、拜伦、但丁等人的诗篇都很有研究。

对于古代的画家，他喜欢米开朗琪罗、提香、维罗纳斯，鲁本斯、委拉斯贵支、伦布朗、戈雅等作品。

特别崇拜格罗，他想做一个他那样的画家。

我从德拉克洛瓦的自画像上，显示出一种尊贵的气质和旁若无人的矜持。

果然，见过德拉克洛瓦的人，都说他是个精力极为旺盛的人。

他那变幻莫测的眼光，时而像宝石般闪烁，时而凝然不动。

他那庄重的仪表与严肃的面孔和他那周到的礼节以及他运用二十种不同的音调说一句“我亲爱的先生”时，一套假面具的装扮遮隐了他的另一面。

但人们依然感觉他举止文质彬彬，神态英武。

德拉克洛瓦出众的才华成为现代主义先驱和承前启后的巨擘。

他不仅在绘画上是一位不朽人物，而且在文学、哲学方面也有很深的造诣。

只是让我疑惑不解的是，这位气质高贵、英俊潇洒、在他漫长的绘画史上永远使人翘首以望的偶像，为何终身未婚，并且从未曾有过情人。

这是个谜。

这个谜在我心里藏了20年。

今天我带着这个谜，走进100多年前那个法兰西德拉克洛瓦的世界，去寻找蛛丝马迹。

我先从德拉克洛瓦身的日记去寻找女人，他的日记里记载这样一个女人，她叫莉丝特。

那是1822年的9月3日，德拉克洛瓦住在他哥哥家，莉丝特来访，一身衣服穿得很紧，把女性的特点全部突显出来了。

德拉克洛瓦望着她身上流畅的线条，心绪摇晃。

尽管这女人不怎么漂亮，然而那女人的魅力，正如他日记里写的：“她的那种媚态，好像既有些风骚，却又有些端正。

”她的样子吸引着他。

当晚，他们散步，通往花园的那条幽静小道时，德拉克洛瓦偷偷吻了她，后来遭到了莉丝特的拒绝。

不管结果怎样，可见德拉克洛瓦还是喜欢女人的。

正像他在日记里写到的那样：“我是很尊重妇女的，决不对她们说些乱七八糟的话，不管我心里把她们想得多么糟糕，只要一旦有失态之处，我是禁不住要脸红的。

.....

<<城域外的呐喊>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>